PARTIE STATE AND STATE STATE OF THE STATE OF ملتقلوالإبداع لعرور لنفظافة لإنسانب

# مَعَالِمُ وضوَابِطُ لاجتهادِمُعَاصِرِقويمُ

بقام: الدكتوريوسف القرضاوي

### ARCHIVE

لا يكاد يختلف إثنان من أهل لعلم والتكن اليوم في خردوة الإجتماد وأهميته لحياتنا الاسلامية المعاصرة وتجديد فقيمنا بما يجعله قادراً على علاج مشكلاتنا المتحددة من طب الشريعة الرحية.

ولكن بعض أهل الما يخفلون أن يحخل من هذا الباب " دا فقي - الأدعياء والطقابيون التبن يليسون ليسر المشادة ويحفلون القانهم فالضمة وأيسوا من العام في قليل ولا كثير... وطلهم الخطائون التحجلان الجاهرة الذين يساوض إلى الخاري في أعوس السائل ، وأعدا القضايا ، دون أن يجهدوا أفضهم في الباحث والتنقيب ، والراجعة والشاورة مع أهل الذكر ، الجوابهم حاضر لك سؤل، وقواهم رجائزة ) لكل قضية ، أو موشتها على عمر اجمع لها الجوابية والأنصار ، والأنام ال

وأخطر منهم أدعياه التطور الذين يريدون أن يدخلوا على الحياة الاسلامية ما هو غريب عن فطرتها وقيمها وشريعتها يدعوى الاجتهاد في الشرع ، وهي أبعد ما تكون عن شرع الله نساً وروحاً .

وشر منهم الذين وظفوا علمهم للسلطان ، وياعوا دينهم بدنيا غيرهم ممن أفقل الله قلبه عن ذكره ، واتبع هواه ، وكان أمره قرطا .

والسل اذا هدا تابعاً للهوى لم يعد علماً ، بل ينقب جهلاً وضلالاً ، أفرأيت من اتحدُ إلهه هواه وأشله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجمل على بصرد فضاوة قمن يهديه من بعد الله ؟ ، ، سودة الجائلية بالآية (٣٣)

ولمل مثل هذه التخوفات هي التي جعلت جماعة من العلماء في العصور التأخرة بنادون بسد باب الاجتهاد ليقلعوا الطريق على هؤلاء وأطالهم ، على اعتبار أن هذا من باب (حد الذرائع) للقرر

ولكن البالغة في سد الذرائع كالنبالغة في فقحها يترتب عليها ضرر كبير، وفر مستغير والراجب هر الوقوف عند خدا الاعتدال الذي أوقفًا الله تمال عقده «تلك حدود الله قلا تعدوها، سورة البائرة (٢٢٩)

ويتخلف السلمون ، وتتمثر حوكة الاسلام. على أن عصونا لم يعد قابلاً لدعوى إنفازي باب الاجتمهاد . ولا عاد هذا ممكناً لو أردناه ، قان حرية اقلول باللسان والقام ، وحرية الاناها والشرب وهصوصاً قيما لا ملاقة له بالسياسة ... متاحة وميسورة ، ولاسيدا من كان له نفوذ مادي أو

ومن هنا كثر الذين يدهون الاجتهاد ، كلياً أو جزئياً ، وسيكثرون بعد شئناً أم أمينا ، اعترفنا يهم أم لم تعترف ، بل ربعا كان صوت الأنعياء أعلى من صوت المؤهلين بحق للاجتهاد .

لهذا كان الأولى أن نجدد الاتجاه الصحيح الذي نؤيده ، وترحب به من بين اتجاهات الجنهاد للماسر ، ومدارس ، ورضح له اللهج القويم الذي يحكمه ، وتوضح المنام والقوايط التي تنظم سيرة ، وتددد قابلة وتضيط طريقه ، فلا يقوم المالين ، ولايقسر مع القصرين ، بل يحرس

مل المنهج الوسط الأمة الوسط. ومن ثم يحمن بنا أن نلقي شماعا من الضوء على التجلهات الاجتهاد الماصرة انتهين من عرضها الاتجاه الذي تقبله وندعو اليه ، وترفقن ما سواه .

اتجاهات الاجتهاد

المعاصر ومدارسه

واذا نظرنا الى اتجاهات الاجتهاد ، يعكننا أن نقول : ان مناك ثلاثة التجهات أساسية بهذا الاعتبار .

اتجاه التضييق والتشديد ١ - العام التضييق والتشديد وهذا يمثله

الدرسة الذهبية الدرسة الذهبية الرابع الدرسة الدوبورة التابع المدرسة الدرسة الرابطة الاجتماد الدسال الجديدة في الرابع ، وضوحة على أقوال فضائه ، ويخاصة التأخرون شهم «

مثل شرخ الهداية ، والكثر والتنوير من الحنفية ، وقداح خليل والرسالة من الألكية ، وشراح المنهاج ، وأبي شجاع من الشافعية ، وشراح الاقتاع والمتنهى من الحفايلة .

وهولاً انا ستلوا من معاملة جديدة لابد أن يبحثوا لها عن نظير في كتب الذهب ، أو الذاهب التبوعة ، فاقا لم يحدوا لها نظيراً أفتوا يملمها ، كأن الأصل في الماسلات الحظر ، إلا ما فقى السابقان باباحثه !

الظاهرية الحديثة

والثانية : الدرسة التمية الحرفية ، وهم الذين أسمهم ( الظاهرية الجند ) . وجلهم سن المتقلوا بالحديث : ولم يقدرسوا بالقلق وأسوف : ولم بالطوا على اختلاف القلهك ومداركهم بل الاستنباط ، ولا يكانون يهتمون بعقامد الدريمة وتعليل الأحكام ، ورعاية المسالم ، وتغير القنوى

یتغیر اترمان . والکان ، والحال . ولهذا نجد هؤلا ، جدمون کل آتواع (التصویر) مثلا ، حتی الفوتوقرانی والسینمائی والتلیفزیونی - آخذ؛ بظاهر الأحداد التی وردت فی امن المسورید ، وکنایلهم برم القائمة آن یاشخوا فی امن المسورید ، وکنایلهم برم القائمة آن یاشخوا

غلق الله التجريم في بعض الأحاديث \_ إذ هو خلق أن أنه . إ وتجدهم أن تجد نقيم من يحرون ( الأهب المثلق ( ) على الله. اخذاً بظاهر أحاديث ووردت أو أمل المثان الأول إلى المثان الأمار مؤولة أو مشوطة بالإجماع الذي نقله غير واحد من العلماء على إباحة اللهب واللهب اللهاب والذي يؤيد حديث عمل إنهم اللهب اللهب إلا التري يؤيد عديد حديث عدلين من المثان على المثان المثاني بالداخة الترادين كان المثان المثانية الم

والأسيام في تحقيق مصاحة الدين والأمة . ابل تجد من هولاه من يوى أن القفود الشرصة هي الدعب واقفية ، الذي وردت فيها الأحاديث ، فأما التقود الورقية فلا تصنر تقوداً شرط . وهل هذا لا يجري فيها الربا ، ولا تجب فيها الركاة !

### اتجاه الغلو في التوسيع

٢ ــ الاتجاه المالغ في التوسيع ، ولو على حساب التصوص المحكمة والأحكام الثابتة . ويمثل هذا الاتجاه مدرستان أيضاً :

### المدرسة الطوفية

الأولى: مدرسة إعلاد (الصلحة) على (النص) وهي التي يعكن أن نسميها الدرسة (الطوقة) نسبة ال نجم الدين الطوق (ت 174 هـ) صاحب الرأي الشهور في قلايم المصلحة على النص انا تعارضاً. وقيفة الدرسة شبيات تستقد الليها، بالهروتها في طهر الحجج ، والذنها لا تقف على

## مَعَالِمُ وضوَابِطُ لاجتهادِمُعَاصِرِقُوبِمُ

قدمين ، ولا تثبت أمام التقد العلمي الصحيح . ومن أبرز ذلك : استفادهم الى بعض اجتهامات عمر رضي الله عنه في مثل سهم ( لفرائقة قلوبهم )

وقسمة سواد العراق وغيرها . والتحقيق أن هذه الاجتهادات لا تخالف التصوص أيداً ، كنا هو مبين في موضعه ، ولا يتسع له المقام هذا .

وكثيراً ما يكون هؤلاء (الصلحيون) من غير ذوي الاختصاص في الدراسات الشرعية من رجال القانون أو التاريخ أو الأدب أو اللسفة أو تحوهم.

### مدرسة تيرير الواقع

الثانية : مدرسة (التبرير) للواقع ، سواه كان الواقع الذي يريده العامة أم الواقع الذي يريده الساد .

الواقع الذي يريده العامه ام الواقع الذي يريده السلطان . وهذا الواقع لم يصفعه الاسلام ، وإنما صنع في غيبة الإسلام عن قيادة الحياة تشريعا وتوجيعا .

تحت تأثير الغزو الأجنبي بكل ألواته الذية والأدبية. ومهمة أصحاب هذه للدرسة إضطاء الشرطية على هذا الواقع ، بالتهامن تخريجات وتأويلات شرعية ، تعطيه منذا لليقة .

وقد یکون مهمتهم تبریر ، أو تمریر ما برانا ۲۲۲۱ و ۱۲۲۱ ا اخراجه للناس من قوانین أو قوارات أو اجراءات تریدها السلطة .

ومن هؤلاء من يقعل ذلك مخلصاً مقتماً ، لا يهتغي زلق الى أحد ، ولا مكافأة من ذي سلطان ، ولكنه واقع تحت تأثير الهزيمة النفسية أمثم حضارة الغرب ، وفاسفاته ، ومسلماته ،

ومنهم من يفعل ذلك ، رهبة في دنها يملكها أصحاب السلطة أو من ورامعم من الذين يحركون الأزرار من وراء ستار ، أو حباً للظهور والشهرة ، على طريقة : خالف تعرف .

إلى قهر ذلك من عوامل الرغب والوهب أو الخوف والقمع ، التي تحوك كثيراً من البشر ، وإن حملوا ألقاب أهل العلم ، أو لبسوا ليوس أهل الدين .

### الاتجاه المثوارن أو مدرسة الوسط

٣- والاتجاه الثالث هو اتجاه مدرسة (الوسط) أو الاتجاه المتوازن أو للمتدل، الذي يجمع بين اتباع النصوص ورعاية عقاصد

الشريعة ، قلا يعارض الكلي بالجزئي ، ولا انقطعي بالقلي ، ويراضي مصالح البشر ، بشرطة لا تعارض تصا صحيح القلوعت ، صديح الدلالة ، ولا قاهدة شرعية ، حيدما عليها ، فيو وجمع بين محكمات الشرع وفقائضارات العسر . الشرع وفقائضارات العسر .

وهذا الاتجاه هو الاتجاه السليم الذي تحتاج الهه أمثناً . وهو الذي يعلل يحق وحفية الاسلام بين الأديان ، ووصلية أمنه بين الأمم ، وكذلك جعلنكم أمه وصلا ، ووصلية أمل أسنة والفرقة التاجيع بين المؤرق المختلفة التي ملاء بها المفاو أو التفريط عن ، المصراط المستقيم ، ..

وهذا هو اتجاه أهل العثم والورع والاعتدال : وهي الصفات اللازمة لمن يتعرض للفتوى والتحدث ، باسم الشرع ، وخصوصاً في هذا

فأسلم هو العاصم من الحكم بالجهل. والورغ هو العاصم من الحكم بالجهوى. والاعلاقات هو العاصم من الملو والتقايط. وهذا الاتجاه هو الذي يجب أن يصود، وه

والاعلون هو العاصم من الطو والقلايط. وهذا الاتجاه هو الذي يجب أن يمود، وهو الاجتماد الشرقي الساهيم وأنو الذي دعا ويدعو البار للمياهورة الفؤورونة

ومن مثا يجب أن ندمو ال الاجتماد غير متهييين ولا وطين ، على أن يعشي مستهاد غير يرتد الليقيق ، ولا يتحرف الى الهين أو الشمال . وقد الليقيق ، ولا يتحرف الى الهين أو الشمال .

### لا اجتهاد بغير استفراغ الوسع

١ - يجب أن نذكر أن الاجتهاد ... كما عرقه الاصوليون ... هو استقراع الفقيه وسعه في ثيل الأحكام الشرعية بطريق الاستنباط. قلا اجتهاد الا بعد (استقراع أوسع) ومعناه :

قلا اجتهاداً لا يعد را لسقواغ الوسم ) ومعادة : بدل أقسى الجديد في تعين قلائلية ، ووبلت متطاقة . في مطالعها ، ووبل منزشها والوارثة بينها اذا قواعد التعادل والترجيح ، حجل التراج بعاد الأصوليين في تعريف الاجتهاد أن يحس بالمجرز عمر مزيد شب ، أي بلغ المائية في البحث ، ولم يعد عند أن الحدال الزيادة .

واذن : لا يكون من الاجتهاد المثير شرعاً :

ما يؤتي به التسرعون الذين اجتراوا على اقتحام حمى الفتوى لجرادتهم على الثار 1 حتى الهم ليفتون بما ينفيه صريح القرآن ، أو يكذبه صحيح الحديث ، أو يخالفه اجماع السلمين .

### لا محل للاجتهاد

### في المسائل القطعية

٣ يجب أن نذكر أن مجال الاجتهاد هو الأحكام الطنية الدايل ، أبا ما كان دليله قضعاً قلا سبيل الى الاجتهاد فيه ، واتما تأتي ظنية الدليل من جهة تبوته أو من جهة دلالته أو من جهتهما

قلا يجوز إن تصباب الجنهاد في حكم انت بدالا القرآن القلاقة على فريضة الصياح على الراء أو يجاب قطع بيد السارق ، اذا التقاد الراء أو يجاب قطع بيد السارق ، اذا التقاد الراء المينات والساقوات المروط ، وطال يوزين جركة الأسليمين بين الأواد ، التاريخ المحافظ المؤافرة ، التي يرتحو ذلك من أحكام القرآن والسنة القياقية ، التي المستدم المياها الآمة ، وأصبحت مجاولة من المنها،

والسلوكية للأمة .

ومقضى هذا ألا تتمتني وراه للتلاميين الذين يبدون "حصول حكمات الشعوب إلى ظليات، والمالة متنايجات، وقطيت الأحكام إلى ظليات، والمالة للخشاء أن رد الها التلاميات، وإلى القيامة، وإلى القيامة أن ترجع اليها للمشادات، فكاون هي المحكم عند التناوع والقيارة، المالاخلاق، وأن الميامية عن الأخرى، موضع خلاف ومحمل النازع و المالة، محمل النازع و المالة، محمل النازع و المالة، محمل النازع و المالة، محمل النازع و المالة، من هذه المحمل النازع و المالة، من المحمل النازع و المحمل النازع و المالة، من المحمل النازع و المنازع المحمل النازع المحمل المحمل النازع المحمل ال

### لا يجوز أن نجعل

### الظنيات قطعيات

٣ - يجب أن تظل مراتب الأحكام كما جاءتنا ، القطمي يجب أن يظل قطعياً ، والقلني يجب أن يستمر ظنها ، فكما لم نجز تحويل القطمي إلى ظني الا تجهز أيضاً تحويل الظني إلى قطمي ، وقدعي الاجماع فيها ثبت فهه الخلاق ، لابد لنا أن نتوقع الخطأ من الجتهد وأن نفسح له
 صدورنا ولا نشدد التكيير على من أخطأ

يجب أن نعير بين الأصول والفروع وفي
 الأولى تكون في صلابة الحديد وفي الثانية
 تكون في ليونة الحرير كما قال إقبال

ليس كل من انتقل بالقه أو ألف فيه أو
 حفظ مجموعة من الأحداديث بعد مجتمدا

p. /Archivetosse.Sakhvit.com

مع أن حجية الاجماع ذاته ليست موضع إجماع ! فلا يجوز أن تشهر هذا النيف ... سيف الاجماع الزعوم ... في وجه كل مجتهد في قضية ، مؤرس به ومهددين ، مع ما ورد من الأبم أحمد أنه قال : من ادهى الأجماع فقد كذب ، وما يزيع ! فيل الثامن اختلفوا وهو لا يعلم !

واناكان في مطاقة الاجماع أنته كلام ، فكيف بمطاقة الداهب الارتحة ، التي يشتع بها كثيرون العرم ، فا المعام المعام المحال ابن نصيبة بن أقبل آليم أن أحداين علماء الذاهب الأربعة لم يشيل ، إن القاقها مجمد شرطية ، وأو قاؤه لم يعتبر قولهم ، الأختم مثانوا بها المجتمع من ناحية ولأنهم مثلثون من ناحية أخرى ، ونققد لا يقد ، ولا يم مثلثون من ناحية أخرى ، ونققد لا يقد ، ولم يدعوا تأشيم المصرية من من تعاليدهم ،

وقد عاب على بعض الكاتبين التمجلين يوماً ما ذكرته في بعض كتبي من خلاف بعض فقهاء السلف في بعض القضايا المهمة ، كالخلاف في تكام للتمة ، أو في وقوع الطلاق البدعى الطلاق في

الحيض وفي طهر جامعها فيه ـــ واللعب بالذر من غير قمار وتحوها ، يريدون متي أن ألغي هذا الخلاف ولا أعتبره ولا أذكره ، وان لم أرجحه . وهذا ليس من الأمانة العلمية ، ولا من المسلحة العلمية في شيء . ـــ .

الوصل بين الفقه والحديث

والحديث ، في تعد جسراً واسلا بين المقة والحديث ، في تعد الطبية والمناف بين المقتلة بين الدرسون : الدرسة الطبية والدرسة الحديثاء المعديث لا المعديث لا المعديث لا المعديث والمعديث والمعديث والموسون معتبم البطال الأحقام ، وقواصد ولا يوضون معتبم البطال الأحقام ، وقواصد الإنجابية والقاصدة . وهي الترية الالوزية الدونية المعرفية المعدودة المعددات المعددات المعددات المعددات المعددات القطاعة ، وتشوه مشارعهم ، وتصدد منازعهم في الاستمامة والاحتجادات في وسعيانا من المستمامة المعددات المعددا

تكوين ملكة الاجتهاد ، حتى جاه عن أكثر من

واحد من علماء السلف: من لم يعرف اختلاف الشهد لم يعرف اختلاف مؤدم اختلاف الشهد أو وقد مثال مؤدم وحد الشهد لم يعرف الحديث وما يشتقد أو ما يتأثير أو الحديث وطنوبه وربائله ، حتى أصفاً ظاهراً في الحديث وطنوبه وربائله ، حتى أصل في مستقدن أحداث الإنتياء أو التي لا يستقد الإنتياء وهي صحيحة عتق عليها.

والشكوى من الانفسال بين الفقه والحديث شكوى قديمة ، والشمور بالحاجة الى الجمع بيقهما له جذور أصيلة قديمة في تراثنا .

علود: كان سفيان الثوري ، وابن عبينة وعبدالله بن سفان يقولون: لو كان أحدثا قاضياً لضرينا بالجريد فقيهاً لا يتعلم الحديث ، وصحدثاً لا يتعلم الخديث ، وصحدثاً لا يتعلم الخديث ، وصحدثاً لا يتعلم الخديث ، و

أراض ها يتبغي أن تحفر من الوقوع تحت شغط المناصرة وهو وقع لم يستماحة القاسمية وقط وقع لم يستماحة القاسمية وقطعة و وقطعة من المناصرة بمنطقة المناصرة بالمناصرة والمناصرة المناصرة ال

أليس معنى ألاجهاد أن تحاول دوريد هذا ما به وجو ألاجهاد أن تحاول دوريد هذا التوجهة أن الحاولة الموجهة أن الموج

الترحيب بالجديد النافع

٦ -- لا ينبغي أن نجمل أكبر همنا مقاومة كل

### مَعَالِمُ وضوَابِطُ لاجتهادِمُعَاصِرِقُوبِمُ

جديد ، وأن كان نافعا ، ولا مطاردة كل غريب وأن كان صالحاً ، وأنما يجب أن نفرق بين ما يحسن القباسه وما لا يحسن ، وما يجب طاوعته وما لا يجب ، وأن نميز بما عايلام فيه القبات والتشدد ، وما تقبل فيه المرونة والتطور . ومعنى هذا أن نميز بين الأصواء والملوع ، بين

الكوليات وأجرائيات ، بين المايات والراسائل ، في الكول كتون إلى تالهاء كتون إلى الكانية كتون إلى الكانية كتون إلى الكانية كتون إلى الكانية كتون إلى كانية كتون إلى يحد الله ، حرحين يكن جديد ناطع ومتخاطف بكل قابم صالح ... ومن على المواجه المواجه الكون المواجه المواجه الكون المواجه المواجع المواج

الامم الأطرى .

وقصر الزمان.

ألا تغفل روح العصر وحاجاته

رب آلانشی آثنا فی اقران الخاص مترا الهجوی ۷ قا اقران المکرد و لا ما قبله ، وأن النا حاجاتنا ومتكافعاتا المي تو مرص ان تبالنا من المكان الأمام وطاقها ، وإثنا مظامون بأن تجتهد الكف الأمام وطاقها ، وإثنا مظامون ما تجلع المحافظة والمنافعة قران ، وأو تجم عاشوا عمرتا الهجو ، وطاؤا ما عائزات المرجوط عن كفير من أقواهم ، وطوروا ما كميراً من القرائم ، وطوروا

وليس لزماننا . وقد رأينا أصحاب الألمة وتلاميذهم يخالقونهم بعد موتهم وهم متبعون لأصولهم التغير العصر اللاحق عن العصر السابق ، رقم قرب المدة ،

بل رأينا إماماً كالشافعي يفير اجتهاده إلى عصرين قويبين ، قبل أن يستقر في مصر ، وبعد أن استقر في مصر ، وعرف تاريخ المقد منحيه القديم ، ومشهد الجديد . وأصبح معروفاً في كلب المناهب : قال الشافعي في القديم وقال الشافعي في المنافع الشافعي في الشافع ا

قكيف بعصرنا ، وقد تغير فيه كل شيء ، بعد عصر الانقلاب الصناعي ، ثم عصر انقلام التكنولوجي ، عصر غزو الكواكب و (الكبيوتر)

وثورة البيولوجيا التي تكاد تغير مستقبل الانسان؟!!

فعلينا ونحن تجتهد أن نعترف بما طرأ على حياتنا من تغيرات أن الأقار والاعراف والعلالات والسلوك ، وأن تقدر طروف العمر وضروراته ، وعاصدت به البلود ، وأن تطبق على الواقع ما قدر غلماؤنا من تغير القوى بتغير الزمان والكان والعرف والحال .

ورحم الله ابن أبي زيد القيرواني صاحب والرسالة الشهورة في القله اللكي - حيث كان بيكن في أمارك الدينة ، فاتحدًا كلياً الحراسة فقيل له : كيف تفعل ذلك ومالك يكوهه ؟ فقال : لو كان مالك في رمائنا لاتحد أسدا شارعاً !

الانتقال ال الاجتهاد الجماعي

٨ - يتهي تي الشايا الحديثة أن تنتقل من الاجتهاد العربي في الاجتهاد الجماعي ، الذي يتشاور فيه أقل المثم في القصائي الطروحة ، وتشهومها فيقا بكون أنه طابع العدوم الوجع

معلوا السال التراكب من رأي سألها بقا المراكب المر

تأمرني ؟ قال: تجملونه ضورى بين أهل اللقه والعابدين من المؤمنين ، ولا تقص فيه برأيك خاصة ، (٣) وهذا هو الاجتهاد الجماعي . وكانت هذه هي طريقة ابي يكر وعمر رضي الله

منهماً ، كما روق ذلك الأرمي والهيهقي من منهماً ، دما روس الله و كل الم يعدق القلمية كتابا ولا سنة ، دما روس اللسندو وغلاماتها كتابا ولا سنة ، دما روس اللسندو وغلام على أمر قلمي به ، وكان عمر الا لم يجد في القلمية كتابا ولا سنة ، وحاشامته الدن أمي يكرى دعا روس السلمين وشاماتها المتدارهم ، قالا اجتمع رابعم على أمر قضى به بالا اجتمع رابعم على أمر قضى به نا

وروى الدارمي عن السيب بن واقع قال: كالوا النا نزلت بهم قضية ليس قهيا من رسول الله – صلى لك عليه وسلم – أمر - اجتمعوا لها وتجمعوا - قالحق قيما رأوا (ه). وتكثير من الاجماعات للحكية في الققه مصدرها

وكثير من الإجماعات للحكية في اللقة مصدرها هذا الاجتهاد الجماعي الشوري في عهد الشيخين رضي الله عقهما.

وهذا الاجتهاد الجماعي للشود بمثل في صورة جمع علمي اسائمي عليي يغم الكفايات العليا من فقيه السامين في العالم ، دون نظر الي القيامية أو مذهبية ، أو جنسية . فاتما برضح الشخص لعضوية هذا المجمع فقهه وورعه ، لا ولازة بهذر المحكومة أو الل التلالم ، أو قرابته أو المراجة أو الم

أويه من الحاكم أو الراهم.
يبيد أن يوالد لهذا الجميع كل أسباب
الحرية، حقى يدوي وأنه بحراحة، ووصد
قراره بشجائف، بلا شعقط ولا الوجاب من
الحكومات أو يس قوى الشعق أن الجمتع، يجدد
والحق الله لاحرية المجتمع عنين أعضاما
والحق الله لاحرية الجميع عنين أعضاما
حرائض الدورة الجميع عنين أعضاما
على يقتل عليه، ولم أوضها يقور الجميع، ومن
عليها يقتل عليه، أو على الألال الحسال المجتمع، ومن

التحكومة عادة لا تحدّر إلا من بوالها ا ولا تنقي على مؤسسة لا تصور أن قلاعة علما ولها بكرن من الخير أن يجتمع علماء مؤتمر كبير » يحدد زيانة وطالة العالم أي صورة من بينهم من يروات احسن فلها، وأقوم خلقاً ليتكون منهم الجمع العلمي الذي نقدم وإذا تلق ملماء هذا الجمع على رأي في مسألة من لسائل الجمهادية العدمة (إجماعا) من من لسائل الجهنياءية العدمة (إجماعا) من من لسائل الجهنياءية العدمة (إجماعا) من

مجتهدي العصر ، له حجته والزامه في الفتوى

وانا اختلفوا كان رأي الأكثرية هو الأرجع ،
مو يوعد موجح الخبر أنه التقارئة طرح ،
على يوجد موجح الأجهاب الإجهاب العقبل لا يقسي على
الجتهاد الأقواد ولا ينفي عقد . ذلك أن الذي يغير
المتريق للاجتهاد الجساعي هو المحوث الأصيلة
للخدوجة التي يقسميا أواد الجساعيية ، المتاقبة المحافظة جماعية ويسعر فيها بعد البحث والحوار
قبل الجمع للتكور بالاجماع أو الأطبية .
مثالثة جماعية المحوث إلى الأجماع أو الأطبية .

واذا لم يوجد هذا اللوع من البحوث الاجتهادية الفردية ، فإن القرارات الجماعية كثيراً  ه يجب رفض أدعياء الاجتهاد الذين لا يملكون إلا الجراءة على النصوص والاستهانة بالأصول

لابد من قيام مجمع علمي اسلامي عالمي يضم
 الكفايات العليا من فقهاء السلمين في العالم بعيدا
 من تأثير الحكمومات الاقليمية المختفضة

ه الاجتهاد الجماعي لا يقضي على اجتهاد الأفساد الأفساد الأفساد الأفساد الأفساد الأفساد الأفساد المالة المال

مأتوجد فيها ثارات تجعلها عرضة للتقد والتشكيك.

وسيفلل حق الأفراد في الاجتهاد قائماً على كل حال ، بل أن صفية الاجتهاد في ناتها عملية فردية في الاساس ، وإنما الاجتهاد الجماعي حو المتفاور فيما وصل اليه أفراد الجتهدين ، كما شُناً

لنفسح صدورنا نخطأ المجتهد

٩ \_ ولابد لنا لكي ينجح الاجتهاد أن نتوقع الخطأ من الجتهد ، أذ لا عصمة لغير فيي ، وأن نفسح له مصدورتا ، والا تشدد التكدر على من أخطأ في اجتهاده ونتهمه بالزيغ والمروق وما الى

ذلك من العمود. قال تميوه هذا الاسلوب يقتل روح الاعتباد، ويوفيك كل إم اجتباد هر من معنز رأيه ، خشية أن تصب هاه بسائه التشاه ، وتصوب أن تصب هاه بسائه بعد المتقلق الآراء الاجتبادية العرق أي صحور أمدها بيا، ويسود جو العوق من الاجديد، والرمية من خالفة قالول. في هذا خسارا كميرة على اللغة وعلى المتكر، وعلى الأمة جميعاً.

لايد أن تتسع صدورتا لأخطاء المجتهدين ، كما اتسحت صدور الأواين ، فالمجتهد يشر يقكر ويستنبط ويخطى، ويصيب ، وأن يكون مجتهدو

اليوم أفضل من مجتهدي الأمن ، وقد وسع بعضهم بعضا فها رأوا أنه أعناً قيه . وهكذا ينبغي أن يكون موقفنا من للجتهد اذا افترضناً أن تُخطأً ، وتبين لنا خطؤه بيغين . وذلك متوط يشرطين :

 أن يبلك أدوات الاجتهاد ــوهي معروفة متكورة في أصول اللقه ــ اليس كل من اشتقال ياتفقه أو ألف فهه أو حفظ مجموعة من الأحاديث بعد مجتهداً.

سب أن يكون عدلاً مرضي السيرة. وهو ماطلب في قبول الشاهد في مساملات الناس، ما طلب في طولت في المساهدة في المساهدة في المساهدة في المساهدة في المساهدة والمساهدة المساهدة المساهدة

إلا أدعية الاجتواد، الذين لا يمكون إلا أجراة على التصوص والاستهالة بالاعمواد، وقيان اليست مع غير أوبوايا، حولان بعب أن براضواء - طاقاً على القدامة الذين، وحرمة الدرية، أن تتخذ سلماً المنافرة، أو مطافر للرصول الي تنافرة، أو الشياء معوة خافية، أو أن التأليد سلمان جائز، أو لتدبيد سلوك بلدحاف، أو القد ستعرب الولا القد المنافرة الم

تلك هي للعالم والصوابط الضرورية في نظرنا ، التي ينهفي أن يراهيها الاجتهاد في عصرنا الحافل بشتى الثيارات والمؤثرات سواء كان اجتهاد ترجيح وانتقاء ، أم اجتهاد ابداع وانشاء

رقي هو، هدا العالم، وفي اطار تلك المواجد استطلع سيورة الاجتهاد المناصر. وهو فرايسة استطلع سيورة الاجتهاد المناصر. وهو فرايسة المناطق، وفقة الجراء ، موجوا المناطق، وفقة الجراء ، موجوا المناطق، ومن أخلال تحوقها عن الحركة، ولا تشخوط أو جوابات مهمين المالية، والمنابق الشهرت العالمية المناسبة عن المناسبة المناسبة المناسبة ومن يعتمم بالله تقد هدى في مراط سناتين، مراط سنتين، عراط سنتين، عراط سنتين، من مراط سنتين، المناسبة المناس

يوسف القرضاوي

### هـوامــش

(1) يقسدون بلنحال: « ما كان على صورة حافة كالخاتم والاسورة والقلامة والقرط ونحوها (1) نالك كتائي أن طفعة كتابه : « فقم تلتائر عن الحديث للتواتر - عن " ط دار لكتب الطبية ببهروت (2) تضيير الشار جده عن 191 ط كانة.

(۵) مقد الدارمي چـ ۱ ص ۲۵

ابتداء مع هذا العدد يلتقى قراء الدوحة بالكاتب العربي الكبير أكوم زغيقر ، في مجموعة جديدة من ذكرياته ، فبعد أن عشنا مع الكاتب الكبير في الشهور السابقة في سلسلة ذكرياته المتعة عن الشاعر القروى ، نعيض اليوم مع صفحة جديدة ومجيعة من الكويات حول شاعر كبير آخر هو ، بدوى الجبل ، الذي رحل من النشاط المناف سأله بالمناف الشاعر المناف الم







بقام:أك رم زعب تر

### تمهيسد

منذ قضى شاهر العربية محمد سليمان الأحمد، يدوى الجيل، بعد إخاء امتد أربعاً وأربعين سنة ، وهنف جواني يبتق بى: لم لا تضع كثاباً تجعل عنوات : «يدوى الجيل وإخاء أربعين سنة ، ولك أسوة بالأعير شكيب أرسلان.

أمين أميان في كتابه ه وشيد وها واطاه أويمين أفضلت ع سنة ، وقل يحصنني على الكتابة ما كوافر أني من صحيتي الأ الروافد: كرياضة لاديرح الطاطئ ورسائل هي واج أكد امد مهميم واخرائيات والمنافث من الورائياتات ، اللهيب: إلى وكنت أضاص الهاتف: ميلا حتى يصطو العالمات. الحالة ، ويرون الجارة وأخرال حرم الكريات ديون المرد المحالة ، ويرون الجارة وأخرال حرم الكريات ديون المرد

الحلقات الخمس من تكرياتي والشاعر القروى ا

أشدات هي مفكورة بالحدث من التقابة عن صديقي الأمير. وإضاري الكبير بدون انجيل، وإذ أكد استطياط إدوية على كلات البحد من وراء النهيب: أن الوقاء الأخيال الشاهو بنائر الشكريات القابات، مع واقا الأرب، ورقال القصر والأساد بدوان العرب والى هذا فقد لا يهدد كامة الربح جدال التقابات، ولن هذا فقد لا يهدد كامة الربح دروحتاء الواراة أنسأ القابورة إلى فالأل



الداهر الكبير بدوى الجيل مم كاتب المقال

### هذه الذكريات

وها الكريات ليست تدايلة طباً ، وليست بها تقياً ، وإن كافت روافد الذك كاه . وإن كافت روافد الذك كاه . والت كاه . والته يون من التان و التعاقب من التناقب ويله المنطق بها المتعاقب ويله المنطق بها المتعاقب ويله المنطق المتعاقب والمنطق من المناقب والمتعاقب ويله المنطق من المناقب والمنطق من المناقب المنطق من المناقب والمنطق من المناقب والمنطق المناقبة والمناقبة ويلق المناقبة في المناقبة من المناقبة على المنطق المناقبة من جالس منظو المناقبة من جالس منظو منظ حسينها من جالس منظو منظ حسينها من جالس منظو المن إلى المنطق المناقبة من جالس منظو المن إلى المنطق المناقبة من جالس منظو المناقبة من جالس منظو المناقبة من جالس منظو المن إلى المنطقة المن إلى المنطقة المناقبة من جالس منظو المن إلى المنطقة المن إلى المنطقة المناقبة من جالس منظو المناقبة من جالس منظو المناقبة المنطقة المناقبة المناطقة المناقبة المنطقة المناقبة المن

### سيرة الشاعر

ولايد قبل أن اطالع باللكريات الملاً من الأدباه والمتأديين من لمحة الى سيرة الشاعر: ولد محمد سليمان الأحمد في قرية ديفة في جبل اللكام في الجبل العلوى من محافظة اللاذقية

رض محمد سايدان الاحمد أن اربي ديده أن جهل الكامل أو الجهل الطورة ما تصافحها الاختلاء سنة ۱۹۰۳ ، وهل أن المطبقة الشاملة من صفحها شرفت ، ومسئلها المبيئة التى الدينة التي المراضت ، تطليح مطبهال الأحمد و الله الشامر الله المسئلة المسابع الأمور الشاملة المنجارى ، كان من اطلام زناك فقه ولغة وأدبا . وهو أن الجهل المطبق ، ويهد علية وهو أن الجهل المطفى ، ويهد علية القرة المؤافة وانها .

وينظم شيخنا التصوف ق الحكمة ويعض مرامي الشعر الشريقة تساطه فيهمة لرة ، وقد شرح لأروميات شيخ المعرة شرحاً لا أوق منه ولا أتقن . ويتنظنا أواد محمد الأبها في ديونه إلىان تعين من طوب الشاهوية حتى ليجي الأولادة الثلاثة : محد واحمد وقاطعة شهراد.

وكان يحدد وقدة لكاه يتلقى في الميوان كل سري من الشم وتشو ويطفرنه في المستووع المؤامي الترف بطويات بعد الله أشعة السابقي والبهادة المحمد بالميان الأجبال ، ومع أن مؤان الباء عز عورات المحافزة الله دوران الإبدائية في المجيل المواديات المحافزة الله وتران الإبدائية في المجيل المواديات المحافزة اللادائية

### الى دمشق

وقى منى الحرب الأولى العجاف ، كان الخض لا يرى فى والله إلا عابد على القور ، وها يقرب م مثلاق الاستاف إطاقي والقراق المسائلاة في السائلاة كانت تصمع ديبيب الأماش القومية فى ثورة الشريف الحصيان بن على أمير مثلاً ، ويترقب إشراقة للجد فى المؤكب القيميل يهال على دمشق ، والعربية تهت من مرقعة.

وحين احتل الفرنسيون اللانقية كان الرجل العربي الكبير رشيد طلع متصرفها فتوثقت بينه وبين الشيخ سليفان أصرة صداقة ، وشام ق اللقي محمد مطابل النجابة قحت أباء على الطبيه فيحت به الى دعشة ، كما أن رشيدا فضاء الضم الى فيصل بدشتة ، يتمسر فا محمداً في زيراً التداخلية .

وراح فتانا محمد بمقاله القسب وهبات الهدوية ينقد أندية دمشق بواكير شعره، وقد شفف حيها ، وثبت عليه . وقشلها على بلاد المامان ، وأراض عنداً أسبان الأون قأورد قوله ال دمشق بعد أربعين سنة يوم قال مشيعاً صديقة

حبيب كحالة صاحب للضحك البكي: ووالشاء لا تقنع أن تكون مدينة دور وقصور ، ويساتين ورياحين ، ووسامة تاريخ وجلوة حضارة . الها ناك كله . ثم هـ فه: ناك كله صماية وهنان ، ونقد دوله ، الما حد بلاً عن لحد وده ، وسحد وعطر، وأثاقة ورشاقة، تطاور في القاوب حيثاً وتنف فيها حيثاً ، وهي أ. حالتها تـ في القاوب بالطوب انها للدينة الحورية ، للدينة الثاريق الدينة المجد الدينة الأم والأخدد والحبيبة . فرارها مزيم من كل ذكك . وحثين النفوس اليها حنين إلى كل ذلك .. وقبلنا دلهت الشاء جبلة بن الأبهم فما ارخت ، قروق ، لبانات روحه ، لا بأفائده الحضارة ، ولا بعد الامارة ، ولا يحسر قدوق الحاك بدن والها وسعالها : وأرامها واتفامها ، بل بقيت الشام غاية هواه ، وحلم مناه ، فياجيلة بن الأبهم هكذا والله يوضع الجمر على البخور ، فتتضوع العطور ، وهكذا والله يكون الحنين الى الشام واللوعة عليها ، وهكذا تشرى الغفوة فيها تحت ملتف الشجر ، عل ضغة النهر ، أ. ناعد من شده القيان جانبد من نور الاهلاء بالسمع والبصر ، وبالأسر في ربيعة أو مضر ( ه .

### مع الثوار

الراحية أن التناقب المختلة ، فقد أقر من الفرنسيين (الرسم المنوية المنزل المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع التنافع المنافع التنافع المنافع منافعة المنافع منافعة المنافع منافعة المنافعة المن

وكان العهد القيصل يشجع الحركات الثورية

# واخاء أربعين سنة

ورأى رئيس العصابة بينهم خدثاً لا يتجاوز السادسة عشرة من عمزه فانتهره: من أنت ؟ فاجابه : وأنا محمد ابن الشيخ سليمان الأحمد : فانحنى الرجل على القلام يريد أن يقبل يده ، وصاء بالمصابة : انه ابن فيحثا .. واستؤثلت الرحلة وحققت افراضها وقد ود الشيئو صالح لو استبقى فتانا معه ، ولما عاد الوفد الى ديشق موفقاً قدم وزير الدفاع القتي إلى الملك فيصل متوهاً له فشكر له الملك جمهده ، وقدر له عمله ، ولعل هذا ما جعل القرنسيين يحتقدون عليه ويتريصون به .

#### اضطهاد وتنكيل

واقتحم الغرنسيون الغزاة المثاة دمشق يمد معركة ميساون واستشهاد وزير الدفاع البطل يوسف العظمة دفاها عنها وكان فتانا يعجباً به . وقد أهدى بواكير شعره في ديواته (الشفق) ، إلى تلك الروم الكبيرة التي تمردت على العبودية وعلى

وعلم الفتي الشاعو ما تبيته له الإحنية القرنسية ، قلاذ بحمى البطريرك العربي ، الشامي الوطنية غويغوريوس حداد الذى ظل وفيا لبيطو لفيصل ... ثم يعم الشاعر مدينة حماة ماشياً ، علم يتسلل منها إلى معتصم الثوار في الجيل .. ولكن الفرنسيين اهتدوا الى مخبث فاعتقلوه في احد ع خانات ع حماة الرطية وأدموا قدميه ضوباً ، ومعصميه تكبيلا وتشغيلا ، ورأى في السجن كيف تستباح أرواح وكيف تثقذ أحكام الصلب على الجاهدين ارتجالا وبالقرعة ، ثم سيق الى حمص فبيروت فعكث في سجنها اشهرا ثم اقتيد الى سجئ جزيرة ارواد فلبث حيثاً . ولما اطلق سراحه لصغر سنه ويوساطة زعماه الجيل ، كان التنكيل قد احتفر في خواطره أخاديد من الذكريات الراعبة ولعله وقد أوهي الأضطهاد جلده، وأعيثه متاهضته ، جتم الى مهادنة المحتل حيداً ، ولكن ما اسرع ما استقال الله وهنا ألم يه واستجاب للصارخة القومية ، يوم نقم في صور الوحدة السورية ، لم يأورع من ترهيب وثم يخضع لترغيب ، كلا ، بل إنه انتمى الى الكتلة الوطنية متغمراً في حياة تنذر يصنوف الصاعب والوان التامب هاتفا :

ويارب درب في المناة سلكته وما حدث عنه لو عرفت المغيبا ولى وطن الكبرته عن ملامة وأغلبه أن يدعى على الثنب مذنبا

وبن حقه أن أحمل الجرم راضيا حقه ألا الوم واعتبا

وأصبح مرتب الوطنيين للنيابة وعرفته البرلانات الوطنية ثاثباً يمثل عروبة جبل العنويين من النمال غسان وتلوخ ...

### الى المراق

وحين خاس الفرنسيون بالوعد وتقضوا الماهدة سنة ١٩٢٩ ، وتقوض الحكم الوطني وراحوا يغرون العلوبين والدرون والجزيرة الفراتية بالانفصال ، ظل البدوى يدود عن الوحدة وينافع من الحرية ثم نشبت الحرب المللية الثانية ، وشعر ما ببيته الحتلون الوطنيين فقطم البيداء لاثنا بالعراق حيث لقي كل حفاوق وعمل في التدريس وحين انتهت ثورة الجيفن المراقي الوسومة بالكيلانية ، وكانت له فيها مشاركة اعلامية ، على الر سورية ، فاعتقله الفرنسيون وزجود في تلهة (كسير) على العدود المورية



يدوى الجبل ق ربوع سويسرا

ملكوا الدثيا على الحر عنوة تأسه دنيا هي العز والكبر وإن حجبوا عن عينه الكون ضاحكاً له كون يعيد هو القكر ell'un. ألامي عن الدمع أنزه والبشر 11950

التركية ، وبالوعة قلبه حين قضى أبوه الشيخ الجليل وهو في المتقل ، وقد ألهم الشاعر الحيوس من الرواتع ما يؤزى بكثير من قصائد السجون :

وأضحك سخرا بالطفاة ورحمة كيدي جرح وفي اضلعي على الدنيا عزيزا ظلام السجن أم ضمنى القصر؟ للكائنات بأسرها حساجتي وق نفسى الدنيا وق نفسى الدهر

#### وزير وشريد

ثم اطلق سراحه وتسلم الوطنيون الحكم وانتخب بالتركية الجماعية تائيا للاتقية . ومنيت برية بعد سنوات باحداث داخلية وانقلابات أشت بتنحيته واخوانه عن النيابة وفي عهد الشيشكل صدر أمر بالقبض عليه فلجأ الى لينان ثم عاد ال دمشق بعد أن تقضعت الغيمة وغدا وزيراً سلنة للحزب الوطلي ، ثلاث مراث ولكن احداثاً طارلة على نظام الحكم سفة ١٩٥٦ شردته سنوات لِ قضى في بيروت بعضها ثم اسرع ال استانبوله وألبيا نظم قصيدته وفاء القبور ثم قضى في فيينا ا وجنيف وروما وتونس مدة طويلة ، وق مغتريه ، ل هذه العواصم ، وهو يتنزى اللَّه والألم من أهم ملهماته \_ اثرى ديوان الشعر العربي بخوالد من روائعه مثل (ابتهالات) و (البليل الغريب) وجرت بيته وبين شاعر الشاء شفيق جبري مطارحات تجاوزت الغاية في الروعة وأرجو ان اتحدث عنها في الذكريات الم عاد الي وطنه ، واستفزته هزيمة حزيران سنة ١٩٦٧ فأطلق هاصفته الشعرية من وحي الهزيمة ، وقد نيفت على مائة وستين بيتاً جاء فيها بالعجب العاجب من براكين وصواريخ وغارات ودموع وآهات وتقديد يحامل الهزيمة ومحتقبي أوزارها .,

### وقضى الشاعر

وتات صيح كان البدوي بمشى على عادته ق الرياضة اليومية وإذا بشرير يهوى على رأس الشاعر بطعن دراك أفقده وهيه ، وتقل محطماً الى مكان حق ، وياءت بالاخفاق جهود موصولة للعثور عليه حيا أو ميتا ولكن انذارا صارماً وجمهه وزير لدفاع السورى يومثذ اللواء حافظ الأسد للاثمين باعادته فوراً أدى إلى طرحه خفية في أحد المتشفيات وهو يحتضر ، ونُعَت ساعة يده عليه فيذلت جهود لانقاذه واستنقر لذلك أطباه من



اللَّمَةُ لَادِرَةُ لَهِدِي الجِينِ ضِحدًا في إحدى جلبات البريان عند في حجر حبه باب خب باب إمريا واللب معلق سهين فارس الخوري

ويعد الله كان ساهر أن صدر يادهنه يوس

تصادد و جرید را شد ۱۰ ماسکید ۱۰ یکن

لم قد الدر شهره سايا ارفعه بنعوه الحدث

مات سويدي . محافظ مدينه کورک عدی حمل

احتجاجه على وجود الانكليز في بلاده صياما حتى

الموت . وسمك صلاة لبني وطنه يرتلونها في

ثم قضى صائمة . واطلع الشاهر على قحواها

حق

ظلامها

فرقها

Sec.

حمامي

أرواهها

حمامت

فتظمها بالعربية ، ويعث بها الى (الله ياه) مع تحية شعرية لروم القافل مشورة في الديوان واما

الصلاة فقد عثرت عليها اخير وهده هي

ومديلها القهار من

ويطاول الجدوزاء فى

ان لم توو القوز قبل

فاسمب په پارب يخد

فتراه بعد المُوت في

اسم لتصوك ان يوفرف

كنائسهم

سوریة واپنان حقی اقال پند آریمین برما من غیریت ولمائل وقید اولیا من علته فدف سر ترج امیری معرا قتل آموه ، وسنته استفاعت بن ندفع مثل هذه معرا قبل احد . آ مصدح آبی الخیب منسی ، وهین آن مدمر اسا! شامر قد نخبر بعد حین ، فالکرت آن آخر بست ق ، وحی امیرینیة ، هو

م أهدن ظلماً وتعرى الليال ق غسد أينا هــو الدحــور

وقد ترجح أن قصيدته ، وحي الهزيمة ، وقد طبعت في كراس مرات وتداولها الناس واستشهدوا بأبياتها هي التي أوشكت ان تودي بالشاعر مناده

> رمل سيد، قبرتا الحقور وعى القبــر سكر وكير كيريا، تصحراه مرعها اسدل فقــاب الصحى وعار الــرفير

وقد أثر الحادث في بنية الشحو .. وترافدت عليه الأمراض بيل منها حيثاً ويعاوده السقم حيد ، يتشو بيروت يوهاً - ويصطاف في بودان أيضاً . ثم بدا مرضه عنياه فرام يبته يدهشق وام ينقطع اخوانه عن عيادته حتى الفسي يوم الثلاثاء بالماني عشو بدن أن سنة 1441

ان لم تكن شهدته في اجسامها وق اليوه التالي رأى الشاعر قصيدته وانصلاة مذيلة بدوقيع (يدوي الجبر) فسجي ال صاحبها

الأستاذ يوسف العيمي معهوثياً يسأله عن السبب أجابه وان الذاب يقراون للشعراء للمورفين، رسبت منهم، وهذا التوقيع للمتمار يحملهم على أن شأو الشعر للتمر وان ينسالوا من ذا يكون كذا الشاعر الجيد؟ وأنت في ديباجتك يداوة

رأت تباس المبادة وتحضر العقال القصب وأنت را أمين في المورث قصاد أبدي من المبادئ والمورد عمل في مورث الدارة في المورث المورد عمل يكور، ألمو خطر الداري الزراق أم مو خلط مردم بكار و هما أعمار الشام أشدة . أن أن دها صاحب الجريرة المقابل والأخيار وأصف الجميع العلمي إلى حطال قدم به الشعر : مو ذا بدوى الجميد . محطال قدم به الشعر : مو ذا بدوى الجميد . تشوة عدد سلميان الأحمد ، وراح البدوى يشدو وهم في تشوة عدد سلميان الأحمد ، وراح البدوى يشدو وهم في تشوة عدد سلميان الأحمد ، وراح البدوى يشدو وهم في تشوة عدد سلميان الأحمد ، وراح البدوى يشدو وهم في تسوة عدد سلميان المحمد ، سمعون .

وطريعه به تاثير عن الاسم تم حدمة في البيت وكذاك كن دائل النائضي لكنا من الواقع النائس كلام ، وكذاك كن دائل النائضي لكنا من الواقع المقارفة المسلم ... ولا أوال الكثر الله حين يعم القاموة منظمة اسمه ... ولا أوال الكثر الله حين يعم القاموة منظمة وكذات لهنائس المنافظة المنافظة المسلمة عسامة المحدودي بالمسلمة المسلمة الم

البقية في العدد القادم



# منوجهةنظرالفقهالإسلامي

### بقام: عبد القادرين محمد العاري

إن التقد العلى يحت ما منساء أحدهات وسديق مزيعة للدنية را أو ديسا الاسلامي وصوابطه . وجهه أن تقلق بعد را المجارات المصارية على ولا سقويها قيه بروى احسا وتجون اليها جادية الحرر و مهاك من الساس ما المعار المختاطة الاساس - حسست إلى المختاطة . والأسوية - فيهم المالين كالحيوانات الساسة بلا إلياء ولا عليها .

واناكان في الغرب اليوم من قام يفدى برفع الحواجر والقوامس بعد الاكتشافات الطبيقة الأخيرة ى مجاب تكتووجية الاختطاب ، فإن ان يعيش التالى بلا آب ولا أمهات معروفين ، ويعتشى عليم مسجور المختبرات داخل الأدبيب ، فان مؤلامة لا يزيدون بلانسانية خيراً ، وكيف يقال نهم إمنا يسمون من أجل

> إن الأفرار كافراً ما يضوفون بالأشفاق الشهاة مثل أواقالة القرار أباسات الشراة التدمير الأنسلية ، وإذنا لاتحالت أن بن بها هذه الإنجاب من القلماء ماكونا ويبيون الإساقية من تصوف يجب وضع قرائية ، وشائية ، ذلك قوارات المثلم ، يجب وضع قرائية وصدر كال انجازات المثلم ، وإن تجد ما الأراضار حفاها ويوجها النطق المؤدى الأراضار الق الأمال المنابق ، قمو يساعي ، مؤسى جبها للأواجالة بالا أزواج إذن الذات يؤدى الى مؤسى ومم للل والأخلاق المنابق ، في والي من مؤسى ومم للل والأخلاق المنابق ، في من منابق مؤسى الله مؤسى المؤسى ومم مؤسى ومم اللل والأخلاق المنابق ، في والمنابق ،

مرفية ق أولئك للتشايهين وراثياً الذين متجتمع فهم كل الأمراض أن حضر وانتخال و الوراث من أسباب حماية الجنس الشورى وارتفات ما يجدر بنا أن نيري وجهة نظر الله الأسلامي ق يجدر بنا أن نيري وجهة نظر الماهي الإرتباطي يهذا للوضوع من يعلن النواحي وقبل أن تحديل ق للوضوة كدب أن تؤكد أن

وقبل أن تدخل في الوضوع نحب أن نؤكد أن الثقه الاسلامي لا يقف حجر عثرة في سبيل تحقيق أى مصلحة أو حاجة ملحة لأى انسان ولكنه يصع الفوابط لوحمي هذه الصلحة والجنجة من أن

الاستوراد الى مطفر تحديل بالاستانية وأدوات على المسلم تحدير ألم وأشط وتمع من المسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم المسلم المسلم



and the contract of the

للاسس ابد ليس ايته ونظف قال معال روس حد. أدعياكم أيذاءكم ذلكم قولكم بأقوافكم واند ..د. الحق وهو يهدى السيلل ، ادعوهم لأبائيم هو أقسط علمة انه فإن م تعلموا أياءهم فإخوانكم في الدين ومواليكم ) (٢)

إن التقدم العلمي في مجال الطب حقل المنايت تكثير من النساء والرجال الذين حرموا من الأسعاد يسميه العقم في الحصول على الأطفاف عن طريق أطفال الأنابيب ، حيث تتبع الأسابيب الآنيه ق معامل التلقيح الصناعي

" إذا كان في الزوج الصور عن الإسال بالله الى الزوج الصور عن الإسال بالزوجل المؤلفة الذكرية من الزوجل وتحقي تلقيق النطقة لتقليف دخلل ميميل زوجت حتى تلقيق النطقة لتقل بلارها ميميل الزوجة فيقم التلقيم بينهما أم يقر إدام ميميل الزوجة فيقم التلقيم بينهما أم يقر المارى في جدار الرحم عالياً لا بلرة في مائه تؤخذ

النطقة انذكرية من غيره وتحقن في للوقع للناسب في المرأة زوجة الرجل العقيم

وهذان الأسلوبان يسميان التنقيح المستعى الدخلي ، وواضح أن المورة الأولى لا قبار عليها فهى جائزة و الشرع وأد الثامية فلا تجوز شرعاً لأن المنى ليس من الزوج .

أم التلقيح الخارجي قيكون بالأساليب الانية . ١ ــ مندما تكون الزوجة عقيه بسبب المداد الفناة لني تصل بين مبيضها ورحمها (قناة

ما لا عندما يكون ميياس الزوجة مستأسلا أن مالاً ورحمها قابد الطاوق يكون الطاقع في أنسوب الاختيار بين نطقه مأخوذة من زوجها وبريضا مأخوذة مييس سراه بحسب ومثناً ثم تروغ ك رحم زوجته وهذه الصورة لا تجوز شرعاً لأن اليويمة ليست من زوجة الرجل

٣ - عشما يكون الرجل عقيما ومييض زوجته معطلا ولكن رحميا سبع فيجرى التقهد في سوب الاختمار بين معنه برجل ومعنه امراة بينا زوجين. ثم مرع استخه المقحة في رحم الرح عنورجة وهند السورد أيف محرية لأن الناء الواليولية فيما ألها الإرجان .

ب عندما تكون الرأة غير قادرة على الحمل
 اسبب في رحمها ولكن مبيشها سليم منتج أو غير
 راغية في الحمل فتطوع لها اجراة احرى بالحس

حب . فیجری نقیم حارجی و وعاء لاحتب مدر سرتي بزوجيد أم تورع تلفيحة في رحم الرأة التنوسه وهدد نحابة جرى قبها خلاف بين أمده للعصرين . فأبحها أكثرهم اد كانب البرأة مداحة بالحمل صرة أحرى بصحبة بيويصة أي ب روجه لمرجن صحب البدرة . ولكن تكون الشكلة في نسبه من جهة الأم فقال البعض إنه ينسب الى صحبة اليويضة وقال البعض الآخر إله ينسب الى المتبرعة بالحمل لأنها هي التي ولدته وق القرآن الكريم (إن أمهاتهم الا اللاثي ولدتهم ) (٣) وصاحبة اليويضة ثم تلده غير أنها تكون كالأم الرضاعية للمولود، لأنه اكتسب اليويضة من جممها وعضويتها أكثر مما يكتسب الرضيع من مرضعته في تصاب الرضاء ، وكان اشيم يوسف القرضاوي ممن أجازوا أن تكون الرأة سنبة في الحمل عن صاحبة البويضة حتى أو لم تكن ضرة لها وأن يتسب الولد الى الزوج صاحب اليذرة والزوجة صاحبة البويضة وقد ذكر ذلك في مقال له بمجلة المربى بمدد مارس ١٩٧٨ م . غير أن شيخ عيدالة بن زيد أل محمود قد رد عبيه في رسالة يرى فيها عدم جواز هذه الصورة ، وقال إن حديث الولد للفراش وللعاهر الحجر نص ق الحكم في هذه القضية أستى حملت الرأة دات زوج فإن حملها يكون للزوج ولزوجته ولا علاقة للمأخوذ مته التي بالحمل وقد جاء أن قرار مجلس للجمع الثقهي

وقد جاء في قرار مجلس للجمع الثقهى الاسلامي المعقد بمكة في دورته السابعة والذي

### أطفال النابيب وبنوك الحليب

### من وجهة نظر المقد الإسلامي

ر بوریدة السامة الکرونیة بالیاری ۱۹ طیس (۱۸۵۸) از انجلس در الب با انجلس در انجل

ا ـــ ان حاجه لمراة الدروجة واشي تحد وحاجة روحها ان الود معبر عرف مشروع الله

معاملته داخورقة المباحد من عوق سلما الاصطباعي ۲ ــ ان لاسلوب بدى تواحد فيه سك

إدارية عن الخيارية الذي توطة فيه التفاقة من زوجين بيسة الشجيعة أي وضاء الشجيعة أي من المتجيعة أي أخيا المتجاهة أي أخيا المتجاهة أي أخيا المتجاهة أي المتجاهة أي المتجاهة أي المتجاهة أي المتجاهة أي المتالكة الجوزة المتجاهة أي المتالكة الجوزة المتجاهة أي المتالكة الجوزة المتجاهة أي المتالكة الجوزة المتجاهة أي المتالكة المتحاهة أي المتالكة المتحاهة أي المتالكة المتحاهة أي المتحاهة الم

أم الزوجة التطوعة بالحمل عن ضرتها فتكون قى حكم الأم الرضاعية للمولود هـــ أما الأساليب الأخرى من أساليب التلقيع

الاصطناعي في الطريقين الداخلي والخارجي فجيمهما محربة بالنظر الاسلامي، الامجال الإبادة كلي، منها لأن الميذين الذكرة والأنثوية اليمنا من زوجين أو لأن للطواعة بالحمل هي اجتبية عن الزوجين مصدر البلوتين. واختجر للجمع قراره بقوله (ونطرأ لما في واختجر للجمع قراره بقوله (ونطرأ لما في

التلقيم الأصفال ويونه ويونه ويونه ويونه التلقيم الأسالة التلقيم المسالة المتأثرة أو أصوراً ويونا احتمال اختلاط التلقيم التلقيم أو المرازة التنافز أوسية الأختيار أولاسية التلقيم في مناسبة ويانا بحياس التجمع بنسب الدريمين على دينها الأولان المنافزية الأسالة الأ أن المنافزية المنافزية المنافزية المنافزية المنافزية المنافزية التنافزية المنافزية التنافزية ال

منتر عن های ا تاقیم فروجهٔ بنات سی ژاخی بان تساق سند ۱ خد امد دی چاه خار نود راتی اقلب ۱ کا یکی پد افزایش وجاد دنا یکر، نود روش و بخی قاد ولداده،

عليه مداهم مداهم حدر على رحم على وجها الم نقل هذه المبريشة اللقمة الى راحم ازوجة الرجع صاحب هذا المني حراء ويدخل في معلى الداء

٣ \_ أخذ بيهشة الزوجة التي لا تحمل وتفاجعا يعنى زوجها خارج رحمها (أنبيب) واعادتها بعد الحسابها ألى رحم تلك الزوجة مون استبتاك أو خلط بعنى السان آخر أو حيوان امام في يهد نمح طبيب حائل جزب باتباع هذا الطريق هذه الصورة جائزة شرعاً.

لا - التلقيح بير بريمة الروجة وطلعة زوجه يجمع بهتهما فى رحم أتشى غير الاتسان من الحموانات للقرة معينة يعاد بعدها الجنين الى ذات رحم الزوجة فيه الصاد لخليقة الله فى أرضه ويحوم

 هـ الزوج الذي يتبنى أى طاق اناصل وكان الحمل به باحدى الطرق للحرمة لا يكون ابنا شرعيا والزوج الذي يقبل أن تحمل زوجته نطقة ليوم بالزنا الفعل أو يعا في معناه سعاه الاسلام

1 \_ كل طفل تاشيء بالطرق للحرمة قطماً من التنقيح الصفاعي لا يذهب الى أب جيرا وإضا ينسب لن حملت به ووضعته باعتباره حالة ولادة طبيعة كواد الزنا القط تماماً

 الطبيب هو الطبير الأنى قى إجراء التلقيح الصدعى أب كانت صورته ابن كان عمله فى صورة غير ماشروهة كان آلما وكسبه حرام وهليه أن يقف عند الحد المياح

 ٨ ــ انتشار مستودع تستحلب مله نطف رجال لهم صفات معهنة لتلقح بها نساء لهن صفات معينة شر مستطير هل نظام الأسرة ونذير بانتهاء المعينة الأسرية كما أرادها الد.

وتقول الفتوى ومن هذا لا يجوز في نطاق الاسلام الانطلاق في عمل التلقيم الصناعي ، ببعثي تَآلَ مَثِي الْرِجِلَ ، أَي رِجِنَ ، وَتَلَقَّيْحَهُ بِيُونِضَةً امرأة أي امرأة . لأن ثلك تجارب تصمر لتحسن السلالات ومحلها بين أنواع مختلقة من الحيوان لا تعرف لها أباً ومن النبات تسمق سيقانه حسه وفير الثمرات مد وذلك أمر مشروع ـــ ومن هذا كان شال الحكيم و عشم من ابن أدم من مات أبوة ومن خبيان من مانت أمه ) فادا بحن انطققد في مجاب سئنه الصناعى واالأنبس وأنشأنا مسئودعا سداً ، تستحسب فيه معف برجال الأذكياه أو .و. الاجماء لأفويه بتلقع بها تثي رشيفة القوام - يعدُ القهم لاثراء الصفات في الجنس البشري ، ذ حدًا شراً مستطيراً على نظام الأسرة وتذير انتهاء تُحياة الأسرية كما أرادها الله فمن باب صد الشرائع وحفظا ثروايط الأسرة وهونأ للأتساب يحرم لاسلام الانطلاق في التلقيم الصناعي نثوالد الانسان ولا يجيزه كما سبق الآبين الزوجين وبالشروط المهنة ويديلا لهذه البنوك وجه الاسلام الافسان الى الحافظة على قوة تسله وسلامة تضبه وجسده ، وذلك باحسان اختيار كل من الزوجين للآخر ، والى الاغتراب في الزواج يمعنى ترك الزواج بين نوى القربي لقريبه حتى لا يضوى النسل ويضعف كما قال عمر بن الخطاب ناصح احدى القيائل ر قد اضويتم فاتكحوا الفرائب ) وقين قديما ( بنات لعم اصير والقرائب الجنب) هذه هي المايير للشروعة التي يقررها الأسلام للحفظ على النسل. نسل الأنسان سليماً أوي لا تلك التي يتنادى بها يعض الناس مقلدين أقواما أغوتهم للمادية وانغمسوا فيه وتحللو من كل قيم الدين فحسبوا الانسان ونسله مزرعة تجارب كأى مزرعة للنبات او الحيوان ، مع ان لله أند كرم الانسان وأعلى قدره وسطر له ما في السموات والأرض ( ياأيها مدين منوا استجبيوا له وللرسوف اذا دعاكم لما يحييكم وعمو أن الم يحول بين الره وفنيه وأمه إنها تحشرون وانقوا فئنة لا تصيين الذين ظلموا منكم

### بعض علماء السلمين أجازوا تأسيس بنوك الحليب.

 علماء النفس والاجتماع أعلنوا تخوفهم من قيام مثل مـذه البنـوك في العالــم اشــت

> وأما بلوك الجليب فهي مؤسسات أقيبت ق مرب من أجن تجميع حليب من النساء أو لدات بحفظه وبعدى به لأطفال البيسرون ، -يحتاجون الرصاعة نصيعيه ناستبران باراا

هم عنى قبيه عدائيه بمكن أن تعطى سكن فلاشك ان الهدف الذي أنشئت مر احب دده اليتوك سام وتبيل ، وقد عرف الاسلام استثجاج الرضعة . ونص عبى ذلك القرآن ولكن الشكلة التي بمرص تأسيس هذه البنوك في عابقا الاسلامي أن هدِه الالبار ستكون من نساء متعددت فتحتم الألبان؛ وهذاك في الشرع الاسلامي طساء المحربات بالرضاع، قعلدما يكبر هذا الرضيع ويريد أن يتزوج فريما تكون اعتاة لتى بريد الزواج بها قد شربت من نصر اللبن الدي شرب منه فتكون أخقه من الرضاعة فيحرم زواجه بها شرعاً . وقد وجد بعض الفقه، لماصرين أنه ق الامكان الثغلب على هذه المشكلة باعتماد القوم الذي يشترط اسمى من اللدى للتحريم في الرضاع وأن التحريم لا يكونٍ في حالة الوجور وصف اللَّبِي في الحلق باعتبار أن أسمر التحويم هو الأرضاع من الرأة عن عربق الثدي من الأم المرضعة لأن الآية للرانية تقول: ﴿ وامهاتكم اللاتي أرضعتكم

فالأمومة لا تكون من مجرد أطد اللين بل من الامتصاص والالتصاق الذي فيه حتان الأمومة ويتفرع عن هذه الأمومة الأخوة. وقد تبثى هذا الرأى الشيخ الدكثور يوسف القرضاوي تبع للامع ابن حزم الذي قال في كتابه المحلي زواما صفة لرضاع الحرم فانما هو ما امتصه الراشع من ثبى للرضعة بانبه فاتط فأما من سقى ثبن اعرأة عشريه من

وأطوائكم من الرضاعة )(٤)

الله و حلب في فيد قبلته أو أبلته يخير أو طعام أو ب و فيه به و ده . و حقى به د لا حرا ميل ويو تان ماوه بغره ك بره

وحديده بالسب وفاباسي حيدولية بحره هد رف ديجود د سي ادم يأد. . عالى ، يسو ها المانيو رسماره الماني تكاجا الا بالارتبياع الرسام والرصاع الله اله

ق قم الرضيع ، يقال رسعه برسعه رسه ولا يسمى رضاعة ولا ارضاعه الا أخذ المرضع أو الرضيع بفيه اثثدى وامتصاصه ايته ، تقول رضع يرضع أرضاعا ورضاعة وأن كل ما عدا ذلك مما بكرناه فلا يسمى شيء منه ارضاعه ولا رضاعة ولا رضاعا اثما هو حلب وطعام واسقاه وشرب وأكل وبلم وحقته وسموط وتقطير ولم يحرم انه عز وجن بهذاً شيئًا. قال أبو محمد وقد اختلف الناس في هذه فقات النيث بين سعد لا يحرم السعوط بدين للرأة ولا يحرم ان يسقى الصبي لبن الرأة في الدواء لأمَّه (a) (pludy ) (a)

كما أن أشيم عبد اللطيف حمزه ملتى الديار المرية قد قال إن هذه البنوك حلال شرعا استنادة الى مذهب ابى حقيقه الذى بشترط أن يكون اللين الذي تفاوله الرضيم لين امرأة ون يصل الي الجوف عن طريق القم أو الآنف ، والا يكون مطلوطا بغيره كالماء والدواء أو يمين امر، أخرى بالأضافة الى أمَّه يتوافر فيه عنصر الجهالة بالنسبة للأمهات للاتي عطين لينهن ، والمين يعد تجفيقه اذا تتاوه الرضيع لابد من اضافة الماء اليه على أن يكون الماء غالبا على البن )(١) .

والما كه قد استطعنا أن تجد الحل الفقهي في

قول الشعرية والأحناف بجواز تأسيس بتوك الحليب . فإن علماه النفس والأجتماع يتخوفون من قيام مثل هذه البتوك في العالم الثَّالث ، فيقول الدكتور على فهمى من لمركز القومي البحوث الاجتماعية ولجنائية بالقاهرة زاته لو دخل الشروع نطاق التعفيذ فسيكون فاشلا وسيخلق جبيلا قائد آجتمعیا لا یمکن أن یتکیف مم امجتمع والبيئة التي يعيش فيها ، ويالتالي سيطلق جيلا شعيقًا مليلًا بِالأمرضِ والأوبلة ، لأنه سيحرم كثير من الأطفال الأصبيين ابناء هذه الأمهات اللاثي يتعاملن مع هذا البنك مما بترتب عليه حرمان هؤلاء الأطفال من حقهم الطبيمي في خذاء بقيل بيع هذا اللين . كمه سينتج عنه تشجيع كثير من الأمهات هل ابتهان هده المهنة (مثل الاتجار يالدم ﴾ وستكون هذه الأمهات من الطبقات الدنيا التي لا شك أن لديهن كثيرا بن الأمراض ولا تنصور أن هذه العملية انسائية لأتها تعمل على تشجيع الأمهات على الامتناع عن ارضاع أطقالهن رئناعةً طبيعية ، هذا ثل جآنب الناحيةُ للفسية البطفي ، فقد أكدت كل البحوث والدراسات أنّ تربية الطفل لرضيع ليست عملية نقذية فالدالا أله ان جناب داك تعطى للطافل جرعة من الاشباع لُ احدًانَ والحب والدقب، ونعطف من الأم وما يشبت على ذلك أن المطرية القرويدية تقول الله ببجرد اعجاء الطفل لكى الأم يحدث عنده اشباع ق المرحلة الأولى التي هي مرحلة لابد أن يمر بها كل طقل طبيعي وحرمان الطائل من هذه الرحلة سيؤدى الى يعض الأمراض القضعة ويصبح لطفل كاثنا غير اجتمعي محروما جزئيا من الحنان فيمنيم كاثنا قند الجنمع ) وأقول مع احترامنا لوجهة المظر هذه قان

السألة يجب أن يتظر اليها من خلال محاجة والضرورة . لأنها تتعلق بحاجة الطفل الخديج فقط فهی اذن ضرورة واللاعدة تقوب وعثد الضرورات ثباح المحظورات )

عبد القادر بن محمد العمارى

### هوامش

the juint (1) (٣) الآيتان ٤ ده من صورة الأعراب (t) Healt (t) ره) للحني لاين حزم جد ١٠

### لماذا هذا الصراع بين القديم و الجديد ؟



### بقام: الدكتورعلى الدين هـ لال

مِنَ أَهُمِ الْقُصَالِ النَّدُارِةُ وَ حَمَاتِهَا النَّدُانِيَّةُ حَلامَ الشِّي يُعْمِضِ فَمَا النَّفالِيةِ ال لها الكتاب والمفكرون تحت كالر في سأول . القاب رحاصية ، للفليكية و نبطانه ، الوروث والوافد ، القديم والجديد؛ ومع أن هذه السمياتِ أبيتِ متر ُ فَهُ تبايلِ في معنيها فإنها نشيي في جُوهرها إلى نفس الوضوع.

> وبادى، ذى بدء يلبقى الاشارة إلى أن هذه لنشكلة ليست قاصرة عثى للجقمع العربى الأسلامي أو خاصة به ، بل وجهته كلّ سجتعمات ذات التاريخ تثقاق المتمير ، وفجد في هذه البلاد نفس الحوارات وثقد التيارات الثقافية التي حاولت مواجهة هذه القضية ، عمى سبيل لمثال برز قي روسيا لقيصرية خلاك القرنين الثالث عشر والتاسع عشر ثلاثة تهارات فكرية عريضة أولها المطلق من أن الطويق الأمثل لروسيا يكمن في تيني التكنولوجيا والأفكار والمؤسسات الغربية وسعى أنصار هذا التيار يالتقريبين Westermizers وتانيهما اكد على المقاليد التاريخية والثقافية لمثميزة لروسيا وأكد عبى تتوق اليمه على ثلث القادمة من أورها الغربية ، وأن القحر الحصقى اروسيا بيس في التشبه بالأخرين ولكن تاكيد روحها الحقيقية والمودة الى جذورها الثقافيه المي خيبت جذوتها يقعل تأثير الأفكار القادمة من الخارج . وبين الثيارين ظهر تيار ثالث يسمى إلى التوفيقُ بيدهما وِ لجمع بين مزايا كل منهما . نفس هذه التيارات ، مع اختلاف في السميات ، نجدها

في الفكر الصيني في القرن التاسع عشر ، وبجدها في فكرة العربي في القرن العشريد ولا يهدف هذا المقال إلى تقديم وجهة نظر جديدة في الموضوع الي جانب ما يوجد في الساحة . وما أكثره ولكته يسمى الى اقترام بعض الأصوب

والقواهد المتهجية سواء من حيث ضبط الألفاظ ، أو تحديد اللفهيم التداولة بما يساعدنا على فهم أكثر وضوحا ليبوضوع

### الأصالة وانتجديد

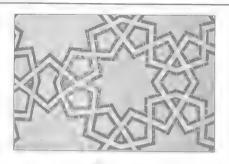
وْلِ بِدِأْتِا مِنَ الْنَاحِيةِ الْلَغُوبِيةِ نَقُولُ أَنِ الْأَصَالَةِ لعظة بشتعه بن كمة اصل ، وأصل الشيره ببتدؤه وأوله أو قاعدته الأساسية. وتجد سمني الأوب والثائر في قوله تعالى ، أنم تركيف ضرب الله مثلا كلعة طبية كشجرة طبية أصلها ثابت وقرعها في السماء: ﴿ ابراهيم: ٢٤٤ : أبا العلى الثالث فيشير إليه قول الققهاء إن والأصل في الأشياء لإياحة ، أي أن القاعدة الاساسيه في الأشياء اللها

مهاحة . أما التحريم فهو الاستثناء من هذه اللَّاعدة وفي كل الأحوال فإن الأصالة تعلى الرجوع الى الأصول وعدم التنكر لمئشأ أو الميتداً

أن التجديد فعطة مشتقة من كلمة جديد ، وهم عكس لقديم ، وتجديد الشيء أي اعادته لسيرته الأولى بازالة ما علق به من غُبار واصلاء ما أصابه من أضرار . وتعديله بما يتناسب مع جوهره

ومن قير لصحيح أن تربط في أذهاننا الأسالة بالقديم أو للوروث والحداثة بالجديد أو الواقد قلیس کُل ما حدث ق ۽ تلاقسي ۽ اُصيل اُو تابع مِن واقعنا والحكمة الاسلامية في هذا الأمر بالفة الدلالة فيقول غران الكريم ، شرع لكم من لدين ما وصي به توحد والذي أوحينا إليك وما وصينا به ايراهيم وموسى وعيسي أن اقيموا عدين ولا تتطرفوا فیه ، (نشوری ۱۳ )

ودم يرقض الاسلام كل انعادات والمناسط التي كانت موجودة أقبل تأهوره مثل الحج والأشهر الحرام، وان كان ألد عدلٌ في يعض جوانب ممارساتها مثل طواف الكعبة يدون ملايس ، كما



حرم القرآن الكريم النسى، وهو تبديل الاشهر الشرم والايم الخلفاء الراشدون سنة الرسول في منهجه

فأمر أبو يكن يجمع القرآن وهو أمو جديد لم يقاب كنك وجده المراوس وقم بطنه المحادة الفاتحيد بن الدواوين من الاوس وقم بطنه الفاتحيد بن امتلاك الأراضي الزراعية في مصر والشام والدراق المتلاك الأراضي الزراعية في مصر والشام والدراق المحابة عن القلوق في الأصبار التقوم حتى يمنط المحابة عن القلوق في الأصبار التقوم حتى يمنط الفتان الناس بهم وقور أطرى عديده

ركان اللهم فأساكس في منا الشان الوابه المقد من القائل ومسترسات السابقين واقصادين واقصادين بم مبادعه المجار ، وتحدول يوطنها منذ الأفكار والطارسات المجار ، وتحدول يوطنها منذ الأفكار والطارسات بها يجوم مع وقال المؤجم الأحجى . وهكانا قال من منتهم وخوا من الواقع السابقي من من الأمر اجتمادات قام بها اجتمادات قالهم بالمحدول المؤجمة المخاصة المجارة المخاطفة المنافقة المؤجمة المخاطفة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والم يجمونا فيها ما يطالف معتقادته في المنافقة والمنافقة والمناف

وإذا كان من تلوكد أنّه ليس كل ما هو قديم وأصيل ، بالمنى تذك أشرت إليه ، فمن تلوكد أيضاً أنه ليس كل ماهو جديد أمرا متقدما أو يستحق الأخد أو الاقتداء به

التراث والعساصرة : مفيسهمان تركيبيسان

ولا تستقم النافشة الا اذا حددنا معموم التراث

والماصرة تتعدد الاجابات على هذا السؤاف قبن قائل بأن والزرات هو عرب لشاف من تساق به حمل الو جيار، وأشعر إلى ان مسه من عقيد، ها

که واتوقال بر آند افران وجد ... - بقدرید دخر رحقاً من مفهوم الشکفة ، این ویری البحض آن امرات اما دون الشفافه ۱۱ امرات اما دون الشفافه ۱۱ امرات محیفة ان الشرات هو اکثر من التصوص

والكتباب. مو جماع طدرة الجنعم في انفرد اللكدي والشفون، مو يضف الشعوص يولفس المعرف والقباء من ناخية القام من المحتوة . والفلوسات من الحديث الثانية اخرى . والعلاقات والسلوسات من الحديث الثالثة . يميزة اخرى التراث مو خلاصة خمرة المجتمعة . وهو المستخلص كلهاة تصلف مع التحديات التى المحيثة في معيزته التاريخية . وحريف أن أمد لا يشكر كانا مجتماناً موحداً وحريف أن أمد لا يشكر كانا مجتماناً موحداً

غير يَتَعَى عادة الى أفكر من حقية تاريخية وبالذات ق فلجيتمات التى لها ماض موفل ق القد مازات تازه قائمة وشاهدة عليه ، فعل المثال فإن تراث مصر بجد جفوره الأولى ق المراحيل المباهة على الفتح الاسلامي وتنطيق ماض الملاحظة على لبتان وتونس

وهو من ناحية ثانية ليس على وتهرة واحدة أو ق اتجاه واحد بل يوجد أن كل تراث الشيء ونافيضه ، وفاقكرة و وعكسها ، ونجد النظم وللمارسات للختلفة ، وق القرائد السرس الأسلامي تجدد المؤرق والنيارات المختلفة ، وق تاريح اطلسة الأسلامية نجد التيارات المقلانية ، ونجد

غلىسيەيمدا وقعد مدارس الخطول والمشترئة حوب المجبر والأخطول وهل الانسان مجمير أو حوب المجبر والأخطول وهل الانسان مجمير أو مجمير في الرائم وقيعد المتراق الذي حصل على المؤكسة والمجمد المتراق الذي حصل على المذارعة ، والجدد من ناحية أخرى ابن رقد الذى والما كانت المؤلف المتواقف المجالف المتواقف المتواقف

الجوائب ، متنوم القسمات فإن الحداثة أو المعاصرة ينطبق عليها تقس الملاحظة فالحداثة Modernism رومانية التحديث Modernization ) ليست نموذجاً واحداً أو متجانساً. وما نسميه بالحدالة أو العصرية هو تركيب فكرى قام بينائه عدد من المفكرين والباحثين الفريبين بأثر رجعي ، وبعد أن كائت عبليات التصليح والتغير الاجتماعي وبذاه مؤسسات البولة المديثة قد تبت في أورياً . أي أن نَظْ بِهُ التَحِدِيثِ المِجودةُ أَسَمَنَا اليومِ هِي في حَقَيقةً الأمر رؤية بعض للفكرين لخلاصة الطبره الأورببة يمد أن تمت ، وتصورهم للملاقة بين مكوبات هده الطيرة ، ولكننا لا نجد في تاريخ الفكر الأوربي في القرئين السابع عشر أو الثامن عشر تصور متكاملا لمشة التغير الشامل في أيعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية فعملية اللهضة الأوربية ثمت على عده قرون -

همليا، النهضة الا ورويد ممتاعي عدد درات . وتضمنت في ثقاباها عددا من العمليات التاريخيان معها عمليه النهضة ( الرينسانس) والتنوير عي للستوى الفكرى ، ومنها الاصلاح الديني وظهور الهروتمناتتية على المستوى الديني وطهور

### ~ & A TO A T

### عن الأصالة والماصيرة

الصناعية وظهور الطبقة الماءلة والتقابات على الستوى الأقتصادي، ومنها قياء الأحداب والصراع السياسي من أجل حق التصويت والشاركة على المستوى السياسي .

وانتركيبة الايدولوجية التي نقرأها في يعش المؤلفات والتي تعطي الانطيام بوجود ، وصفة ، جاهرة للتحديث أو للتغيير ، ولي هذه البدلية تست في أوريا بشكل منسجم ومتناغم ليس لها أساس من الناحية التاريخية فالعبليات التاريخية التر أشرت إليها أبركتم كلها في نفس الباقت ، ولا في تأس الجنمع ، بل تبت في أباكن مختلفة بن أوربا وأثنت من روافد متعددة فحركة الاصلام الديني كانت في هولندا ، ويداية الثورة الصناعية قَ الجنترا . واللورة السياسية كاتب في قرنسا . والدولة القومية لم يتم قيامها و ايطانها الا في التصف الثاني من القرن التاسع عشو . ود ...

هذه المعليات أيض باشكال وتعاذم مختلفة أفنف إلى ذلك أن الحداثة أيست طيرا محف والتاريخ القربى الحديث الذي أفرر أتكار وممارسات تعدد الأحزاب وللشاركة السم

وحق التصويت لجميع الواطنين . هو أيد الآر الشرعي لأقكار وممارسات الاستعمار والمسأ واللظم للخثة واشبولية

ويرتبط بمفهوم الحباثة قضية اخرى سزايت تتطلب مثا قدرا كبيرا من التنقيب والتحليل وهي ماهية شروط ومتطلبات المجتمع الحديث ،وهن السمات التى رتبطت بالتجربة الأوربية ذات طابع عالمي وحثمي، وهي شروط ضرورية للحداثة . أو أنها سمات نبمت من ظروف الخبرة

الأوربية وارتبطت بظروفها الخاصة ا بعبارة اخرى هل اقامة مجتمع صفاهي حديث ومجتمع يتسم بالكفاءة والإنجاز يتمارض

بالضرورة مع الايمان أو مع اعتبار الأسرة الوحدة الرئيسية للمجتمع البشرى؟

الأمر المؤكد أنه لابد من تقتيت التركيبة الايدولوجية التي يقدمها الغرب وأن يتم التمبيز فيها بين تلك الشروط الضرورية والدرمة القلمة مجتمع حديث ، وبين تلك السمات التي ارسمت مسريح لأوربى المتميز والتي تعكس هذا التاريخ

### ضوابط منهجية

ال مادا بوصلتا هذا التحسل " يوصلنا الى عدد من النتائج الهامة التي أعتقد أنه من المهم تبنيها كضوابط منهجية عند الحديث عن الأمسانة والتجديد ، أو عن التراث والماصرة أولها أن كالأمن الترث و محصور لا بمثلال

كياتاً بتجانباً موحداً ، كما أنهما الايميران عن نموذج تطبيقي أو تاريخي واحد . فهناك تعدد الثنيارات الفكرية والفلسفية ، وتنوع للتجارب والتماذم التاريخية في اطار كل من التراث

وثانيها أته لا ينبغ الخلط بين التراث والدين فليس كل ماحدث في التاريخ ولا كل النظم والمارسات التي تعت ولا كل الأفكار التي تشأت في سياق هذا التاريخ نتفق مع جوهر الدين الحنيف ، كما أن مناك تراثاً سابقاً معاقاً في القدم صره آلاف السئين مازال له تأثيره في يعض البلاد

وثاثثها أن الملاقة بين الأصالة والتجديد ليست علاقة تنافر وتضاد وتثاقض بل يمكن القال أنه لا أسالة بدون تحديد ولا تحديد بدون سأ الاسانه الحقة هي التي تواجه مشاكل

الواقع المياش وتقتحمها والجهافة المحقة عي التي - " " w it Sie 18 Co us . . . . مناء عالى منتشر تحققورة في عاد الله

to me to the me of the حدا بقاصات باسار الس and the last of the same of

الحصارة لحديثة ادلا توجد تهمله جديثه لديكل هيا التراث حالا سها واذا كان منهج الغاضلة والأطتيا سي

وإماء ثم يعد وارداً فإن الطلوب هو نصره نقدته أكل من مفهومي التراث والحدالة على بساس النغضيا والتحليل في تاريخنا وق تاريخ الاخرين ايضا . لا نقبل كل ما هو ماضي يؤسم آلأصالة ، ولا تنقاد إلى كل واقد واسم التجديد أو الحمالة

ان التعرة التقدية التي تدخو اليها يتبعي ال

وكل من عراث والعاصرة عيما متاديهما عُدفه والفكرية في واقعة العربي للعاصر ، ولهما بعد بدنجهما السياسية الراهنة وفي تاريخنا العديث استخدم كل منهما لتبرير أمور جد متناقضة . وكم من الواقف وعكسها تم شرحها وبيزيزها للانسان حربي باستهدا

وهده عصرة عقدية مصمن يصا به لا بوجد وصفة حاهره والتركبية بصمونة بداسيد للوي فصنفها واللاباد افلا النصبض والنص كتب ولا اللقي عن بجارت هذه الدولة واللب سوف پرصت کی هده خوصفه انجاهره او اکترکیپه الصعوبة . وأى مجتمع يجد حلوله من خلال

التجرية التاريخية ذاتها انطلاقا من تصور عاء للتطور ولمسار التعيير ومن مشروع سياسي نهضوي يحدد التوجهات العامة مهذا ألتقدم البشود كما تتضمن هذه النظرة التقدية الابتماد عن

الأشكال والرموز والثقاذ الى جوهر الأشياء وأصولها . والحقيقة أن بعدت اليوم ... كعرب ... عن التراث بباثله بعدنا عن الحداثة - فبع أنك من أكل الثاس تردادا وحديثاً عن تاريخنا وتقابيدنا عامنا لا تتمثلها حقًّا في سلوكت ومشاريمنا السياسية وإلا وأبن الجهاد ومعائى البذل والتضحية والعطاء " ، وتحن أيضاً أخذتا من العضارة مظاهرها الاستملاكية للدية بن بين شعقة , وسيارات فرهة وسلم ومصنوعات حاهزه دون أن تأخذ منطقها واللوب تفكيرها

ورايمها وتُخيرها أنّ قضايا التراث والعاسرد و الأصالة والتجديد لا ينيفي النظر ليا على أثها .... ثقافية فكرية يتم حسمها بالتفكير ومقارعة محجة بالحجة فنا فكذا يتحرك التاريخ . وهي عن هذا الستوى النظرى لا تهم سوى هدد ضلين من ابناء المهتمع العربي

واتب النظرة الصحيحة لها سلكون في اطار التحديات التى تواجه بلادنا وعلاقة مذه القضايا والباديا في مواجهة هذه التحديات وفي قدرتنا مر التصدى لها وق الاقتراب بنه من التهضة لنحى في هذه الرحلة نواجه تحديات هدة هناك

تحدى الاستقلال الوطلي في مواجهة التيمية الأجنبية . وهناك تحدى الحرية والشاركة واحترام حقوق الانسان في مواجهة الاستبداد السياسي وهذاك تحدى التثمية والعدل الاجتماعي في مواجهة التخلف والاستغلال. وهناك تحدى التحرر الثقاق وتأكيد الدات القومية والحضارية في مواجهة التغريب والاستلاب الحضاري . وهذلك التحدي الأسرائيلي -الصهيوني ، وهناك تحدى التجزئة والوحدة

وفضايا التواث والعاصرة هي جزه من هذا اسماق التاريخي وسيثم قرز الآراء المخلطة بخصوص هذه القشايا بقدر ماتسهم وتساعد الجتمع في مواجهة هذه التحديات

### على الدين هلاك

### هامش:

(۱) د صعد الجوهري دراسات ق الثنبية الاجتماعية والقلمرة ادار العبرقي ، ١٩٥٧ م من ١٣٦

# رعوهافالجنوب لهايغني

و رسالة مفتوحة إلى الشهيدة العربية سناء التي فجرت علممها ي
 قاطة اسائلة في الشئير الماضورين و

### شعر : عبدالسلام جادالله

ويستعصى على قلمي الرلثاء تُحالفُ الرحولة وألحياء كمحموم يضيقُ بسه الرداء الأبكى حيث يُسطنى البكاء وهامات الحال سيا انحناء وتدك ما تشاة لما شاة عدساً الانعالما اللبواء وراء الرقم يُلفيها الوراء عــزال أن يقدمنــي العــزاء حياةً لا تُفيرة ولا تُفياء لأبي عدد قدوك و سكود فكأس الموت آخيها صيفاة وأشرب من رحيق الأرص كأسا اليس الله يعلني التهاء؟ انسام وأستعبق على هموان ويسكنه بحونه النسداة أنحاصرني الهجيعة ل سكوني لبولد من تمسؤقهما الرجماء ارتى رهيرة بالأمس ماتت ومن في شميره ألف ويناء بالرئياء أبا وشيغرى وعبدح من الأمتيم أساؤا فشر الشعب إذ برقي شهيداً ضفائها تخضيا الدماء ساد هناك دقنا جمعا وتلل ما تحسة تربع بدأ تشلد على بديها ب أعراقي لتعمو ويغفو فرق معصمها الساة كن قد ضاق بالماء الإناء للا شعراً أريد ولا دموعاً وتروى كيف يُختنبُ العَطاء تحمع الفيسروز ليسلأ لما يحيا به وطنى فسلاة وإن الروح من أجلمي وإلي غناء الأم السمية السماء دعيما . فالجنوب لما بغي



### رجل ملاً الدنيا وشغل التاسس



### خواطر وسأملاس فيذكري مرورتسعة قرون على وفات

يقام الدكتورجسن عسم عليد الطاهر

عير تبدة قرور بشت الاراضي وف الإسم ، معزاني بـ «كف الاسم» (العالم عن طحديثًا مسموضاً أو مقروه في منذى او قت، يـبن أو بحث و كتاب . وحيها بجد بقه السدة الخصمة التي شعلت ومازالت تشغل الشكر الإسلامي بخدسة . والإنساني بعامة .

وهي في كثرتها وخصوبتها وتزاحمها تتباين في الحكم عليه ، أو له تبايناً لا يكاد يوجد في شخصية من مثله ومثل مجالات حياته.

> له قصه أقوام حكن موأوه بكنا سامياً لا ترقى إلى اقصه ... أو من المواجع والمساول به إلى الصحة ... والدواج وحجة الإلكار وحجة فعين اللى يؤصر منها إلى دار الساكر ... وجامع أعتبت الماضور ، والمروز أن الحراق بطور أخلط والمؤلف بطور المطافق بطور المطافق فيزان أنهوج كل مالا تستطيع أمين الجاهاتية فيزان الموجع كل مالا تستطيع أمين الجاهاتية محروته بمخلورة على حمد المختلف المهادب المناسور المناسور المهادبة والجاهات ، مان معاشات . كم هو المناسورة في مهار أد يراني الأمام بالتأثيري دوسته بعدم المناسورة في قوم إلى الماضي المناسورة .. كم هو المناسورة في مهار أد يراني الأمام بالتأثيري دوسته بعدم المناسورة المناسورة المهادة .. كم هو المام المطافقة .. كم والمام المطافقة .. كم الموجة والجمادة .. كم هو المناسورة المناسورة المهادية المناسورة المناسورة .. كم هو المناسورة المناسورة المناسورة المناسورة .. كم هو المام المطافقة .. كم والم المناسورة .. كم هو المناسورة .. كم المناسورة .. كما المناسورة .

وقد خلصه البرائر أقوا مي تختلاف كالانتجار توسعو ومناهيوم حد الاحتجاج الى تكتفين قيقه بل ومصوفهان حتى بقنو به من الانتجام مدا أقد تجهل التمام بالقراصة لمنوي والساقة المختلف، وقد محتجاب بالمن أورة حقيد السقوان وتقاول محتجاب بالمن المراضة المحتجاج المناطقة المحتجاد في بالمناطقة المحتجاج المناطقة المحتجاد في المناطقة المحتجاد في المناطقة جردة من المناطقة والمسهولة المحتجاد في المحتجالة المحتجاء في المناطقة المحتجاد في المحتجالة المحتجاء في المناطقة المحتجاد في المحتجالة المحتجاء في المحتجاء المحتجاء في المحتجالة المحتجاء المحتج

ثم يدا له الاتصراف من طريق العلماء ، ودخى في غمار الممال ثم تصوف ، فهجر العلوم وأهله ، ودخل في عموم الخواطر وأرياب الآثوب ووساوس الشيطان ثم شابها بآراه القلاسةة ورمورها وجمن

يطعن الفقها، والمتكلمين ، وابتعد كل البعد عن الاقتاع العنمى ، والبرهان الفلسق حتى كاد ينسلخ من الدين

هذ التباين مادلالته ٢

مكن بحيب الآر ، في الفراقي متياييه وإن دل هذه بتدين على شيء فإتما يدل على تعدد جواتب هذه الشخصية الخصية ، ور أشد التذين وروس والكلام وأعلمهم عن لا ينظر التذي كلهم إليه بدين واحدة ولي يعضهم بدين الرف ،

وانفراق أولا وقين كل شيء بشر عير معسوم يخطىء وبصيب ، والشخصية الإسانية المنكمة هي التي تخطيء وتضيب ، ومع ذلك فان أنصاره



ر کدریت یہ سر

أسرفوا فى تقديره وغالوا فى الإسراف ، كما ألا خصومه قد أسرفوا فى الانتقاص عنه وغادوا فى الاسراف ، ولا برتشى من محييه أن يرتضوا ب الإ مقام المصمة ، ولا بين خصومه أن يسليوه العام ولايس أو يجردوه من المنطق والصوا

ملامح من عصره

رس آصر روز ۱ هنا بنین یکن آن آضراح

بر اس آصر روز به اس استادی سد آستانی بسید

مدارت الفکار استاله این الفیج الرابطی الاطاب

المدارت الفکار استاله الله الفیج الرابطی الاطاب

المدارت الفکار المدارت الفات وجو

برحد البرد این الاطاب آخر المدارت الم

خدامس الهجري ... بدي ولد فيه العربي ... لا يعزب هنه أن يرى مظاهر هذا المبراع انتكرى . قدار عن السراع السيسي والإجماعي .. محتدم وارد مما أدى إلى انقسام لسمين في ذاك القرن إلى ذكر من نجاه ومصحر يبرر منها الثني

مصدر ادا سنه و الدائه مهاسته و ودستر البولة في سريا فلسته وكل سيما ساعت الدار بعاقل دار مهدد عادتهمه بي دوات او به دوات مداد دداد بردارة السيما اساسا سنسران الدارات

رطال من الأصداب ولي تكون عالم المراح المراح الكون عالم المراح الكون وليه المستوفية على مواله المستوفية في المها المستوفية والمستوفة المالية والمستوفة المالية والمراح المراح الم

وبعجاد بها كال المسعة من مور مد و مد وه كال بها من ميدة وجد حتى الله كدت تحم مكان الدين ، المتحولات على الذهن والتكثير ، والمحمد التصورات والقبارت التأمالات الطلسمة زمين ماشي وزاء الطبيات والجملات والمباد إلى زمين مقالتم وأنس المباها عميم ، والمنت الديمة إلى رعام الكلام ، وأمالة (الله) ، وطرق بجداء ، وقداً القلامة المسلون كلوا من الجميد حيد عبين التؤليدية المسلون كلوان بالدين فيدع حضوات فيتمو عداد و عبين التؤليدية المسلون كلوان بالدع وضع و

وسد في عموم ( ما وراء النبييعة ) وابتكروا تطريات ف وضال لمصحة والتوفيق مين فاسقة الإغريق ما تميا من وقديت وبين وهي الإسلام وما فيه من عدد وسور - وشقال ما بينهما

هندًا عاجت تبدرات الفكرية من كلامية ونسفية وموفية وتفييد حتى اتسم عصر سوى يأنوان قوس قرّح فكان من أكبر عصور الشك وانتلون والتهاين في التاريخ

### رحلة الحياة

في صحيد مدا الولايان ولججه اسمارية ولم الرقي أو حدد بحده بن الحدد الرقاق المحدد بن حدد بن المحدد بن محدد الولايات و بحث الحيالية الولى بيان المسال مدينة كليوة تعم كليا دع الأولى و بهر بيان إسمال مدينة كليوة تعم كليا دع الأولى و بهر بيان أمسال محروف الزامل المدرت تبايلاً عالم ١٧١ حد بايدي محروف الزامل المدرت تبايلاً عالم ١٧١ حد بايدي الموجري الموجد بياؤنه بالم (حلجه) بوري تقم الموجري الموجد بالزام بالم (حلجه) بوري تقم وروعت خاطية المسيح مرون أرجيه وراجت مروعت خاطية المسيح مرون أرجيه وراجت أنه المام والمبادئة الموجم المنزال والرزير الأكبر أنه المام والسبحة الموجم المنزال والرزير الأكبر الكلية الكلي والرئيلة الكارية

### الشي الم

وقد ولد الغزالي من أصل فارسي في مطنع عام ( ۱۰ ع هـ ـ ـ ۵ مـ ـ الاب عقير الهد ، علني انتقبر ، يكسب قوته من عمل يده فيخزك الصوف ويهيده ، ويكن في نضمه الكلنير الكريم لمام وأهله ، فكان إذا سمح واصفاً ، أو فقيه تضرع إلى ربه أن يورقه ابناً خطبها واحفاً : أو عالماً ، أو

ومات هذا الوائد وقد ترك وادين في مدارج نطولة موسياً بهما رجلا صادحاً من أهر القصوف بن أصدقاك طرزكاً لهما صباباً، من حال لا تقوير بردومنا طويلا وكان من قوك: إن أن الانساء عظهما على ما فانتي من المنم وأشتهي استدراك ما فانتي في ولدي خدين فعلمهما، ولا عليك أن يتقد أن يتقد أن يتقد أن يتقد أن

لشا مات أليان آصوق مل تصليمها إلى أنظر الشاركة المدون القيم مؤتوسها قدل أبها: المد المواقعة ما كان خلفة قدل أبها: المد الشاركة المواقعة ما كان كما ، وأما أن أن قريس من الشاركة الحالية المن المالكة إلى المرسكة المواقعة ا

وكان الغزالي كاما ذكر هذا المستهم فيه ولى أخليه يقول : طلبنا العلم لقهر لقد قأبى أن يكون إلا شد أى " أنهما طلبعد ليكون وسيلة النبيش يجرى مليهما بسيمه ما يجرى على طلبة العام : فكان أن توصلهما إلى العالمة الحقوقية من طلب العام وهي مرق العد تعالى حرق العموة

ولا يقوتند في هذا ألمقام أن نشيد بما كانت عليه مجانبة التعليم وتكافئ عرص فيه ـــ للقادر عليه وغير القادر من المقراء والبتاني ـــ واطعام طلبته وغير القادر من المقراء والبتاني ـــ واطعام طلبته وغير القادر من المعادن العام المحدد يقتضينا تسجيل التقدير والإعجاب بهد هذا

يسمويه مسجول المطهور والديجاب فيه نطاط والديمان المالية المطالب المطالب المؤلى المعلى المؤلى المعلى الكبر قي رخطها المساحين ، قم والمؤلى المعلى الكبر قي رخطها المساحين على المؤلى المعلى الكبر قي رخطها المساحين على المؤلى المؤ

ثم رجع إلى (طوس) وأثناء عودته إليها حدثت له تلك سحادثة التي يحكويه بقوء -أصلحت علينا الطويق ، وأخذ العيرون (اللموس) جميع ما معى ومضوا ، فتيمشهم

المستحدة إلى تأهمهم وقال الرجع ويحث وإلا المستحدة المستحدة من المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحددة المستحداء المستحددة ال

معدد . به قول الغزال : هذا مستنطق تعطقه نه ايرشدنى به قرارى ، قلما والهيت (طوس) أقبلت عن الاشتداد الخزت سلين حتى حافقت جميع ما عنقته وصرت بحيث لو قمع على الطريق لم أنجرد من هلمي .

ولعل هذه الحادثة كانت ذات أثر بين في حياة الغزال الغررة و الغررة الغزار الغررة الغررة الغررة الغررة الغررة الغررة الغررة الغررة الغرارة الغرا

ما مثل إن و برسورو وهي مانته محافد و بعدية الطريق ويدار و بدر أو فروس أنه أملاً جو عام فر شهد الر إحدار إلا أنه أملاً حود عام فر شهد الر إحدار إلا أنه يقل حوسي إلياء المجدير و فال من المي وحد المحرور الرائد

الله . والأحود والثمان والقلام ، وحت من الله . وحت من الله . وحت من المراح من المراح من المراح من المراح من المراح من المراح والمراح المراح ا

وللحاورة وعرف مناهج القلاسفة وطرق الرد عليهم ، وصار من الأعيان الشار إبيهم في زمن أستاذه ، ولكنه لم يزل ملازماً له إلى أن مات. ، قطرم من (فيسابور) إلى (العسكر) وهو لم يتجاوز الثامنة والعشرين من عمره وقد ظهر فضله ونام صيته . ولقى هماك (نظام الملك) الوزير الحسن بن على بن أسحاق الطوسى وكان من أخطر الشخصيات التي لها أثر بعيد في التاريخ الإسلامي ، فقد وزر اكل من السنطَن (ألب أرسلان وولده ملكشاه) وقد يسط لنؤرخون الحديث عن سجاياه من تاؤى وعدل وحب بلعام والعلماء ، وكان له جهد لا ينسى في يتناه .بدرس وتأسيس الربط والمثاية بها حتى ليقال إن له في كل بديئة بالعراق وطراسان مدرسة كبرى على نعط أجامعات اليوم يقيم فيها الطلاب للدراسة مكفولا نيم كل ما يحتاجون إليه من الطعام واللباس. وكان مجلسه مجمع أهل العلم وملاذهم ، قوجد عنده الفزالي كل تبجين وتعظيم ويخاصة بعدما البر علمه وفضله في المُطَرَّاتِ اللَّي كَانْتُ تَجْرَى ل مجلسه، وقوض إليه التدريس بمدرسته (التشامية ) ببغداد عام ٨٤٤ هــــ ١٩٠١ م القدمي ي وسعه لم يتجاوز لرابعة والثلاثين من عمره ... رَفُكُ عَلَادُ عَالَمَ هَذَا المُنْصِيفِ في مثلُ هذه السن بد قدجب يه أهل لمراق وارتقعت متزلته بينهم حتى صار عظيم انجاه مسموع الأسم وذاع صيته حتى بيقاله : إن مجلس انفزالي كان يحضره أكثر من ثلثمائة عمامة من أكبر العلماء ، وأصبح مضرب المثل في التدريس والاقادة ، تشد إليه رحال طالبي الملم وأهل الورم ، وفي تلك الأثناء اشتفل يتحصيل القصفة عدة سنَّتين ، ثم عاود اندراسة فيها متعكرا ومثلقداً مُواثلها قريباً بن سنة .

### منهجه في البحث والدراسة

عنان خراق في القرن الخدس الجموى وقيد على حرقها والعددت وإفاها بين أصيل وحقيل ، على حرقها والعددت وإفاها بين أصيل وحقيل ، وخطائت أساليب البرطة ويضع إلى أخطائ والوجت على خطيقة التي يتقدم كل عكن أخطائ والوجت ولا يسيية على إلى الطوق على المناسب المياها في الأن المياها في المناسب المياها في المناسب المياها في المياها في المناسب المناس

 حاربه بعض العلماء في عصوه و وتراست الآخبار أيضوه وتراست الآخبار يأنيم أحرقوا كتبه في بعض البلاد !

 ه كان عصر الغزالي من اكبو عصور الشك والتلون والتهاين
 ف الدريخ

ر حرير المدين الحقول في المقدان المريز أنها في في المقدان وأصحه من في مطلق الموقع في وقالة ومختلف أسرار مصيح على القالة المدين منظون الموقعان أسرار أراضه أن المقيم المؤلف والمساورة المقدان المريز عالم المؤلف المؤلف المنافع المؤلف المؤلف

رسيسي فظل بهذا النبج يدأب في إرواه غليله حتى تحلت عند رابطة التقليد وانكسرت عليه المقدد الموروثة وهو لم يؤذ على قرب عهد بسن الصب فلتحرث باطنه إلى حقيقة القطرة السليمة وحقيقة العاقد العرضة عليها بتقليد الوائدين والأستادس

والتدييز بين هذه التقليدات ، وأونكيا تقليدا ... وقى تمييز لاحق منها عن الباطل اختلافات ، همهور لنفسه أولاً : أن مطلوبه : هو العلم بحقائق الأمور ، وأنه لابد من طانب حقيقة العلم ما هي ؟ .

الرحلة الى اليقين

له لقد ظهر له أن العام اليقيتي مو الذي يتكشف بد الملوم «كتمالة لا يباقي معه ريب ولا بقارته إمكان الطاط والوهم . ولا يضح الهلت القديم ذلك . بن الأمان من المخطأ ينياني أن يكون مقارتا أليقين عمارت أو تحمدي طإهار بطائحة مثلا بخواول المعادات لم يورف ذلك شكا ولا إنكاراً أيضا عاصد إن المنادات أو يورف كل يمان ويتيقة ولوس على هذا الوحم فهو متم لالقة به ، ولا أمان معه ، وليس

ميم برحلة كشف وتطبيق لمارمه التي مصميه وبيغ أميما ألى التيمب إلى البرائية عالم ألى التيمب إلى البرائية أمياء أو مصروف تنف بإدهام المثلق من أراحلم يقبل أو مراوف من يجدله المبطق الألى أراحسيات والشروريات) ثم تأمل أما شدا المحسيات والشروريات ألى وتشكل ، حتى بطلت الألمة وبيا عنده ولزداد تتكك حتى أمضل به الداء ونم مده مدة تمل أعيام على مدينا أمضل به الداء ونم مده مدة تمل أعيام على مدينا المستملة يحكن المشكل الإسكان المتكان المتكان على على مدينا المتحالية ا

ه کان بود فقیر بند ، علی انتصار کست فویه مر خرد انتیوف وبعد

ہ کی دھیس عرق عید کثر میں \*حدید ما ڈیا

... 1 ...

وللقائد حتى شعاه الد تمال من ذلك المرض وعادت نفسه إلى الصحة والاعتدال ورجعت بد ، المالتية مقولة مولوقاً بها على الهي ووقال ، ولم يكن ذلك بنشاء عالمل وقراعيت كلام بال يقول الداله الما بدال بنشاء عالمل وقراعيت كلام بال يقول الداله الما

مد سب ب ب ب متر حود 1 سما المتحد المتحد المتحد المتحدد المتحد المتحدد المتحدد

الغزالى وعلم الكلام

بدأ الخارق بما 2020 فعمله وقاله وأحكه بد أن بالل كتب الحقاقين بشوء را مسكل في يد المنافعة أما إلسلة المايم وطراحتها عن با معاقبة أعل السنة المايم وطراحتها عن يشوعه أيضا أعلى المنافعة المايم وطراحتها معمودهم و وكان وتشروط في الحكمات السلوطاتين خصوصهم ، وكان وتشروط في الحكمات المنافعة على المنافعة المنا

الفزالي والفلسعة

, ثم إلى المتدأت \_يهد القراغ من (علم الكلام) بعلم الفاسعة .

هكذا أقبل الفزائي على الفلسفة اليونائية جرياً وراء دعوى أنها الطريق الوحيد الموصل إلى معرفة الحق واليقين إذ هي العلم للبنى على العقل و بشطق والا تتدلال

ورأى \_ أولا \_ أن يحيط بمقاصدها وكلياتها يجهده ويتمرف عليها يتقسه لايما عرفها به أتصارها أو خصومها ، فأقبل عليها دارساً في نهم حتى وصل منها إلى أقصى ما يصل إليه عالم متوفر عل دراستها . بل وفاق كل أقرائه في دراستها ، ولم أر أحداً من علماء الإسلام صرف هبته إلى ذلك ، ولو يكن أ. كتب التكليين من كلامهم حيث اشتغلوا بالر عليهم الا كلمات معقدة مبددة ظاهرة التناقد والفساد .. فَتُمُوتُ مِن ساعد الجد في تحصيل ذُلك العلم من الكتب بمجرد للطالعة من غير استمائة بأستاذ وأقيلت على ذلك في أوقات فراض من التصنيف والتدريس في العلوم الشرعية وأطبش الدبيحاته وتعالى بمجرد الطالعة في مده الأوقات للختلسة على منتهى علومهم في أقل من سنتين فم لم أزل أواظب على التفكر فيه بعد بيت دبياً بن سنة أعاوده وأردده وأتعقد غواثته

وبهذه الحيدة والإنصاف والتعمق أخذ الغزالي يَقْتُمَ عَلُومِ الطَّلَسَقِيِّ إِلَى سَتَّةَ أَقْسَامٍ : رَيَاضِيَّةً ، ومنطَّفية ، وطبيعية ، وسياسية ، وخلقية ، ثم أب فأما (الرياشية) فتتعلق بعلم الحساب والبندسة وعلم هيثة العالم ، وليس يتمثل فيره منها بالأمور الدينية نقياً والباتاً ، بل هي أمور برعاتية لاسبيل إلى مجاهدتها بعد فهمها ومعرفتها ، وأما ( النطقية ) قلا يتملق شيء منه، بالدين نفيا وإثباتاً ، بل هو النظر في طرق الأدة والقابيس وشروط مقدمات البرهان وكيفية تركيبها ، وشروط الحد الصحيح وكيفية ترتيبه وأن العلم إما ۽ تصور ۽ وسبيل معرفته الحد ، وإما ، تصديق ، وسبين معرفته البرهاق ، وليس في هذا ما ينبغي أن ينكر ، بل هو جنس ما ذكره التكلمون ولُعن النَّظر في الأدلة ، وإنما يفرقونهم بالعبارات والاصطلاحات ، ويزيادة الاستقصاء في التعريفات والتشميبات.

ومكذا يقول عن علم (الطبيعيات) ، وكما أيس من شرط الدين إنكار علم الطب قليس من شرطه أيضاً إنكار ذلك العلم ، إلا في مسائل معينة دكرها في (تهافت الفلاسة) . وأما (السياسات) فجميع كلامهم فهما يرجم وأما (السياسات) فجميع كلامهم فهما يرجم

إلى الحكم المساحية التعلقة بالأمور الدنيوية والإيالة السلطانية وإنما أخذوها من كتب الله للنزلة على الأديباء ومن الحكم المأثورة عن سلف الأديباء وأما ( الخلقية ) فجميع كلامهم فيها يرجع إلى

هصر صفات النفس وأخلاقها ونكر أجداسها وأنواعها وكيفية معالجتها ومجاهدتها، وإنا أخذوها من كالام السوقية، واقد كان في عصرهم، بل كن في كن عصر جماعة من التأليمين

ثم انتقل إلى عدم (الرآبيات) وهو العلم الذي تركز هيه الصرح بين الاسلام والطسقة . إذ فيها أكثر أطاليطهم قما قدروا على الوقاء باليراهين على ما شرطوه في المنطل ولذلك كثر الاختلاف بينهم

مودد النشرق جميع قريع القسطة والاعتراف
سحة بعضه والخلاف التهي أن أكثر أغاليطهم
إنما هو في (الأقيبات) وثاقلتهم في قرائمها
وهادماتهم المبحوث الآلهية . ثم أخذ في بيان
وسندلل العلامية التي تكانى الرد عليها ونقدما
ككومهم إوى عمران عبيا ونقدما
ككومة في الان منها هي منات أكثرها في الأنيبت

۱ ــ سألة قدم العالم وقولهم به ۲ ــ سألة قولهم إن الله ــ تعالى لا يحديل حديد بالجزئيات الحداثة من الأشخاص . ۳ ــ سألة قولهم بإنكار بعث الأجهاب

وحشرها فهذه المسائل الثلاث لا تلائم الاسلام بوجه . ومعتقدها معتقد كذب الأنبياء \_ صوات انت وسلامه عليهم \_ ثم توقف في تكفيرهم في النسائل

### الغزالي والباطنية

ثم انتقل بالدراسة إلى والباطنية ) التي كان قد عظم شائها واستهوت التكورين - وكانوا قد زهموا تهم بالخفون علمهم من الاعام المصوم القائم بالحق وهو مصدر العلم الذي يصح الاعتماد عليه والثقة

قكان طبيعياً أن يلجأ ليهم الغزال ... وقد يفس من رحلته مع العقل في صحية الفلاسقة ... فيما يطلب كتبهم وجمع مقالاتهم ويمش كلماتهم . ثم قرر شبهتهم إلى أقصى الأمكان ثم أفلهر قسادها بقامة الدهان

بفاية اليرهان

وبین ـــ عن اقتناع ـــ أنه لا حاصل عند مؤلاء ولا طائل لكلامهم ولولا سوه تصرة الصديق الجامل لما انتهمت تلك البدغة ـــ مع ضعفها ـــ إلى هذه

الدرجة غيم مع معرض من إقامة البردان على استشكال التي استشكال التي استشكال التي استشكال التي استشكال التي الدين الدين الدين القلم بحاليا المنا مجروا أحالوا على الامام الثالث إقام عاقبل لهم: «التوا على الامام التاليب القاعدات القل لهم: «التوا على الألم إلما التي التا هذا فالقلواء في الإنا في التاليب التا هذا فالقلواء في التاليب التاليب التاليب القلواء في الدين الدي

### الغزالى والتصوف

ثم نا فرع من هده اسوء أقس بهمته على طريق الصوفية علما ومعلا فوجد ان حاصل عبلهم قطع تقيمت اللطس والنترد عن اختلافها لذيومه وصفاتها الخبيثة وحلى يتهجعال بها إلى تخلية نقب عن قبور بد تمار وتحقيقة يشكر ب تمال

دل مده عنه است کننده به است الد پنجینها علیته ما انقلامه که عمر خوا طلب که وی سخت ملبته فلست کسی حواسیم دلا مد اقتصال به پناختید دل ناقل و ماحلا وقیدت اهمانات

استطاع أن يتعرف على
 مقاصد انطسعة اليونانية
 عندما أقبل على دراستها..

 السلمون أول من حققوا مجانية التعليم قبل أن يعرفها العالم كله بمراحل طوبلة

لم ينكر علم ، الطبيعيات ،
 ألا في مسائل معينة ذكـــرها
 في ، تهافت الفلاسفة ،

وعلم يقينا أتهم أريميه الأحوال لا أصحاب الأقوال . وأن ما يمكن تحصيله بطريق العلم فقد حصله ولم يبق إلا مالا سبيل إليه بالسماع واقتمام بل بالقوق واسلوك

بن بالمورو وسلوح، وسلوح، وكان قد الهم مقدم لى ق سمادة الآخرة إلا بالتقوى وكف النفس عن البوى وأن وأس ذلك كله قطع علاقة القلب عن الدنيا بالتجائق من دار الهرور والالابة إلى دار الخلود والاقتبال بكنه الهمة عني قد تعالى وأن ذلك لا يتم إلا بالإعراض من الجاه بالمال والبرب من المواطق والعلائق من الجاه بالمال والبرب من المواطق والعلائق

م ادامه وقاله (وانوريد من المواش والمادي ها من المواش والمادي في حرق أمريد بين بين سبة آلمير والمادي ودو آلميري فاحرة وهذا المهود من المادي والمواشية والمواشية والمواشية والمواشية والمواشية المادي المادي

م أنا أحسمت بمجرق وسلطه بالكائمة الخافراني التجأف إلى أنه تطابل التجأف إلى الأحياة التجاوزي التحادزي التجاوزي التحادزي التحادزي التحادزي التحادزي التحادزي التحادزي التحادزي التحادزي

ومكذ مضى الغزال في طريقه فقصى مفيدً حياته في الاشتغال بالدين والملم وأقبل على استكمال مجالاته العلمية بدراسة السنة الليوية وكانت خاصة أمره، فجمع بين سخة القلب ونقاء المقل هتى حد الرحال وهو على اليقين.

يقول أخره أحمد كنا بحكى ابن الجوزى ... با كان يوم الانتين . وقت الصيع . الرابع عشر من جمادى الأطرق صنة خمس وطمسالة (۵-۵ هـ توضأ أخى وصلى وقال عزام بالكفن فأخذة وقبله ووضم على عينيه ، وقال معمه وطاعة للخرط عن الماكى ، ثم هد رجمه واستقبل . وتنقل إلى رضوان غنة تعالى .

حسن عيسى عبد الظاهر

عن المتحدات التابيه في هذا العدد بيداً التكثير يحيى الجمل مقديم لوحات حية من مذكراته في الحجيزة التحديد والتخاط والتحديد والتحديد والتحديد والتحديد والتحديد والتحديد التحديد والتحديد التحديد من التحديد المتابعة من التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد والتحديد وحدى التحديد التحديد التحديد والتحديد وحدى التحديد الت



# قصة صياة عادية

بقام: الدكتوريحيى الجمل

كان لبكا، قد أرهقه وتحول إلى نشيع ، د . وهو يأتى براسه على صدر جده الى أن أحدث سنه من النوم لم يقل منها الا وذلك المركب الشياعي يعبر به اللهل من الشفة اللوبية الى البدي الضرائع، وجدة يحمد هليه ويحاول أن يسري شنا

بيعض ما اشتراه له من حلوی ، واک سے الصغير كان في شغل عن ذبك كله ، وكان مأنظر جدته وهي مسجاة على فرنش الوت لا يكاد ببرح خاطره . الله كان يسمع من الناس أنها جدته . ولكنه لم يكن يعرف له أما غيرها فقد احتضنته وهو لم يجاوز العام الا يشهور قليلة ، وعاش معها ق ثلك القرية من قرى والبحيرة ، بعب من حيها وحديها عبا ويتبتم بداافة الدبه عليها من بعص الثراء لا يشاركه في ديث احد ادلك أن جديه ثبك سي اعتصرها النوت عند الأمس الحريل الدائكن فد البحيت لا ايه فيما راق انه مه يعلامين إسا هر تخفيف من ابتنها وملاء لحياتها ان تاخذ ثاني القلامين بتقوم على تربيته ، وظل في كنفها حتى جاء ذلك اليوم الأخير وجاه معه من عرف قيما بعد أنهم أمه وأهل أبيه ، ويقيت أمه الى جوار جثمان أمها ويقى معها أيوه وأدرك الجميع أن الطقل الصغير ان يكوى على كل مشاهد ألحزن التي حاطت بذلك البيت الذي كان ألايري أبيه الا لحس . فاقترحو أن يحدد جدد لأنيه معه بعد أن أدى و جب عمر، كي يعود به بي الله عرية الصغيره من قرى ، النوفية عبر الصفة الشرقية من سيل لكم بيدأ حية جديده محققة كن الأحشاف من حياته الناهبة للدللة طوال ثلك السنوات الأربع التي قضاها مع أمه الجدة لا يشاركه في حبها

کی بریش سهی واقع به بریسود . اگل مردد . اگل کی بریش سه و را خجعه استگر علی به ۱۰ سرد . گل کی بریس در خیب و مدانید . شرکی به معه و مدانید و روس و پورف او گل می شد آن به آن بگری و رس با در این با که بریس مردد . بازی به احد به مدانید . بریس به بریس مردد . بریس به بریس به از است به مدانید . بریس به بریس

رِكَانَه فَد سَشَا مِن حَالَى، بِعِد أَن كَانَ مَتَرِيعاً وضده على مرش العب كله أنه به يعيد في مشروط مضطرة أق مشاركة أخورين أن قالي أم محروفة الجوزي كان والطبقي كان المال المها التي أم يكن لها عيوم في الوجود ركايان تطلقها و، يتبعيه به يوضى أن تلكن تحالة برحس ويقارب هم هدد لا تقد رضه مرور السميد المواب وحقى وقالها سائدكر المها يمين المؤلف وقالها سائدكر المها

هكد بد حيايه جديدة طائعة و كالصابه وأدرك بهد قدة به قد حيل سنه وبين تشكة الفريبة من النيل . وحيل بيئة وبين تلك القرية من قراها التي تمم أيبيا بدف، المثنان وقمرة الصب على تحو لم يجد له هوضة قط .. ووقر ق قلهه على تحو لم يجد له هوضة قط .. ووقر ق قلهه

الصغير ... على غير وهي منه ... أن جوعه الى ذلك بدب سيطل جمعاً أبديا بغير ارتواء

دخب ميطان جوها البنايا بغير الراؤا راضل المسمي بد ذلك سائيها يلكر كتاب طرعة المحقط بعض سور اقران الكريم وليتمام راحد بن كتابية مع معلى للتاء ، وكان شجه الكتب رأحد بن كتابية المهم وهل قدامة الموقع المقادة بأم محمد طرية مما كان يحيطه بهانة تجمله مرهوب حديث سموم الكلمة لا يجرؤ أحد على مراجعته ق. الى بعرة أحد على مراجعته ق. الى بعرة

روبيك السهر إلها أربد أو الأمور فوقا سريها في كالروبية السهر المجازة المنظمة الراجة القرائد المنظمة الراجة القرائد المنظمة الراجة القرائد المنظمة الم

ل بنتى بيت مستقلا عن سب اسائة اكتبرة وم يكل دما البيت يقصه عن سبب الكبير الا يصح خطوات مما جعل الصبي وأطاه الأكبر أيضا يترددان دائمًا على جدهما وجدتهما حيث كانا يجدال الديهم، من التدليل مالا يجداله عند

ومارال الصبى يدكر كيف كان جده فأرع العود جهوري الصوت محياً للأكل وأكل متم الحياة ،

### قصة صباة عادنية

وكوف كانت جدته صعيفة البنية خفيصه الصوت قانعة رضية النفس ال أبعد خدود برضا كريمه الى حد يشبه سفه

وقر، دفار، حدة هر أهر سائم بالأبيا والفضها جميعة، وكانت تقدمه عوليد إنها مدخة تقليا وكدة او بايتيان ريالال الآن المراتة وفي هذه الشكة تقده وكان خشيها مقرة حينا ومه بعض أمهان الآنية وكبار رجانها مقدة حينا وكان السيع يوم يومي أخيد القوية بمورن نام جده رواميلان لإبيران المتعمل أي موران نام جده والمهاد لا يجورن معراة وكان المهاد مهما كلورسة أو علا نقاله

ود أكثر ما كن ذلك الجد يلقى الألفاظ الفليطة على هذا الشخص أو ذلك قلا يقابل بأكثر من عبارة ولهد بدس ياهم السجء وحقى الذين كاترا يستطيعون مواجهته بتلك العبارة من أهل الذين كناه القليد

حتى أولاده وينو عموته كانوا يخشونه وكان عمدة القرية هو أحد بنى عمومته وزيج أخته أن --واحد ، وهم ذلك فقد كان لا يستطيم مع هذا الجد تفاضب دائما الصاخب باستمرار إلا أن يسترضيه حيناً وأن يتجنب احتمالات عباجه في كابر من

وكانت جدته هي ملاذ الأقربين والأقراب من أمن القرية اذا كان لهم عند ذلك الجد حاجة أو إذا أرادوا أن يطمئنوا من ثورته حين يثور وما أكثر ما كان يثور

وكان الصبى الصقير معجباً يذلك الجد أيه اهجاب وكان محباً لجدته أيما حب وكان لا يأتى من أيهما الا كل الاعزاز والحنان والعظه

ومازال یکر تلگ اللبة الله الله الله عالم فیها مع کامر من ذات الوالی علی الشخاب الی مواده سیستی شیار، و اسمیات الشخاص علی میدند بخسب کولوشرات من قریقهم - وقضه بالان می دوران یکی آن با یفضه با در طاقه مؤلاد و رواهاب منا دعمروه روازن له جده \_ وارزی به جانج به ما منا الازن ال این سینان اما دن والایه \_ وضحه خست قرون کاملة - روانان معدور ف أحد من لماته بین علی قرونین الشین .

ورغم أن ذكريات ثلث الليلة غير العادية ليست واضحة في ذاكرته الا أنه مازال يذكر ذلك الزحام الشديد الذي كانت تفص به ذلك المدينة الصغيرة



ازیر سالم وأقوار ، الكلوبات ، التي كانت تسلأها وما اشتراه

الكيه السياسية ما أحيد الما أسما ألك المساولة المساولة عمد القرار المساولة المساولة

به درج اللهد الله فر سال مع احياً الوقال لوعام

در فالدورات في الطبرات والدورات ويتاني و يكان كانت حدد الشاهدة بيان الدورات منذ أن مثل أن الدورات ويتاني ويتكره الشي مثل أن طبق أن الدورات للكاملية الميلينات ويتكره الشياب أن يجدل الميلان ويتكره الشياب ويتحدث الميلان ويتكره الشياب ويتحدث الدورات والديانات ويتأمل مصمح أن الذي يكون أن الدورات الميلان الدورات الذي يكون أن الدورات الدورا

ونحره أو كما الشيخ عبد الحميد فتنالة وتزايد قدر ما يحطف من القرآن الكريم يوما بمره يوم وموق عله بين لدات سرعة الحفظ وحمن الإثانة وكان الشيخ فخوراً به دون أن معهد ذات الأتوافده عنما بما يحيداً على المناط بين المحدد والمحين ، وكان والله هو الذي يضعره برنا الشيخ عدد وكان فطهد ذلك أن يحطبه مرون أن يطلق المحدد أخوه الكبين حضرة قرول كانلة لا محلل أنها المناح .

يعصروفهما الذي كان يتصرف فيه الأخ الأكبر بطبيعة الحال.

ولا يذكر الفتى تلك الناسبة السعيدة أو التعسة التي جعلت والده يعطيه ذات مرة دربالاء صحيحاً من الفضة ، وكان المهد أن لا يعطيه كلم زاره هو وأطاه في مديلة طنطا الا عضرة قروش فقط وظل الريال في جبيه أياما لا تمند اليه يده الا لك تطبئ عليه ، ذلك أن الربال في ذلك الأيام الخوال كان لر وة حقيقية تزيد قيمته قطعا عن فيمه عشرة جنيهات في هذه الأيام الحاضرة وفي يوم من الأيام والقني ق ، الكتاب ، يستظهر بعض أيات القرآن اذبه يضم يده في جيبه ليجد أن ورياله ۽ قد ساء ، ويهجب مرة ومرة دون جدوى ويحاول أن يخم ما ألم مه من اضطراب شديد ولكنه لا يستجيم الى دَنْ مِن سِبِينِ وَبَلَاحِظَ الشَّيْمِ أَن تَصِيدُهُ دَلَّكُ البجيب تصير عبه حركات عبي عادية وأنه قد المدوف عن مصحفه وأن رأسه قد توقف عن لاهد . الذي يصاحب عملية القراءة ، وأنه يضع بدد في جبيه ثم يخرجها ليضعها مرة ثانية ، وأنَّه بر أسه تحت و التخته و ، وأن أمره كله يليي ه عن ان شيئًا غير طبيعي قد حدث ، ويقترب منه لشبد بطوله الغارم النخيف وراشحة والثشوقء تفرح منه ليسأله عما به ، ويتكر الفتى أن شيئاً قد ابدث . ويحاول جاهداً أن يسترد عافقد من هدّوه ، ولكن الشيخ لا يجوز عليه شيء من ذلك ، يسب اللتي ويضَّده من يده شدة كاد زراهه السفير أن يتخلع مها ، ولا يملك التلميد الا أن يعترف لشيخه بالكارثة انتى وقعت وبأن ه الريال ، الذي أصطاه له والده قد ضاع وأنه قد ضاع في و الكتاب و لأنه تحميمه أكثر من مرة منذ الصباح وهو في طريقه اليه وبعد أن استقر مقامه فيه ويأخذه الشبخ من يده والفتى يرتعد ولا يعرف ماذا ينتظره الى أنَّ دُهب به الشيخ الى لمكان الذي توجد به ، الظكة ، حيث أمر به فوضعت رجلاه فيها وضريه الشيخ ضرب موجعاً . ورغم أن القتى يذكر أن الشيخ لم يضريه بذات القسوة التي كان يضرب بها غيره من الصبية لما يرتكبون من أخطاء سواء في الحفظ أو في السلوك إلا أنه ثم يستطع أن يدرك حتى يومه هذا لماذا ضريه الشيخ وما الذى حداء سمنحد عليه المقاب ، لقد كان به من ألم ضياع ، الريال ، ما يكفيه ولكن ذلك لم يكف شيخ فيده في ، العلكة ، لأول مرة في حياته ولكنها على أي

حال لم تكن اخر مرة.

انه ــ من مقحمسين لعقاد ومن عم شعف يحامن هد ثارة وملك ترة اخرى ويرى أر كلا من الأديبين الكنيزيز لا نحلو من ميره، وكان انصبي بسمع دلك كله لا يكد يعي منه شيئة الاس دهمه

تعبر ی شیء حدید وعرف أن ثمه ـ ر مكتب واحرى معاديات ق مدينة صط ــ وكانثا أنفاك إل مننى وحد فرنب من ميدان الساعة غير قور ما بدكر ــ فكان بدردد تبيهما كن يوم حمعه ليقر ما يستطيه من فصص بترحية أو عير بنرجمه بد لا يدكر شيث سه الآر ولکن الکتاب دی مارات عالف از داکرته كان من تأليف الاستاذ حسن الشريف وكان عبوابه والمأسى الثاريخية الكبرى، وكان يدور حوم أحدث الثوره عرسية بطرطة روشه بالعه التشويق ولمن حيه ساريخ وشعفه يقراصه فيعا بعد يرجع لى تجربته الأولى مع ذلك الكتاب الذي جمله يعيش أحداث الثورة الغرنسية الدامعة ومحاكماتها الشهيرة على نحو لم يفادر مخبلته قطى بل ولعل هذا الكتاب ايضا كال ١٠٠ سب يمد ذلك وردراسة القانون وحبه عهمة المحاددة وألهرم اللشي بالقراءة وأولع سهد وعد ت .

وأهرم اللتي بالقراة وأولع مه دمه ت مواد وكان ثابت كله والصحيل لم يبلغ الماشرة مد مسيد وكان ذلك كاه والصحيل لم يبلغ الماشرة فيه تسبع الزير سالم أبو المؤلمة المبلغان، من معير. المشجى التي كانت رائحة أنذاك وكانت تباع بالقرب من مسجد السيد الهدوى نقسة مد ت به ما يكر له كبر لعد المراد المساحد الدامة من المراد المساحد الدامة من المراد المساحد الدامة من المراد المساحد الدامة على المراد كان كبر المراد المساحد الدامة المراد المساحد الم

رهم الشهة هياجاً عقابها قرآمی وارد واضعه عنی وجه و اقتاده معد انتها یی ت تک ای دست حیث توجه این می تک ای دست حیث توجه است که این می حیث توجه وقتمت وکتاب استی ندرجمه کمری وکن کشت مدی توجه کشور و روست و معرض این حصوض می توجه این حصوض و روست عمالتی می حد سود عدد س

وکال دلک البوم فراق بینه وبین کتاب الشیخ عیدالجمعد فشطه دلت به اعلی عصبهان لا عدول



نعجو مانو رطو

موسد و وسور ما يه معطون با هذا حديثا ليما ولم وأحديثاً كاسطاني د الأهاب ويحد درستها موج وادن الماد ويحد بي حاص الحديث الأحدار الأحداد الأحداد الأحداد التحديد الأحداد التحديد التحديد

والى هم طرايس قد بدا بعد شهور وحشو والد دادوارد براي مع شهر برخي. كان جميلا هذا ق نشره سال في فاي شهم بالغ سخوب ، وكان بسكل و شقة كانته بعد سانوان سخوب مع هود من العرب الرائح والانقلاب والدائل رابعه بعد طور من العرب على ان يدهاب به والدد في مقربه معدائية هيه جهد نقلب رعال عمر الرائس كان فه توقيل ابي يعتمد.

واشموه باشر بدرسه كي بقيبه أن يعقد به اطلاحيه و (خلاه و حسار ويندو بن الممي قد حدر دلك الأمنحتان بنجاب محودة مد جس الناظر يعدد عن كل ترديد ويقيمه عي القور عي القور

وكان لايد وأن يشترى له والده يدلة جاهزة . ومازال يذكر كمف ذهب مع ذلك الوائد الطبب ال محل كبير في مدينة طفطا وكيف ابين لأواد مرة في حياته تلك البدلة التي دفع والده ثمنا لها ثمانين قرشا عدا ونقد! واصب ملذ ذلك اليوم تلمينا في السنة الأولى

رلا پیکار آسمی فینا کشرا من تک شهرد (باشد) کر سود از کینار امن کشر امن کشر امن است. ( کینار کشر (شدیا کر اس در استان از کردیلا که دی تحدید محمد کرات است و سطان در کاکف دی تحدید استی امنی امن امن مورد کار بیش و مدا ارتبی امن باش در است امن الاقتاد باش در است مین الاقتاد در است کشر الاقتاد علیم مثال الرسان الدی معدد در است کشر الاقتاد علیم مثال الرسان الدی معدد الرسان کی و استان اینار کشر امن امن الرسان مین الاقتاد باش در است مین الاقتاد علیم مثل الرسان الدی معدد باش در است الاقتاد مینان می تلک است مین الاقتاد الرسان کرد ( سرسهای کار حدالت الرسان مین الاقتاد الرسان مین الاقتاد الرسان کشر استان الاقتاد الدین الاقتاد داده الاستان الاقتاد الاشترات الاقتاد الاشترات الاقتاد الاشترات الاشترات الاقتاد الاقتاد الاشترات الاقتاد الاقتاد الاشترات الاقتاد الاقتاد الاشترات الاقتاد الاقتاد الاشترات الاقتاد الاشترات الاشترا

وعل قدر احتفال الفتى واهتمامه كلما ذهب الى ثلك المدينة بان يذهب الى حيث كاثب توجد ... وواتراب عداسه الجمعية أنحيريه الأسلامية ألثي انتقل انيها مدد السفة الثانية الابتدائية فاته لا يذكر شيئا دا قيمة عن تلك الدرسة الأهلية التي قضى فيها تلك الشهور من سنته الأولى في التعليم العام ولم تكن مدرسة الجمعية الخيرية الأسلامية مدرسة أهلية بالمنى الذي كان يعرف عن تلك للدارس في تلك الحقية من ثهابة العقد الثابث وبداية المقد الرابع من القرن المشرين : حيث كائت تلك الدارس تعتبر أقرب الى الشروعات التجارية منها الى مدارس انعلم ولكن عدرسة الجمعية الخبوية الاسلامية لم تكن مع ذلك من للدارس الأميرية أي من مدارس الحكومة وكان في طنطا مدرسة ابتدائية ميرية واحدة وكاثنت مصروفات التلاميذ فيها في العام تزيد على عشرة جنبهات ذلك عل حين أن مصاريف التلاميذ في

### قصةصباة عادئة

الجمعية الخبرية الاسلامية كاست سقة جميهات فقط كذلك فإن الدرسة الاميرية كانت تمتاز بملعبها الكبير الذي تتبارى فيه المدارس الابتدائية في كرة القدم ولم يكرر في مدرسة الجيمية الخيرمة مثل هذا لللعب وان كان فيها ملمب لكرة السلة كذلك فان تلاميذ الدارس الابتدائية الأميرية الذين كابوا يدفعون عشرة جليهات رسوما كالوا يتناولون وجبة العداء في الدرسة الأمر الذي لم يكن مقاها في بدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية

وكأن اللَّذِي كان لا يا بد أن يا هذا والد الفتر فوق إرهاقه فأراد أن ينجم من السنة الثانية الى السنة الثالثة الابتدائية يحيث كان ترتبيه الأول عل كل فصول للدرسة. وكان النظام المتيع في مدرسة الجمعية الخيرية الأسلامية أن يثمثم الطالب الأول بمجانية التفوق . وسعد الفتي أيما سعادة عندى علم لَّهِ أُولُ مِدِرِسَتِهِ وَأَن مِكَافَأَتِهِ عَلَى دِلْكَ سِتَكُونَ اعْفَاءُ والده من مصاريف اندرسة . ولم تكن شيئا هيئة بمقابيس تلك الأياء - حت جنسات نقدا ،عدا وصاعف من سعادة الفنى أنه عندما منح نحاب التقوق سمم عن نوع أخر من الجانية ق الجسمية الخيرية الأسلامية كان يطلق عليه مجانية الفقر وكان للحصول على هذه اللجانية عدة شروط بنها شدة العق مع الانتقال من سنة الرسنة أعلى . د. يحصن عنى هذه اسجائية عدد من الطلاب في كن سنة ، ذلك على حين أن مجانية التفوق تمنَّم لطالب واحد ، وكان لا يطلب من مستحفيا أق يثيث عجزه عن دفع الرسوم كما هو الحال بالسبة لطالب مجانية العقر. ذلك فضلا عن الغارق لرهيب بين الاسمين مجانية التقوق ومجانية

ويذكر الفتى أنه ظل سنين طويلة يقول لوائده في معرض المزام الذي لا يخلو من جد أنه لم يثاقل عب قط في رسوم الدارس كما فمل إحوب الأخرون وأنه مبدائسته الثانية لابتدائيه واليأس أثم تعليمه في الجامعة كان يتمتع دائما بمجانية التفوق ، وكان والده سرحمه الله يقول له سرورا فرحا وعاتب في تفس الوقت : وهل مصاريف للدرسة شيء الى جوار الصاريف الأخرى وتكاليف الحياة 19

وكان أحوه الأكبر يريده أن يكون أديها ، ولعله لس في الفقى استعدادا لشيء من ذلك وهو يتابع تلك ندهدورات الستمرة بين آخيه وبعي عمومته وأبناء القربة من طلبة الأرهو حول الرافعي والمقاد وطه حسين واحمد حسن الزيات واحمد أمين . تلك الأسماه التي سمع الفتى عنها كلها وهو لم يجاور الماشرة من عمره الا قليلا . بل ولعل أخاه مض لس ذلك الاستعداد و قتاب حيث كان بايد



أحيس أن يقرأ و الرسالة وحيث كان يقرأ فعلا و الروايه كال حود الأكبر برابده عم أر يكول ادبيا د عاد دو د الایدو دور الجماد کر لف حسب ، التي المعلى بدا حاسب سدد برگافت است است حمید قبینه او

ر ب الاستانية غير ايمة أحراء فقد برا دران ، رُک ہو لك الاب ـ كد قسه

خشة ـ ف جي تحلم کيه ۽ سالان الله س جام یا جادو کا کار کار کار

نشيء والعدد في تشجيعه فقد ندر ال يعطيه خبس سببات (قرش تمریفة) ــ وماأدرات ما حسن مثيمات الدالك عن كل صفحة من . كنية ودمنة ، يحفظها عن ظهر قلب وبدك اللقتي أنه حفظ جزما ضحماً من كتاب كليلة ودمقة وأر بك نجر، ظل عالقًا يذهله ردحًا طويلًا من الرسان ولكن عقي بويسنطع أريكس حفط كنيلة ودينة فقد كان تحد في حققها مشعة كبيرة. ويدكر امه اشتكني الى و بده من ذلك لامو في مرد من للراث التي كان والدهما يلم بهما في تلك الدسه ، طنطا ، اليطمئن على أحوالهما وليعطيهما علم من أخيه \_عشرة قروش كاملة غير منقوصة في كل مرة من تنث الرات

وأسناء الأب الأكبر فين شكوى الفتر الأبيه عن أبر سن فيه الله يصحته وم يدرث بدي بشقة اللم كان يعابيها دلك الصلى لصغير في تحصين دروسه وي حعط بقية اجراه القران وكذلك ظلك الصفحة من كليلة ودمئة ، وتركه على حريته لكى يقرأ ، كثيلة ودمنة ، قراءة بغير استظهار وكان الفتى على شغف بالقراءة وحب شديد لها . ويبدو

أن تثك المادة \_ عادة القراءة \_ قد تكونت لديه مئذ ذلك الوقت المك مهاذالت تلاذمه الل يومنا هذا . وملزال بن قه أن شواقل الحياة تحول ببنه وبين متعة القراءة وقتا يقصر أحيانا ويطول أحيانا وفق لظروف الحياة ودواعى المس

ويوشك أن يتصل ما يذكره الفتي عن تلك الفترة بن حياته في مدرسة الجمعية الطيرية الاسلامية بذلك التكوين اللغوى والأدبى الذي اتيم للكثير من لداته . يذكر أنه اختير لالقاء ، خطبة ، عن شخصية من الشخصيات الأسلامية وكان الفتر سومازال حثى يومثا هثاب معجبا اعجاب شديدا بشخصية عبر بن الخطاب فاختار دعبرا موضوعا بتلك الخطية ويذكر الصي أبه كال محل استحسن عير قليل من استدمه لدين استعموا إليه

ويدكر الثنى ان مثلث للعه بعربية جاء زائرا شدرسه وهو ق سعه اثقالله وكان ستاد البعة عدية من الأسامدة الأكف، وكان القصل من نعصول المعروفة يقوة التلاميذ وتقوقهم وشامت صروف لم يدوك الفتى كتيمة أن لا يستطيع أغلب عادب الأجابة على ما كان يثيره للفتش من أسئلة

. . وحده اندی کان یش رافعا اصبعه طاب ، حالة ، وكان يحيب الإحالة الصحيحة ، وأدى د .. إل اعجب المُثِيثِي بِهِ إلى حد أنه كان هندما بلقى سؤالا ولا يستطيع التلاميذ الاجابة عنه كان يتجه الى فتانا قائلا ، أجب بالل عليك الأمل . حدى ويدكر اعدر أنه رغم سرورة الا أنه كان أل ضیق شدید لایه أحس ان استحاد بال اندی بم يدخر جهدا معه ومع زملاته كان في حرج شديد وضيق أشد تتيجة عجر الطلاب عن اجابة الأغلب الأعم مما اثاره المقتش من أسئلة بيدو أنه كان يقصد من ورائها اثبات عجر الدرس من توصيل العم إلى التلاميذ الأأنه أد كال لأمر فقد ظلت تلك العبارة م يالل عليك الأمل ياجمل ، عالقة في ذهنه الى وقت بميد . ويذكر الفتى بيضا أنها لم تكن عالقة في دَّهته على نحو يخلص للبرور وإنما كان سروره يخفلط يشر ، من للرارة يرجم يعضه إلى ما أصاب استاده من هم ويرجع يعضه آتي كثير من تصاريف الحياة الأخرى التي لم تحقق آماله و كثير من جوانب

- t -

كان يوم الخميس الأخير من العام الدراسي لا ينتهي الأ وهو عائد الى القرية ليقضي جها أجازة الصيف كاملة عير منقوصة . ولم تكن الفترة التي يقضيها في القرية مجرد أجارة صيف ، لقد كانت حياة كابلة ، كان بسشها حات بأكثر مماكان

بميث أياء الدرجة - ذلك أثما لم كان محرد لمو و راحة و مدر ولكنما كانت من أكث الله ت امتلاه أ. حياته .. وأد تكون بين أبعدها تأثيرا عا الكدينة الناف واللقاة وكاتت تلك هم القدة التـ يجتمع فيها شمن الأسوة المبقيرة أو الكبيرة كانت هـ الفدة الثير وي فيها أمه وأماه وبقية اخوله . هذا عن الأسرة الصفياة ، والتي كان يري فيها عبوبته وأبناه عبوبته ومن البهم وتنك هي

وكان أبوهم قد اختار سبناه على رغبة الأم ــ أن

بيتنا بيت كوم سيتقلا عن الست الكيس ولكاة ذلك البيث السقة. الذي لم يكن يخبه من يعض يظاهر الحداثة لرابكن بسدر عن حيث يوجد جده وحدته وبقية أعينيه ولدلته من بنى الأعمام. وكان مركز والعبودية وفي عائلتهم مند كان ذَلَكُ المُتَمِيبُ فِي القَرِيةُ المصرية ولكن العبدة لم يكن هو جده الماشر ولا عمه الباشر والم كان من فرع آخر من فروع العائلة . وكانت ثلث العروء ترتبط معضها بأكل من رياط . كان العمدة ابن عو لأبيه وابد عبته أر نفس الوقت ذلك أن وسي العمدة كاتا بني عمومة , ومن ثم فقد كان جده عم للمعدة وخالاً له في أن واحد وكائت البيوت كليوا متشايكة متلاصقة . وكان العهد بقدمة الأرض والدور مارال قريبا. وكان جينه من الصفاير يتظرون إلى الجول انسابق عليهم سجيل الأباء والأعمام \_ على أنهم الحوة لا يكادون يميزون بين الأخ ولين العم الا قليلا.

وأنه مازال يذكر جده وكيف كان قارع لطول بكاد لدم يثقر من وجهه من شدة احمراره ، وكيف كان حاد النزاج لا يكاد يتكلم مهدوء في أمر من الأمور وكيف أن جده الآخر \_العمدة\_ كان قصير القامة عادى، لطبع يتحشى أن يدخل في صدام مع قريبه ذلك الحاد الطيع العالى الصوت العصمي الأزاج ، وقد انتقل ذلك الجين من الجدود الى الدار الأخرة وم يبل في ذاكرة مغتى عنهم الا أقل

أمذ جين الأعمام وأبناه الأهدم فأولثك الذب كانت تتكون منهم نحمة الحياة وسده طواف شهور الصيف الأريعة

وكان وسعد و أكثر ابناه عمومته التصاقأ يه وقربا بنه وكان كلاهما ، رومانسيا ، حسا ، وكان كلاهما يحب القراءة ويشفف بها شفقا شديدا وكان وصول لفتي لي القرية يعنى أن يتوقف وسعد و عن كل عمل منتج

وقد دُهب و سعد و الى طبط في البداية كي يلتحق بالأزهر ثم آثر السلامة وهند الى القرية بحد وقت غير طوين ولكنه لم يستطع عندما عاد الى



### القاية أن يعش كد يعيث ثباته

د قدعرف أشاه وتعلم أشر ، و اداد ه \_ سه بديدية واكنه احت القراطة المحدد و لد کرمه و الفلاجة ، باق در کرمه الد ب

اکر بقس دعوب صود نسیا بو اشار لأسباس مدفعات ولأرسط عبيان يثور السد حد د د د د الله الله الله الله عوال لله اللهم الاربعة كالرعم وما وسورين وينحاوران فيند يقرس أوكاتا بثمثان لي من هم أكبر مثهما سئا وأكبر اطلاعا وثقافة وهم يتناقشون . ويحاولان قدر جهدهما أن يتابعا تلك للناقشات ، وقد يعن لصاحبنا أن يتدخل في الناقشة ايضا. وقد يستمع له الكبار من بني عمومته وقد يردون عليه أو قد يكتلون بالاستماع ثم يواصلون مناقشاتهم ، وباكان أروم ثلث الثاقشات وم كان أُخد تأثيرها عر نفس صاحبنا وقليه وعظّه جميما . كانوا يتحدثون عن المؤاد والرافعي وعن طه حسين وكان لكن واحد من خوّلاء الأدباء لكيار شهمة تتشيم له وترى فيه كل لفضائل ولا ترى في غيره شيئًا قَطْ مِنْ فَضِي . ولم يكن الأرهريون كنهم من شبعة الرافعي كما يتوقع ولم يكن قبر الأزهريين كلهم من التشوعيين لطه حسين أو للمقاد . بل كان البُشيع يجمع من هؤلاء ومن هؤلاء. وكان الحوار يجرى هادثا أحياتا وصاخب احيان وينتهى التحاورن على ماكان بيثهم من ود عند بده حديثهم وحوارهم بعض الأحيان الى ما يشيه الشادة الكلامية التي تؤذن بقطع أحياك التقاش

وكان أخوه الأكبر ... وكان طائب في تهاية لرحلة الثانوية الثاكب متشيعا لمطق صادق



... اکبر و معدما من لگالات وکار ابن عمه والبير حمعة الد الطائب الأزهري لذي يوشك أرطيي الرحلة الثنوية لأرهرية ويسأ الرحبة مدينة من التعليم الأزهري حكان أكد من أحيه عدد بدر السلين وكان من شيعة العدد عدين يقرأون كل ما يكتب العقّاد أو كل مايكتب عن العقاد. ويذكر القتى في تلك الرحلة من العمر أنه كانت هناك معركة دبية واسمة بين أحد تلاميذ الرافعي هو محمد سعيد انعريان وأحد ثلاميدُ العقاد هو سيد قطب \_ رحم ان الجميم \_ وكان أخوه من لتحصين للعربان ، وابن عمه من التحسين لسيد قييب فره عن تحمس كل منهما بالأصل ... الرافعي من تاحية والمقاد من ناحية أخرى ... وكان كثيرون من الأزهريين في القربة يشاركون بعض للشدكة أد هذه التاقفات ولكن كثرتهم بم لكن تستف قما ثلك الناقشات استفراقا كافلا وابعا كاتو يتصرفون الى معاونة علهم وذويهم فيما يقومون به من عمل في الحقل أو مايشيه ذلك . ويبدو أن أطاه ولين همه لمين وابن عم ثالث بعيد ــ محمود ــ كاتت أوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية نتبح نهم شيئًا من اليسر لا يلجئهم الى مساهدة أهلهم ـــالا للما \_ في عطفة الصحف

يحيى الجمل

البقية العدد القادم

# جامعات الأرض المحتلة قلاع تؤرق إسرائيل

الفلسطينيون يحسّلون المرسّبة الشّالثِ قَ السّعاديم، الفلسطينيون يحسّلون المريكا والاقتصاد السوفيسيتي الجسام معي في العصائل على الإنجليسر والفرنسسيين

### بقام:عصاء شريح

إضطهاد موسست عبد المان قرائم على مريد لحمد أصمع سياسة منهجية اسلست الاحتراء السهيدي ، وكل خر الموست الاسر فيلها وليس الأخيرة في الالتاق عائل ساحة سراسات السيار يواعقال خمسة تعمر طالباً مرائد ، وراب و عمل الأراة أنسي مسيات التعديد التنظية التي تجرى فيه . وكانت المريعة التي استقدت إمها النظمة الاحتراد الاحتراد الاحتراد . ذلك ، هي اقامة عموض التراث الطلطيني حتوى على مامقات وشمارات وطنية

> وأبس من شد قي أن إنجاسة أو العابدات ومواهد التصويح بالى من منظيس التقام المنظم والآبداع الحضاري الامم والقورب أو أي زبان ومكان - فيه داويسد هوي المنظية ، وبسر من المنظم وبحسد هيئة المنظية ، وبسر منظم المنظم ، وباماة منا المنظري ، وإشاء هذا المنظم . والمنا كالت أجامات ويون شام التقالفة المنطقة المنظم المنظم المنظم عضارتهم من أو يام أقواميا . المنظم إلى المنظمة ، والذي منظم منظم منظم منظم المنظمة . والذي مسجد إلى المنظمة ، والذي منظم لمنظم منظم المنظمة المنظمة . والذي مسجد المنظمة المنظمة

لشفي وتقاقل الشعب العربي الفلسطية \_ وهو أحد شعوب الأمة العربية \_ والذي ساخت فيه جلسات الأرض المحتلة إلى حد كيار - كان أحد الأسساء القاملة , وما يزاف ، في السراع العربي - ما الصيوفي : إذ اليس المستاع عقلانيا ، القصل بين الشاسكري وقساسي أن عصب من الشعوب , ونشاك العلمي \_ انتقاقي

ألق أمركت الحركة الصيونية و وقد سكر دور العلم والثقافة . في تشكيل هوية معينة لأنت اليهود المهاجرين إلى الطسطة . الحطقة . وقا المواجهة الحاسة والمسيوية مع الأمة العربية . تمت التراث العلمي والثقافي الحضاري التري . فيات تشكيرها في الشاء المحاسفة العديد سكر عند مام ١١٨١ ، وقورعت الشكرة إلى حيز التقصد فعد

ق عام ١٩٣٥ ، أي قبل الأعلان عن قبام الكيان الصهيوني بحوال ربع قرن

وقد چاد را اتصان خطسطيني مل التداء المراض أو المراض ، به حدت مل المدين أبو سرات الحدين في المدين تداء الإداء ، فتند طرح العربي الدون المديني تداء الإداء ، في القرار ، في المداء ، فقل القرار ، في المداء ، فقل المواجد ، في المواجد المواجد ، في الأواجدات المواجد ، في الأواجدات الدواجدات المواجد ، في الأواجدات المواجدات المواجدات المواجد ، في المؤاجدات المواجدات المواجد ، في المواجد المواجدة ، في المداجدات المواجدة ، في المداجدات المواجدة ، في المداجدات المواجدات المداجدات المواجدة ، في المداجدات المدا

انفضال على جبهة العلم

\_\_\_\_



لعصل الأون الله الاحتدا يتخريج دامة جديدة من طبقية الاستطيليين في الأراضي المربية للمثلة واللقطة اللهية لبني جامعة اللجاح الوطنية الذي تضم حاليا أربع



وطبية كان بها شأن اساسي في صمود موطبين بعرت في الصفة بعربية وقطاع عزة للحقلين في وجه سياسة الأقتلاع والتي التهجية سلطات الأحدثلال

### جامعات الأرض للحتلة :

يبلغ عدر الجامعات أن الأرض الحثلة اليوم ست جمعات ، تقوم يدور سياشر ق المواجهة الحضاريه الشاملة بين العرب والحركة الصهيونية ، وهذه الجامعات هي

١ \_ جامعة التجام الوطنية

أسست جثمعة القجاح ، كعدرسة ابتدائية في

سر ۱۹۱۸ قان بد محدوده باز گذشته مدید از ایستان با دست التجاه است التجاه است التجاه است التجاه به سرت التجاه به سرت التجاه به سود است به مدید به سود است به مدید به سرت است التجاه به مدید الاسان الشمون التجاه به سرت است التجاه الشمون التجاه به سرت التجاه التجاه به سرت التجاه به التجاه به سرت التجاه به التجاه به سرت التجاه به التجاه به التجاه به التجاه به التجاه به التجاه التجاه به التجاه التجاه التجاه به التجاه التجاه التجاه التجاه به التجاه التحديد التجاه التجاه التجاه التحديد التجاه التجاه التجاه التحديد التجاه التجاه التحديد التجاه التجاه التحديد التجاه التجاه التحديد التجاه التحديد التحديد التحديد التحديد التجاه التحديد الت

دائرة العلوم , ويدرس فيها الطلاب يرنامجأ

### حامعات الأض للحتلة

ل مستون بیکاورپوس از تحصصات انزیاضیات ولکیمیا، ولاحیا، ولفوریا،

 دائرة كثيه الاقتصاد وانتجارة والعلوم الأدارية: وتضم التخصصات التالية . الاقتصاد .
 المحاسبة ، وإذارة الأعمال
 دائرة الأداب وتقدم برنامجا أ. مستوى

البكاوريوس ، يشتمل على تخصصات في اللغة العربية ، واللغة الانكليرية ، والتاريخ والآثار ، والجغرافي ، وعلم الإجتمام .

درارة الدرية , ويقدم برنامية اللواسفة اللها قالورة ، بين خاليجور فيه كهاكا الدرية ، ويلكن للطوش عنهما الدرية ، ويلكن للطوش عنهما الدرية ، ويلكن للطوش عنهما لقدم خدد المارد ( الله) » بوناجها المهاكن على بوناجها المهاكن الدوية ويلم الدرية ويلم الملكن من بوناجها المهاكن أن الملوز أن الأناب . أن مولام الأنابي أن الملوز أن الانابية . ويرتمها أكثر للمهاكن الدرية الدرية . ويرتمها أكثر للمهاكن الدرية . اللهاكن الانابية . ويرتمها المؤلسات المواجع فالسابق الدرية . هذا المهاكن المنابع على الملكن الدرية . هذا المهاكن المنابع على ملكن المنابع المؤلسات المنابع على ملكن المنابع المؤلسات المنابع على ملكن المنابع على ملكن المنابع المنابع على ملكن المنابع المنابع من خلال معهد الشجاع المنابع منابع المنابع ال

يدار تلاريخ ، الذي الصبح الخد السام الجديدة وقضم المسام التيام الوطنية ( الكيمية الماس ، محتمرات للقرياء والكيمية والأحياء كما تحتوز معتبد - ١٥٥ مصفية بديرية من لاحت بسعة في الهامية من لاحت بسعة في الهامية، من لاحت بسعة في الهامية الماسانية ، وقال المشتمة الماسانية المناسانية المناسانية الماسانية المناسانية المناسانية المناسانية المناسانية المناسانية المناسانية من عام عام عام المناسانية الم

### ۲ ــ جامعة بيرريت

السنة جماع فيزارته كاهرة ماهرة في مام المراق في المعام المراق في المراق المراق

في معطير (كالمسير (در يشيي اي ما يماني ما يماني ما يماني ما يماني المراحلة الجامية الترسطة و بعد حرب الثانية التصمح جانية الشاجة اللحقة المائية أن بالل طروف الاحتجازات الاسرائيل استحدد و ساطرت من سروف بر محبيت المسابقة أن الله الأخراق المرازان (يوقوي) من شد ۱۹۷۳ من المائية المسابقة المنازات المرازات المرازات المنازات المنازا

رئيم في انعد نترسى على وق عدم ١٩١٧. ككى دجس سه الجامعة بيرزيت هن ١٤ عضوا بن الطلسيةيين من لوى الخديرة والاختصاص أو الاحتمام بالأحوا (اليريمة والتعليمة بالقشقة القريمة المنتقلة ، وأخذ مجلس الأمناء على الفسه مهمة تطوير الجامعة وتشتمل جامعة بيرزيت على كلينين بعد كلينية بيرزيت على

. كلية العلوم : ومدة الدراسة فيها أربع سنوات ، وهي تدنج في نهايتها شهادة البكالوريوس في اتبة (علم الحياة والكيميا،

الحياتية )

- كلية الآلب : وبدة الدراسة فيها أربع
سنوات، ونشخ شهادة المكاوريوس في اللغة
والحيية، والرأة الأعمال، واللغة الانتظارية، والمرابق الأعلامية
ولأنها الانتظارية، ودراسات المرابق الأوساء
ولما الإنتظارية، وتخصصا ماردوجاً فام الأثار،
ولا يعرفون قد في تناقل العلوم الارتشاعية،
وتأم يناقل العلوم الارتشاعية، وتخصصا ماردوجاً في ملاكار،
ولى المحافظة المنافلة المحافظة المحافظة المنافلة الانتشاعية،
وتاريز بنعتمان مؤدات الميافلة المتعافلة المحافظة المنافلة الانتشاعية،
وتاريز بنحصص مؤدات الميافلة المحافظة المنافلة المتعافلة المحافظة المنافلة المتعافلة ال

د ده کلید ۱۹۵۰ اصلاً کلید لا . اد ع طال طالب جامعه پیروست دوم اد ع طالب جامعه پیروست دوم

مقدمان الله مانتجد الدائد الدائد من الحدد الدائد ا

رحميه بيريت هيد وحدير (الله) كتاب وجدير وحدير (الله) كتاب وجدير (الله) كتاب وجدير وحدير (الله) كتاب وجد قي جامع بيريت في الكتاب وجدير في الله كتاب وحديد وحديد وحديد وحديد المسابق في المسابق المسا

#### ٣ \_ جامعة بيت لحم

يدأت جامعة بيت لحم الشريس في ميلي مدرسة لدير في مدمة بعد لحد في تشريد الأول (الكتوبر) من علم ۱۹۷۳، وكست قد احدث توصية بتأسيس الحاضة في حدمة بعد إسه حيش ابيب لا بلف بيو في عد ۱۹۱۷ وصد مدراد يعض الدارس في الشفة الغربية المحتلة .

وقد تكل مجلس استثناري للجامعة من أعضاء السحيديين عا محسر استي فقره المدكس، وهو يقرل مدروارية الأشراف على عمل الجامعة، ووقع خطط التوليرها - ويربو عدد طلابها على الفين وخمسملة طالب وطالبة. وحمد جمعة است لحج الكليات وللعافد

التدبة ع كلية الأداب والعلوم، وهي تمتح شهادة الكالوريوب ع اللغة العربية والعلما، واللغة

ه كلية الاداب والطوم ، وهي تمنح شهدة المكالوريوس ق اللغة العربية وادابها ، واللغة الانكليزية وادابها ، وعلم الشفى - والخدسة الاجتماعية ، وعلم الاجتماع ، والرياضيات والكيميد، واللغيزيا ، والاحياء

والمهون والمورية والتحويد وهي تمتح مكلية إدارة الأعمال والأقتصاد وهي تمتح شهادة البكالوريوس في الاقتصاد والمحاسبة ودارة الأعمال

معلان معلمين وتمنع درجة البكاوريوس للمطمين الدين يلتحقون بهه في فروع تحمصهم (المقدمة من كلية الآداب والعلوم)، وشهددة التربية لحامل الشهادات الجامعية ، وتفاع الدراسة فيها سائي ، وهو عبارة عن برتامج تأهيلي للمعلمين أن اختداء

 كلية التعريض ومدة الدراسة فيها أربع سنوات . وهي تعقع شهادة البكالوريوس في شعريض

ر ، ممهد إدارة الفقائق (الفقدقة): ومدة لدراسة في منا المهد ثلاث سنوات ، وهو يمنح شهادة الديلوم في الفقدقة

وى جامعة بهت حم مكتبة نقس مثنى الف كتاب عبى الأقل ، وهيها كذلك ثلاث مطتبرات للكيهياء والفيزياء والأحياء ، وتضم كذلك خمسة نواد لقاهية وتراثبة وجتماعية ورياضية وفنية

#### 2 ـ جابعة لخليل

كلية الأناس والمربعة الأسلامية تصديق كلية الأناس والمربعة الأسلامية للأناس، عضر تشم كلية للأناس، عضر البكائورية والبلومان السابقة الى شهادة البريسة الإناكلورية والبلومان السابقة الى شهادة طلابها حوال خمسمتة طالب وشعبة . ويوامل خلسمتة طالب وشعبة . ويوامل المستقرى من تطويرها لنضم كليات أخرى في المستقران المرتبان المستقران على المستقران المستقران

#### ه ــ جامعه سرد الاسلامية

وقد بشقت و ايلوب ( سمعير ) عن عدم ١٩٩٨ عن رائصہ كمه شريعة و عدون وكنه صوب شير وكنه معة محريت وكنه و سراست لاسلامية والعربية وكنة النجارة وقارة لاسلامية والعربية وكنية النجارة وقارة



لله دریکسری عن جیمه بيرزيت التي يؤدى دورها الباء ق مكافحة بسالع الاحتلال إلى اعتقال طلابها او talbill of lawyer day

و ي عه و لكن الكلبات العاملة حالياً هي كلباً شريعه والقاتون ، وكلية أصول الدين وسعه بعايته ومعيد بتعايض

pure issue

بوجداق لأرضى عربيه الجببه نشره معاهدا و کیات اندروج عرضه فیها با نین سنتیر ای ثلاث سنوب " وسنسيل بي هذه العجد الشكل

. أهم المعهد التي تقوم بمهمة التعليم وتتقلف والارضى تحلبة هي المود الرراعي ر حصوری د و ودهٔ اسرات فیه اثلاث سنوات ق فسم برزعه وسندن بدريين لتعتين والعوم وبرسست ومعتبن العربيه والانكبيرية وبدين ولاجتماعات وتبربية بريضية ، وبقه معهد الزاعي في مدينه طواكره

ء معهد سونينكنيت كالحنس وهو ندرس الصياعة وفيونها عدد ستثيل

والمعيد العمات الحكومي براء فأوا وللتجرجات ليله للسحل شياده أتريمه العامه ق لعثين عرببه او الانكبرية ولاحمدعيات والنابل والعلوم والرياضدات وصداعتيات وعثرتها

at the month of the جانبا معهد راغج المعمدل المهلكة بحريت يعبينى إحبين فنيين مركل تدريب الجنياب والمساب الديه

علاية الاعالم عومة تصديق إلى الد ، معید انتجام ویسی شدریب معمین ق

 كثية الروضة الوطنية بمايلس وكانت هذه كبة حنى سر ١٩١٢ سخصصة بالتعليم العالى سعمير ، الا أنها تحولت بعد ذلك الى الاهتمام ببحريه بساعدى صيدنه وبدة شرب فيبا

، فيه تعبور الجامِية بالقدس . وقد اعتضوا سنبيات لاحتلام بعد وقت قصدر من فتدحها ق

. كمة المريض عربية بندد البيرة الدد بحول سفها جانيا الى كلية نصوم تصفة

سي برغد من جمع معرسات لاسربيبية

لنعسفته صد التوسسات التعليمية ق الأراضي

الحنمعات قلاعد بصامدة

المربية اللحشد وقد بجحت لجامعات والعاهد عب ال يحويم كثر برا ثمر عشراً قد فاست وسبه حمى الآل ول تقليص هجره المثلقان عسصيديين من إصهم إن أدمي بحدود الموث على أن هذه الوسييات قد يحولك أن يوال الحراس أروب الوصية واللحق بالأرض والتمسب بالتراث وشباهي مدرمج الآية، والأجداد . وذلك على الرغم ير سياسة القيضة الحديدية ، التي تعارسها سلطات الاحثلال الصهيوني ضد الجابعات وللدرسين والطلاب والمناهج، وخاصة كثب التاريخ والجفراف والدين . حيث تتدخر هذه السلطات تشطب كل كلمة تشيو إلى فلسطين أو سارت هربى ق فستفيد او الكلمات والعبارات عم بدعه ی حبها، و نتسار صد عدو وهده حالة شعرد بها الجامعات القلسطينية ومعاهد التعليم العالى في الاراضى المحتلة ، عن أي بالاد أخرى تقع تحت الاحتلال والغزو والعدوان

المل بما يعزز عظمه الدور الذي لميته جمعت ومعاهد التعليم المالي في الشغة والقطاع حال ال سلطات لأجيلات، تحوس commission are see common planter.

الم المقر عطات باره وبرد بهم في منجون . حدى تبعد للدرسين ألى الأردن أو فيره ، . . ث: بدرم على غلاق الجامعات والعامد أتصبب واهية أو مصطَّعة عَامياً ، وهذه الواجهات م أدليل الناصم على أنَّ الجامعات والعاهد في بَمَا لَلْحَتْلَةَ . قُد تَحْوَلْتُ الْي قَلَامُ حَقْيَقَيَّةً ، تُحوص كافة أشكال النضاف شد الاحتلال والغزو . وتحول مشاريع العدو لتجهيل الشعب الظلسطيشي وتحويله إلى عبالة رطيصة في الصائع والمزارع لاب تبلية الر أضغات أحلاء

ونفن سرق براهن بدن بوخهه بخوک المنهيونية حاسا نكفن ق حد أبعاده ، في سمة التعيم مرتفعة يين صفوف المستنينيين . وأني تفوق مثبلتها لدى الاسرائيليين . حيث تشير الأحصادات الى أن يدي التسجيبين ٥ طابيا س كل ألف سارسول في موسسه و جامعه شعبيم اعان وهدد عسية تقوق نسيه ببريطانيين مرتبه شائه و تتميم الجنعي والعابي و العالم بعد الولايات للتحدة والاتحاد السوفيتي

ويحتصار فلقد نحج الفلسطينيون في مواجهة لعلهابة ومثارتتهم على جيهة لتعلم والتثقف . حدث أخفقها مرحليا عن جبهات أطري

عصام شريح



في مسرحياته القصيرة الأولى، ومرورا بمسرحياته التسجيلية والملحمية ، ال شكل يتحقق فيه مسرح شعبي له ملامح قنية عربية بدأه في الملك هو الملك، وأتمه في هذه الرحلة.

بن حولت التوجيد وطلاً خطور بالله التجديد المقال المساورة الما الجديد المساورة الما الجديد الما المساورة الما الجديد الما مشد المساورة الما المساورة الما المساورة الما المساورة الما المساورة الما المساورة أم المساورة أم المساورة الما المساورة الما المساورة المساور

من المهدنة و في المل أهريد في رأسه ويور جين نثرات به المشتذ تقو محدة كي رحمة الحرار الدورات و و الذي يمن العربات من المربات بالمحدة يورا الذي يمن العربات في من ويد المحدث في المن ويد الدورات بلكا يحدث لي يحدث من ويد الموات في يحدث في يحدث في يحدث في يحدث في يحدث في الموات في يحدث في الموات في يحدث في يحدث في الموات في يحدث في يحدث في الموات في يحدث في يحد

لا يؤمن بالعطف والحنين , فلن تسعف حنظلة

لمكثات ، بل يسطه أن يشخص بنفسه داءه . وأن يقتر بنفسه ليعرف أكثر ويدرك أكثر إنه دريده أن يصل إلى الأجابة عن سؤاله بنفسه . وأن يصل إلى الادراك عن طريق تثغيل هظله

#### رحلة البحث عن الاجابة

وفكن تبدأ رحلة السحث عن الاجهاء عند الطبيب التفلس الاخلابي، أن عند الدويفن تكله لا يجد الوالم أمين مناسبة - رلا مين نزار والحرر فهو لا يهم كيف يمكن أن يضحك بعد كل ما نزر به من محن . ولا أن يقهم أي مناهن بريد الدويش أن يطهوه منها وتطون رحلة الجواب بين المتلفي وجمعيت تلاضي



به بد سوم ی دوره مسرح به وچار پاوای واقود د ده دست

لاچتدعی وقت فردیة الدینیة و مدت ورحد، محدود قبق آن مخرد عقله ودس. وعهد بدود ان الجمعید متفوی کافراد الدس. ومحداد و الهمه و بسحرون من ساکتان ساکتان ویمون جدید کی بیش آن دجین واشلاد . پدرل ان حیاد کامت کلیا خدید بیم. پدرل ان حیاد کامت کلیا خدید بیم. بدان بیم. بیمان بدوراد حربی ان از .

يرل بن حيات كنت كليه خدمة بيدير يرفق بن يعل معرزة حرب و لا بر بداية لوطة جدولة ومكاناتاني بيديه حرب يداية لوطة جديدة. أقد قطع حقائلاً خوطا ابيد يكثير بن الشوط الذي قطعة حقمور ولمانا لمنطقياً في الكندي في عنوان المرحمية باك، وقد كال الرحلة الذي تتذاذه الأحداث

اسس الذي يحمل دلالاث السرحية والفكرة القي تقوم عسما صبح بداية ، حلة الساال وتماية ، حلة لوصول الى الحواب ، تقالقي ، حلة البحث من مشاهد متتالية لابربط بينها الا وجود شخص حنظلة وما يمر يه من محن وتجارب . تحن استا منا أمام فصول درامية تقليدية يرثبط كل واحد منه بالآخر ويكمله . الله أمام تركيب مثلما يحدث في السينما ثنى هي أقرب في طبيعتها إلى الرواية ، أو إلى للحمة . أو لنقل اثنا أمام مشاهد متتالية في رواية ديكارية و من روايات الأفاقين للتشردين الصعابيا للم تأخذ شكل حلة بشتبك أثناها الصعلول و معامره إثر معامره فهو برتحن يحث عن معامرات في سبين بنات اوان کان بنات في حد فاته لا يعنى به شيئا ، أنها هو رمن تنعب بكابه على ذكاء الأخرين الذين بأخذهم بالحيلة والكو ومائد نذهب بعيدا إلى شكل اللحمة أو شكل الوواية

سدر ، ولا تقصره میاشرة الی شکل حکیات المجار واهیارین اتنی کاست الاحس ، ده

ا کل براید آمیدریه فی محققه آخید لاکت سرفید براید فیرید سی رسه محدید مداد آخیا با دیده احلامات منظ واسین منفر شندید

غيرأن شخصية خنصه والهدف مر الرحمة بحثف فمع عل تحميه اشاط واعدف لاحيماعي والسياسي مرحكانته فحيطة ليس عني بريبق وعني الرهد من بهام روجته به يأنه وهروراء إلا اته ليس ذلك الزهرور الذي يعيش بالا عمل لصا أو خاطفا أو يخل نفسه على هواها وهو ليس المياء الذي يميش حوالا طوافا متعلت العيار وهو ليس الشاطر الداهية أو اللص الذكي الدي يستحدم الحيلة أو يلجا إلى القوة - هو ليس ذلك البطل المتمرد الخارج على القامون وحرفوش ييدو واعيا بهذا الاختلاف في تقديمه لحنظلة يقوله : وهذا البطل الضامر سيكون بطن السهرة لا تشعروا بالخبية ، ققد ولى عهد الأبطال السالقة . لكل مرحلة شخصيتها ، وهذا الرجو القيام وتزداد ليجته اعلانية ) هو شخصية هذه الرحلة ، كذلك بختلف الهدف من الرحبة هد عب في حكايات الشطا فحفظاة لا يعرف عن عومين الأحلاقيه ولا لاهداف لاجتدعيه وسياسية لتي كانت بحكم معامرات الشطار شبيد ابن هو انسان مسحوق لايمنك درجة وعي الشاصر الاجتماعي والسباسي ببحث عن ذبه واحدية شماؤلاته

الدحه الآخ لحنظلة

رس أحد أسياب التحول في حقاقة وقصح رس بان القيامة هو وجود شخصية خراوش حكايات الشطار خروض هو الخراج أحد مصطبحات حكايات الشطار والاس والعيان القاد و الآخر والقس بل هو الشيان ساحلا و الهداس القائل والمسرب منطقة ، ويول عبوا دو سارات سر حصات يقدم حرب الألام حقي وسارات سر حصات يقدم حرب الألام حقي وسارات من حصات قد تحيم مثالات على الدينة قدل المسابحة تعلق المسابعة مثان قد تحيم من الاتحسان الألانين قدل المسابعة من المسابعة المنافقة . فهيد حروش وكانه لا يقلل شياه لا أن يقول خوالف ، فهيد منام بالوقد عقلات ، فهيد منافقة ، فهيد منام بالوقد عطان معانات ، خما يحدث منام بالوقد عطان ، منا يحدث المنافقة ، فهيد منام بالوقد عظان ، منا المسابقة الأسابة ، فهيد منام بالوقد عظان ، منا يحدث الأساب ، خما يحدث

حتى يسترد نفسه من خلال اصطدامه بأجهزة

رية ومؤسساتها

حنظة وهو ينقل بصره بين حراوات والحزام ) تصور أيها السيد (يستدرك ) اسمى حنظة هذا الحزام الشريقة يوم زواجي . إنه جاند أصلى . لكن حارس السجن قطعه وهو يسوطني به حراوض : من لا يملك حزاما ، لا يستطيع أن



ويحزم وسطى

حرفوش والآن إما أن تزحف على مؤخرتك أو تعرضها للماه حيمت أه لو تعلم ماذا جرى أن أيها السيد . حرفوش تعطت دواليب عقلك ، واتحلت غير ان هذا الانفصال الساخر لا يعنى بالفعل

اتمداء التواصل بينهما فحرفوش يريدى أعماقه أن يرى حنظة طريقه كته لايملك به ألا الاستخفاف الذي يمتزج بالاحتقار طالما ظي على سلاجته وغفلته ، طالما بم يصل إلى قهم . بل إنه هو لذى يقود خطاه في رحلة بيحت عن جواب والواقم أبهم شخصيتان تكمل إحداهما الأخرى ألانا كان حنظة هو اسوال الدائم الذي يترددقى جميت المسرحية من لوحة الأخوى ، فإن حرفوش هو الوعي المستثر الدي لا ببير و يقود خطى حفظلة ثحو الوهي الكمن . حفظة هو النعبيرة ، وخرهوش هو الادراك و لوعبي . يل تعنه الوعى الذي يكمن داخي حقظلة فهو بيس ستدء الذي يقدم ند شخصية حنظنة ويحللها وبكشفت خونت صعفها فحست وهو بيس بجرد دي شعم الذي بيداً القصة من ويد، و، س الحكالية . ويربط بين الشاهد التمثينية و ... حب بتدوب فيها السرد والعرض هو في حقيقة الأمر هذا انوعى الشعبي الذى يكمن بدخل أيسط البسطة، ويتحرك مع حركتهم من معظة ابيداية السلبية التم تتمثل في طلب الستر ، والبعد عن الشكر واقامه جداراتين حدهم لأخوا بنصيء لهم في المهاية طريق الوعبي وعتماق موقف إيجابي في مواجهة ما يتهددهم من طحن وانسحاق وهو

ق هذا كله برتبط بشخصية الراوية الشعبي وباكات سرحيه ناحدين بحدية بشعبيه شكل المشاهد المتدنية أو التوحات . قاتها أيضا تكثق من البيئة منظرية والمهمات المسرحية يأقل القليل ، شأن الراوية الشعبي الذي كان يعتمد على أقل القلير من المهمات المسرحية يكليها في الشبد الأول حلقة معدنية يتأرجم عليها

حرفوش ودكة خشمة برقد عليها حنظلة وسنسه مثنته بالارص . وحاجر منحرك من فصبان ویکی و اساطر اساسه مقعد و حدیقه ی انهوه الدين ، أو متملة هطيات جراهية ، أو مصحبة ، أو حنولة عريضة يجلس إليه، ممثلو أجهزة السطة الأربعة ومن الأشكاد الشعبية ستعير السرحية السوت لركبت الديكور أثناء روبه حرفوش وهو بشرحم عبى بحثف والميره لاعلائية المحابدة التي ينطَّقُ بها وهو يحدد مناظر

للشاهد ، بل في هذا الحوار الأعلامي بين الطبيب والمرضة الذى يستلز بسخريته أذعان التعرجين الطبيب ، من يسافد القرد على اللكيف مع واقعه والتلاؤم مع مجتمعه ا

المرضة : أنَّه ألطب البسيكو ... أعلامي كيف يصيح الفرد هادثا راضيا

المرضة ١٠ اسأل الطب اليمبيكو ... اعلامي . الطبيب من يحول طواطن وديعا كالحمل صيور کنجس ا

سرصة أنه الطب البسيكو ... اعلامي مطبعب هن يجعل للواطن يتحمل الغلاء والعساء دور أن يقضب أو يبالي؟

اسرصة الله الطب الاعلامي ه بده خه شکر السرد اللب حالات رحمد بداء الايوبيا مراسده

م داري المداستان الحكيدات د of with a referred Bear حاديد كال عبد ساء لأسما لوان

نهجي و کنه چي ديند هند <sub>ا کت</sub> مد و سه مسی رب شه در انتشرات والتنبوعت

ويستمر أسرداق استعراض بجهات التي طرق بوابها انهما باستخان هنا عن دوريهما ، ويوديان مايرويه حرفوش وكانهما يحكيان قمة الديمة ،

### الابتعاد عن الانغماس العاطق

وإدا كان تذوب السرد والعرض يحقق فوعا من التباعد الذي لا يسمم بالاثغماس العاطق كلية فبد نراه ، حتى ببقى أنعقل يقطا لاستقيال الرسالة اسياسية التي تتضمنها لمسرحية، فإن هذا الأسلوب يرتبط من ناحية أطرى بانفصال حرفوش لساخر عن حثقلة . كما يرتبط بالتناول الساخر لوضوم السرحية وللشخصية الرئيسية فيها ، لهذ. كانت لنبرة الكومبدية التي تسود للسرحية وأن تباوله الكوميدي لوضوعه يستعير سعدانه وتوس بعش أساليب لسيوك والحرفوش يتأرجح على الحلقة المدنية كأنه مهرج في سيرك ، أو في الشهد الأيمائي البهلوائي الذي يستهن به اللوحة الثالثة بيڻ ممثليڻ متعاركان ، أو أكثر من معثلين . حوال

معمى السلبية والايجابية . بل إن أنَّ حفظة نفسه لأيطلو من العاب الهرج الهزلية بحذائه الضخم لذى يحمثه تحنت إبطه وحركات إنزلاق سرواله ومحاوبته رفعه ليسقط الحذاه , ويتبادل الحذ ، والسرو باسقوضهما كنفا برب واحد منهبا - ويسن هذا لهزل السيركم عداه في مشهد انزوج والزوجة والعشيق ، حين يلحظ حنظلة قدمي المشيق وهما تيرزان من تحت الفطاه ، أو حين يُعطُس فتعطس وروجة لتنقطية على الموقف . أو حين تظهر رأس المشيق فيشيح حنظلة عنه بوجهه ويدير له ظهره حتى يتسل الرجن من تحنت الغطاء ليختن خلف الخرانة فتجرى بعبة الدوران حول الطزانة بيفهما في مطاردة هزدية , مثل هذه التأثيرات الهزبية لا تشهى مَنْ للسرهية حين يسحب القعد مِنْ نحث حسمة فيسالط، أو حين تسود النيرة لسحره ق تشخيص الطبيب التقسى الاعلامى للأمراض وعلاجها فيهوى بالطرقة عبى ركبة حنظلة الثبي تدعم في الهواء لتصيب قدمه الطييب الذي يتكيء مرضة ويحتضلها ليسقط الاثثان معا على ر حن وهي ثيرة تلمحها أيضا في علامم بمثل واستنة المضخمة بشكل كبريكاتيري . اقد تجوزنا ك حجو الكابوسي الذي يشيع في ، باثم انديس ، إلى جو كوميدى ساخر يضحك من قطاتنا حتى عيق مع حقظنة عبي الدرس الذي استوعبه ووعاه

غير أن الكوميديا ليست هنا من أجل ذاتها . ولا سهاية المعبده نهاية بسرحيه كوبياية يحته , إنها ايضا النهاية التحريضية التي تدخو إلى التغير مِنْ أَجِلَ إحدَاثُ التغيير ، وهي الرسالة التي تحبثها رحلة حثظلة وهي الوسانة التي يصو انحكوائى هذا على ترقيمها وتأكيد مراهلها حثى لا يقوت لكزى السياسي عن الشاهدين

ن السرحمة حطوة جديدة في رحية سعدانيا ونوس الصية من الأشكاب التقمية المجريدية وجودته ونعشه مرورا بالسرم التسجيلي والنحمي ، إلى المسرح لشعبي العربي آلذي يستغل الشخصيات والحكايات الشعبية . ويتوسل بكل أساليب للحكولتي الشميى التي تجمع بين الرواية و لتمثيل . والتي تضم الراوى والشخصيات و معمدور في اطر واحد ، والتي تسهم في ياورة الوصى الشعبى وتوجيهه وبهذه السرحية يبلور سعد الله وتوس ملامح ثم تابب عن مسرحه ، لكابّه يضيف بها يعدا آخر يسهم في بنورة مسرح له وجه عربى وهوية عربية متميزة

أمين العيوطى



#### بقام: الدكتورعبدالله العبادي مامد ــ قطـــ

يفاء على:

يقوب البعض ، بناء على الأوامر الصدرة من السيد السيد فلان فإنه يعنع كذا وكذا ء أو يقوء \_ ، بنا، عبي القانون رقم (. ) قانه يحق نه كذا وكذا . . ، فيضمون الباء في أوله - وهذا هو من الحلطأ قى المفظ و نصواب و بناه ) يكسر الياه ، الأن دمة ١٩٥١، مصدر بن يتبي ييثبي، وهو موضوع في الأصل لومله الدور التي تبنى من اللين والطير ع والآجر ، حيث بن البناه يدل عبر الثبوت والمزور لكان واحد ، وذلك يدل عبي القوة والمتانة والقاعب الراسطة ، ثم أستميرت هذه الكلمة بي شيء آم يشبه البنيان في الثبوت واللزوم والقوة ، وسر التغيير ، فقالوا بناه على كذا . الإنه كذا .. وأصله ر أبنى بناه على كذا - فيناء مفعول مطلق لفعن معلق

والمفعول المطلق كف هو معلوم متصوب دائما وأكثر ما يكون مصدراً كما في المثال السابق . كما ستعيرت هذه الكنبة للكلمات البنية في النحو . وهي ضد المعربة . فالبناء هو لزوم اخر الكلمة ضرب واحداً لا تتغير الكنمة تشبيها لها بالبيان الذي لزم مكائه ، وثبت ، فلم يتحرك

كما قالوا ؛ بنى عنى أهنَّه إذا دخل بها ليلة العوس ، وأصله أنَّ الرَّجِن كَانَ إِذَا تَزْوِجٍ بِنِّي للمرس خبره جديدا ، أو بلني له تكريما له - أثم كثر استعمال ذلك فكني به عن الجماع لينة العرس ، أما قوبهم بني يأهله يالباه ، فتيس فصيحا وإتما هو قَبِلُ المواءِ هكذا قَالُ يعضَى أهل للقة .

، قد أُستعبرت الكلمة كذلك للشرف ، وشجد ، قال لبيد

Leo Year was وقد جمات الباء مصمومة في قوث الثُّنية . (بشم بيه) (ويكسره) قال الشاهر

وإن عاهدوا أوقوا وإن عقدوا سدوا يروى بقم الياه ويكسرون ، وجاءت كذلك مضمومة في قولك ، البُّنيان ، قال تعالى ( ان الله يحب الذين بالأثاون في سبيه صفاً كأنهم بذيان مرسة الساداتة في الحديث الساد day out on your suns بحلامة تقود بن سه مصر واحمد و

أونثك قوم إن يتوا أحستوا البني

عاد الم ومرسعة لانكسرتها الراء و 22 W 35 W

کلا وکلنہ

وبقالون وكلا القبائيين قد تغنا الخطة بنجاس وكلتا العائبتين جرحت ، والختار أن يقال ، كلا القدائيين قد ثقد خطته بنجام ، وكلنا الفدائيتين جرحت و وهو الكثير ذَلِك أَنْ لَقَطْ وَكَلا ، وَوَكِلتا ، صَادِدَانْ في ذاتهما ، وقد وضعا لتأكيد الشي اثنين والنتين ، لا أنهما مثنى ، والعليل على ذلك قوله تعالى (كلتا

وقال لشاعر: كلانا قنى عن أخيه حيات ونحد إذا مثنا أشد فقال ، غشي ، ولم يقل ، قشيان ، أو لضرورة الشمر : وقد اجتمعا في قوله . كلاهما حين جد بيجري بيثهما

المشرر الت أكليه ) الكيف أية ٢٧

ورد غير ڏاڻ ۽ وانه بحمل علي استي ، قب اقطعا وكلا القبيمة رابي فقال في الاولى وقد اقلما ، نظرا للبعثي ، وقال ق لثانية ، أتفيهم رضي ، نظرا للفظ.

وقد سئل ابن هشام الانصاري . ما رأيك في قاد القال. زيد وعبرو كلاهما قائم . أو كلاهما قائمان

بهما الصواب فقب ان قدر ، كالاهب ، توكيدا قيل ، قائمان ، ر عثرا لنمعشي ) لأنه خير بزيد وعمرو ( فالخير أن يشبق ليتدأ في التثنية > وأن قدر كلاهما سد بقائم خير چاڙ انوچهان ، وسطتار لافراد

الدخر لمعنى ثقوب كلاهف قانيان وتطر للادريون كلاهما فأنم وحبيلة الحسة من سند . هـ. الثانية في محمل رفع حمل معبشد لاوب الدر الله الراعية ومحمدة كاليهما لجحا الال سيد نوكيد نعى ومحمد ، فأعضبود هذا أنجنى ومس عفظ فاد قيل إعيا ومحمد كلاهد جار نوجهان في نجم القفول بحجا أعبيارا سعنى ونقوب بحج عبدر لنفظ ونكن بثعين يراسة علياق فوسا أكلافها بحسا بصاحبه الان العلى كل ملهمه محب لصاحبه ، ومثل ذلك دو.

330 وبحن دا متب شد تغبي

ای اکال بات قلع عن ألحیه

ومن الخطأ كذلك أن يقال ، تصافع الرجلان كلاهما، ، وتعانقت الرأتان كلتاهماء ذلك أن کلا و کتا ، وضعا لتوکید غلامی ، واثبات الحكم الاثنين بعد ومعاوم لا لمنافحه ، وكذلك المنقة لاتكون إلا بين النين فإذا قلت تصافح الرجيان. وتعانقت الرأتان فلا حاجة بذا بعد دائد إلى دوكند الأن السامع لا يقيب عن ذهله أن الصافحه . ومعادته لا تأتي من شخص واحد وبما ترتى بن ثبين بعد فثبت للصافحة عرجلين والباث العابقة عبوأتين خاصن دون

## أضـــواء على قضيــــة عصريـــة:

# الانسان الآلي ومستقبل البشرية



بقام: محمود محمود

ب فقيء الأنسان مذذ فحر الدرية يحدود أن بحقوع الآلات لتي طور له يامس الذي تطلبه حياته . معوفر بحيده المشير الدي يبدى و تشده خر أحس في نقص . ويؤدي به أمين الشير الدي يموج عن الدال يديه ، كالعابل معم بها الأرض والطول يعين به خيرت التوب الذي يرديه - وأسال لابر كذات حتى جانب الروز المتألفة في الدير الشام حسر المدين الذار الاسرال المصادر الذي كري من يضمم

وبقى لكتر وفيقاته وحدد استحد أنه من "أنس عاوده» . دش الأسس ، يقاد ولم يلف عند فله الحدد ، وقل يقام النفر سنم الآنه في يقتر به « محلوج الحاسب الأسرين، في أنسه عن تشر من معلمت الحسيمية ممثل "بشركي والى يدور» ها « مستسد عني مستسد علولا الية تقكر في شبي جلالات موقد والتمامة سويدس عمل يقدمه من الاساع

> وقول استفاع المنظية والمقالة أن يسمر وأقبل المتوقع المنظية والمنظلة والمنظلة المنظمة المرودة وفقلة بساء اسر (الروود) وقد أخذ هذا الروودة بحض المنظلة والمنظلة والمنظلة والمنظلة والمنظلة والمنظلة والمنظلة والمنظلة والمنظلة المنظلة أن تقال المنظلة أن تقال المنظلة المنظلة أن تقال إلى المنظلة المنظلة أن تقال المنظلة المن

.. هذا الأنسان الألى ــ ق مرحنته تحمية ــ لا

بعدوأن يكون رافعه يتحكم فبها كتبييوتر وتقوء

بعمن معين محدد تكرره بعير قدرة على التصوف.

فهو انسان لا يبصر ولا ينطق بالكلاء ولا يفكر ك

بفكر النَّس بالأَدْهِلُنَ والظَّاهِرِ أَنْ أَمَامِ الشَّتَقِينَ يَقَطُورِهِ عَدَةَ سَنُوتَ قَبِنِ أَنْ يَستَطَيِّعُوا أَنْ يَجِعُلُهُ

منه آلةً يمكن أن تحل محل الانسان بكن قدراته . وتذهصر أهمية الروبوت في الوقت الحاضر في

الرحلة الحالبة

بتكرارها على استأم معد لا يطبقه الانسان يطبيعته ذلك أن الانسان الآلي لا يتعزق عبه المل ، يل ورفق أبثال هذه الاعمال بدرجة لا يرقى البها الانسان العدى مقد بالتحدة الاعمال بدرجة لا يرقى البها

واذا ما أمكن للانسان البشري أن يلقى عن كاهبه عب، هذه لاعمال إستطاع أن يوجه نشاطه الذهنى الي الابتكار والابداع

ر المراقع المراقع اليموف بالمالم الامريكي المسال المريكي و المدار المريكي و المسال المريكي و المسال المريكي و المسال الم

وسية لكسب العيش في كثير من الاحيان ومدعة لاحدرام صاحبه وعلينا أن تذكر أن التقدم المكانولوجي قد سار

وعلينا أن تذكر أن اللقدم التكنولوجي هد سر شوطا بعيدا قابل ابتداع هذا الأتسان الآتي ، واستعاغ لاتسن دائما أن يخلق مجالات جديدة للمس يشغل بها الأيدى التي أبطلت عملها التكنوبوجي ستعدم

فلاس كنت السارة حفلات قد عطلت الأصفال التي يتمثل بالمريات التي يجود الخيير ، كنت المسابق واحتواد دو النها فلا أو وحد أعمالاً واحتمال المسابق المسابق

ثم إن صمّع الروبوت سوف يستدعى استخدام مختصين في تصميمه ووضع برامج العمل له ، وصيانته ، وتحوير الصائم الحالية بحيث تصمح غيام هذا الانسان الأتي الجديد بالعمل فيها .

#### هذه لهنة الجديدة

وسمًا سكر أنه قد تعر فترة طويلة بين احدى، مهنة بن المهر وظهور غيرهد وربما نشأت هذه

#### \_ ۲ ک \_ محمد الموحدة محاجم ١٩٨٨

الهيم بجديد و أرض عير لأرض اسي احتفت فهيه مهمه أطرق فيحقق ميران المعمد . كما ب بدأة المينة المجديدة التشائب وقدًا طويلا قبل أن يتدرب عليها المستع ، ويصل بها ألى حد لالاتمن ، وربما كان ذلك سبب في تعطف عن العمل المتب للارة طويلة عن الزمان

والوقع أن المعالى الذين بحل محلهم الإحتماد والأوين با الحال الله يهزوها في موق تشاء ، دلك أن الاعمال التي يهزوها الانتسان الآل هي الاعمال الشررة الرئيبة التي الانتظائي موف تكام الإعامان في حين أن المتالات تقلب قبرا بن المرمة الشخصصة وشهاد من التفكير ( وربعا يمن المرمة الشخصصة وشهاد من التفكير ( وربعا الانتهان الانها محدود حتى تستطيع ان تخلق الانتهان الانها يستطيع أن يقائل ، ويقرك ) الانتهان الانها يستطيع أن يقائل ، ويقرك )

وقد من الاستان بوضح كيما علدما للعلمة الرق استراح المستان في قبل أستوفح عشر ، وكان المستوفع الاستراء مشر ، وكان المستوفع المستوف

وقد قتا إن أعمالا ابتكارية جديدة لابد بن تنشأ . فليفنا أن نبحث في طبيعتب وصواويا-فتدخلها في برامج الدراسة في للعاهد ومنامج - دة-تدريب العمالي . وهي الحكومات والمؤسس . . تتشاطر في هنا السبير حقى لا تكون ند— واسبة الكيان لاجتماعي بالخلل

يجب أن تهيى الطائب والعامل للتجاوب مع عالم الكمبيوتر والروبوت وأن تشجع بين صفوف الدارمين والعاملين القدرة على الأبتكار بحيث لجعل منهم أفرادا مبدعين لا مجرد أشخاص

وقد بيدو هذا قبل صديراً لأن أكثر تشدي أكون مدور أن هذه من مدور التشديد أو المدور المدارية حقة على تربيح مدر يجهد بي ميدور التشديد فده مرت حقة على تربيط عدد الله عدد مرت الرسائية ، وسم يجهد على يوضد قده عدد مرت التي تبدير الموقع التي تجهد المحافظ والالالية التي تبدير المسائل من المحافظ المحافظة المحافظة

مكمن الخطورة

ويهذا المؤشر التاريخي نستطيع ان لجزم دون أن تجاوز الصواب أننا عندما نبلغ المرحلة التي

ذكل فيها الى الكمبيوتر والروبوت الأعمال الآلية الملة ، فسوف تجد أن أكثر الناس لديها القدرة الخلافة وموهبة الابداع .

ليست ألياقاة أن من الأجور التي يستصحي على البنست الانتقاب عليها. أننا مكان الخطار ي على المستحدات الخطار ي المركز من المحالات ال

وكب الأراق و الآلاة مثلاً الأراق و الآلاة الأراق و الآلاة الأراق و الآلاة و الألفة المراق والآلاة و الألفة و الألفة المؤتمة الأراق يستخدمها الآلانان أن الانداز و الانداز الانداز بسكانها فقدم منها المناز الأنفة بسكانها فقدم منها الدون الأنفة بسكانها فقدم الدون المناز الأنفة المناز الذون الأنفة بسكانها فقدم الدون المناز الأنفة المناز الأنفة بسكانها فقدم الدون الانفة بسكانها فقدم الدون الدون الانفة بسكانها فقدم الدون الدون الدون الانفة بسكانها فقدم الدون الدون

وينظرة المتعاثل الى الروبوب ثهو ـ

ل ، وسيدين بوسين تفاكة . ....

الجديقة بحرات بالشبياران البين بي معير و د \_

وأب بخط انحق من الرويوب و خمييوس مي

حد بواء عيم التشم الستم الذي بأحق بهما .

للجسيما الله والق من الانسان ، وسوف تكون

للروبوب أيد ماهرة وحواس مرهقة ومتثوعة \_ وقد

يصبح أنافذ بصوا ويصبرة من الانسان ، فتعهد اليه

بأداء الأعمال التي تتطلب قدرة على الابتكار . فلا

يتبقى للاتسان بعدئة ما يعمل ، ويضطر اضطراراً

لى الثقاهد والضجر بهمياته ، لا يجد مابحه د

هتی پچمل بحیمه معری ، أفلا بجور بعد هدا ان

يتحول الانسان الي مخلوق لا رحته فيه و لاجدر به

ولكنى أرى هذه الصورة من الخياب التشام ،

فلانسان کار وسوف بیقی بین محبوفات نہ فون

الأرض بما وضع بدائية من مربة جملته خي

موريه والفاحف لانسان واحسا نقويم كما

جاء في لذي تحكيم وسوف بيقي بالما سعد

الكاسات يسمخمنها شاهله ، وال يشد الروبوت

أو الكمبيوتر عما أراده الله للانسان. وس يعو

الروبوت شأتا عل صائمه الانسان الذي خصه الأ

بهديه الإنسان الواعامة البغوس . يه دحد

-- المتوقفام الاثمان الأي التقطيم

then

أن يبيد ويقتى ؟

ميزات من خارجه وقد استمان الانسان مند الدانة بعد من أصابح بديور . ثم حد بهد بمحمى والدون . ومد نكث سعدى بالله والقرائلي . ثم اخترع الأرقام بأوضاعها للخلفة والقرائلي : ثم اخترع الأرقام بأوضاعها للخلفة العالمية المتحدث بالمسافر الخابسة ، والتحميرة (ر . ولا تحده مدة الآلة للمتحدث بالدون على حل للسائل اللي تستمعى على فدر الانسان بقدارة من بسرعها الغاطة ومنزهها عن الاخذاء

وملينا أن تدوك أن مهمة العقل البشرى ليست معالجة الأرقع بمجرد الاتفان ، أنما مهمةه الايماء والانزياف الديني والقر اللقسق ، وفاقا الهميية ، والخيال وتصور المساقير . والأحساس الهماك والاستمتاع باللمم والاستمتاع المالمون ، من تصوير وشعر وموسطا و» اليها ، ولاستنبط والاستلال الملقق والحكم السديد ولاستنبط والاستلال الملقق والحكم السديد و

ويتال المشككون . وهلا يمكن أن نضع في فلسطيل الروبوت البرامج التي تعكنه من كل خلك ؟ بستا لرى الأمو هنا هيئا لأننا لا خطع بداية كيف يؤديها على الانسان فلستطيع بالناق أن نقال لمروبوت القدرة على أدائها أو تخوقها

#### فدرة لانسار

در معى قدرة لاسدر غيل بقرأ لكمة بعدرته بشكل محملة و مكبوت بحصوص بدوية سدعة يقفوع الأواد وماشلات قفون الخطاء من رد الل تسخ أو للك أو أوارسي ، وهو حا لا يتستيين الكهيوور حتى الآن لأله لا يتمامل الا يصورة خطية واحدة

تدير معى أيها القارى، قدرة الأنسان على تعييز الصوت مهما تعددت تعماته ، أو اختلف قليلا يتسجيله أو انتقل على أسلاك التلفون تعريب قد قد قالاك له ما الكاتارة الأردة

فكر معى فى قدرة الانسان على الكتابة الأدبية تدرا وشعرا انها عبقرية الانسان التي لا يعرف عن أين مأتاها حتى يعلمها ألة صعاء ا

شاهد لآعب الكره وهو يسدده بقدمه في الرحى فيمبيب الهدف ، وهو بطريقة الاشعورية يقدر الإيماد ومقاومة الهواه واتجاه الريح في لحظة -ويستحيل عليه مو فضمه أن يعرف كيف تسخي له لالذا . ولكنها عيقرية الانسان التي يهجز متها الكمبيوتر أو الروبوت في أي شكل كان

وقد تستطیع آن ترقع من کفادة الروبوت وقدراته ، واکفا کذلك نساطیع بتقایات جدیدة سهدسه نوراتیه آن مساحف من قدرت اماق ایشوری واماکانته الخلاقة . ان ما نتوقعه آن بواصل کل من الانسان

الطبیمی والانسان الآل تقدمه قیسیران ق خطین منوارمین یسیق دیهما الحاق مخبوده فی کن حین ، وینعقد بینهما حلف نمونی لا خصومه دیه ولا مناصه يذهن شديد التطهيد لم تستطع حمى اليوم أن نضر كوف بعمل ، وبهذا الذهن المجيب يفكر الانسان ويتصور ويتخيل ولا يشر عن الابداع والتجديد ما الذى حدا بالانسان الى اختراع الكبيبوتر ، إن المقل البشرى ضعيف بطبيعت في الحساب بقبو

# اقسماناقولالحفيفه

## الإه الأولى:

# فالمكرة الللطينية الشابئة

#### بقام: يوسف الحطيب

1)

سأعترف أولاً أمام جميع بقضاة والجلائاوية معاً - يقهمة اعتقادي الرسخ بأنه لهست هذب قصية عربية قائمة في العصر الذي لمبيش ب أحق بالاهتمام القومي كله وبالتكريس عومي

اهل پردههم التوامي کنه واندگريس خومي کله ، من قضية تحرير فسطس ۱۰ رايي لوفن ست بان مش هذا الاقداد – بدي لا أختص به وحدي في حير الحددر العسميسي

المتنافية من المتنافية على المتنافقة المتنافق

أم ول ي شخصيه هويني لحصه ، شنوييه تتحديريه نصاره عن يؤسسة اللاجنين كما تصون فينس ثمه بدندريتي يأن أحمل هوية عيرها الأمم لا احر أن هنأك ما ها

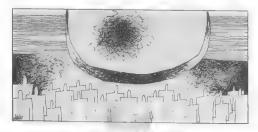
سالة القرائد أن القديمة القلسطانية من السماء مربة بريقة بدن جميع (كالد يجدر). قليمة مربة بريقة بدن جميع (كالد يجدر). قليمة المجتماعية بودوم المربق (الانسانية ، يقر الإنجابية بودوم المربق (السلام الرابل على الإنجابية بودوم المربق (السلام الرابل على المنافق المنافق المربق المساورة المجتمع المساورة المجتمع المساورة المجتمع المساورة المجتمع المساورة المنافقة عصور الانتخاص المساورة أن المربقة عصور الانتخاص المساورة المنافقة عصور الانتخاص المساورة أن أم المربقة الميانة المساورة المنافقة على المساورة المساورة

ر هذا هو اعتقالتی العجر الذی وعیته التاهیدی العید . لا من معالم ، ولا من کتاب العیدی . ولا من کتاب سبت عبد العیدی العیدی العیدی در اقدیده القدامیدی القدامیدی القدامیدی القدامیدی العیدی . و در است عبدی در حق ، و دراسی و در . و مسحت . ر ر آسوف باو بن هده العیدی . و سنت العیدی . و بن من مده العیدی . و بن من من مده . العیدی . و بن من منت و العیدی . و بن من منت و مدت العیدی . و بن منابع . و بن و بن من منابع . و بن منابع .

أيتشر الآن سوقاً لما قرير ملاكم وقيدة المسابقة اللائمة وقد المحتم الموقعة الله المنظمة الله المنظمة الله المنظمة الله المنظمة الله المنظمة ال

لأول من هتمات ، شؤون لحافظة ، أو الديرية . أو ربعد الحيمة التي شهدت مصطفر أساء !! وبأن تلفهوم القومي لشؤون الومان العربي – بعملة - يتحصل القطر منه أعياء الأقطار الأخرى – هو مفيوم خلطيء ، وطبيء . وطبيء . وينتمي بصحت إلى عائلية ماقيل الخلفس من

قبيد به سدة. حلف نبو الشهادة عليكم من اوله ما لاسي مريض حال بمسال مكره العنسيسية الثالية فه غيرها وله لأنكم م تستمعوا إلى من قبل . ملكم لا وجود لكم أساساً في دنيا المطبقة ، و بعد



اصوركه هكد و حدي الحموم العندة الكيابية وجلادين ، من أجل أن أسوق أماكم هذه الكيابية المدينة التي ظالت أسوقها ، عيثاً في عيث ، على المداد ما يقرب من أربعة عقود ا !

( 7 )

رو أن طور إنسائل المربئ المستسر من وأن طور المربئ المستسر من واقده دخوات وأثبات مؤافرات الحقوقة الجويرة شالة المستسر المرابع المستسر القائمة من والمستسر القائمة من والمستسر القائمة من المستسر المستسر القائمة من المستسر المستسرة من المستسرة ال

المنية وحييل واقعال الدر للا تصفل و المسلم الدر على معال الدر سين الدرائية الدرائية الدرائية الدرائية المسلمين الدرائية الدرائية

شکته آخری ، آبید سندهٔ اقل کی ماقد سعی 
به دکته احجی اکستینی هو آن بیشتید بود 
به دیگه احجی اکستینی هو آن بیشتید بود 
بروحه لاوب ، وی بؤیت که بین ، صدق 
وحدی اخراد ، ویسؤولیه لاو و رحیه این در 
برادی عمور سی حدی داکلیم بیشتی 
برادی عمور سی حدی داکلیم بیشتی 
بیشتر ازاده والاردراه وی کرده قدیم عیب 
بداید 
برادی ازاده والاردراه وی کرده قدیم عیب 
بداید 
وی کرداد و آناد می می می مستخیب بداید 
وی کرداد آن به هد دی سه فیده از در به وی کرد 
وی کرداد آن به در دی سه فیده از در به می سرد

بال يحل وصفن صفقات مراولة أيرمت مم المائة بيپووية المراهدة الاناصمة نفريته ، أو المائة الم

ب عن ال وقد الأقداء بناه الحقائق والأوقد ال تر ساله مورب من بالاند قامه وحمد عند لوا رسانية سقتين أن الجورب السيبية لمحجر موطقة و سن السيبووبين. ويما سيجة الانقل با سكن أن بنهه دكره الإنسان من سنوت الإبداد بناسك أن بنها دكره الإنسان من سنوة الإنداد بالمنظى بن بنياد من ميزار بحش الشقائي . بالرائي بلان با بنيادة من تقدو الوساح وساح والماح

ثمين ال يتفهفر مام المدوان حطاده عي ثاراء

أن تات. را وسفى كد حديث في منكرت أملاراً ...
لاس لا يون بيند أن يستمينا على بعض حراحت الربيد العرب بعداً ، وي معهو الوب الل منتصر، أو حدي التغيير يفس أن يعمن على منتصر، أو حدي التغيير يفس أن يعمن على المنتصر، حداث من من بعد أن طبقة المنتصر، حداث من من المنتاث المنتصر، حداث المنتصر، المنتصر، المنتصر، في طلب فلسلاح، لا في طلب المنتاز، في المنتاز، المنتصر، في المنتصر، المنتصر، في المنتصر، المنتصر، في المنتصر، في المنتصر، المنتصر، في المنتصر، المنتصر، المنتصر، في المنتصر، المنتص

لقد سبق أن قلنا لكم ذلك في فيرير خروجنا الأولب أو على الأقل في المسيره عند أربعة عقود ، وقيلة أربعة عقود ا : ورفم ذلك يدر أن من واجينا الأن أن نمير على أسمعكم كل الذي سبق أن قلناه ، من بدئه حتى خلفه ، لأنه فد

 $\Delta_{\rm g}$  of  $\Delta_{$ 

#### ( ")

يد ذرية مع قود ايان ، وطبة أربعة عقود الرائد المنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة المن

لد أود 130 أرائياس أن يُلِثَّةً، يُلِمُ وجود السياق السياس القريب الله تتوقع و هذا العقور أو ذلك السياق السياس السياس ، التألي شابه كله من يعد وإنما يأبياً الله و حادة إلى مثل مشاه التنديبيات السائرة عندما بطالبه الريب أن أن يعش الأخرى أن المستورتون من حسال وحسيات وحسيات المسائلة يقدر بالتنديب أن يكون الكل وصوداً . وأن يقدر التنديب أن يكون الكل وصوداً . وأن يقدر الأمران ، والموراد المناسسة فالمهاش المناسسة فالمهاش المناسسة المناسس

دلك أبيا الأخوا - مقبأ ... الماقا - خوب إستكرة المستقين من إقاله أبية أبيات فراقي العراء ، وإنس البيئر أبائل العربية كابيا أبي قال العراء ، وهي البيئر أبائل العربية ، والمشافقة ... والمسافقة ما مستقده في رقمة ، الوسدة كوراتي ، من المسافقة ... وأن المسافقة ... وقاله الهوائن ، وهي مضدا قد سبقت جمع مهناته على أقبها مستكرين ، معابأة في سبقت جمع مهناته على ما ماشت الأنه عزياء من المحبوط في المنافقة ... وقالة ما ماشت الأنه عزياء من التراويود ، مثا ... من الأن ما يتحدم عليها أن تنهما ميه - التراقي ... من الأن ما يتحدم عليها أن تنهما ميه - التراقي ... من المؤرخة المنافقة ... المؤرخة ... مثا ... المؤرخة ... مثالة ... وقالة ... ومن المنافقة ... وقالة ... من من منافقة ... وقالة ... من منافقة ... المؤرخة ... وقالة ... من منافقة ... وقالة ... وقال

اجل استفزار كل خلية مترمحة في جسد الأمة . في السرعة ، والدقة ، الإنجاز خطوتها الأولى على طريق الألف ميل ، باتجاه استئصال ذلك الورم الخبيث بمبلية جراحية ناجعة ، ناجحة ، شاصة أن الداء كان مايزال في أضعف حاته في ذلك الزمن للبكر من هام ١٩٤٨ ، وكان يمكن استئصاله في كل يوم اتقضى ، بأسهل أنف مرة من أن يتحقق ذَلَتْ فِي أَي يَوْمِ ۽ سوف ۽ يجيءَ . . وقي كل قواميس العربية أن ، سوف ، هي جُدر ، التسويف ، ! ! فالخطر ليس موضعياً ، والثقاضي عنه بدأن الرؤوس في الرمال ان يستأثيه ، ناهيك عن أن يلعيه . وليس يجدي قطر عربي أن يصع شوومه الحلية وحدها في دائرة اهتمامه ، لأنه ثبأن غيره من سائر أقطار العروبة الأخرى . يقع وإياها في دائرة اهتمام معادية واحدة وأمل من أدجب أمور هذا انزس العربي أن يكون التحدي العدواني الذي يستهدف الأمة أثعربية كلب ، ذا بعد قومي شامل ، بينما تظن ستجابات الأمة إزاء قطريه مبعثرة . مثلاوة! ا

مستوره مشاورة بي حارة، هي بي نكم أما الإقلامية لهي حارة، هي بي نكم الدير عشاقي، لكن أما أما المستورة الم الدير في حرائيات أو المستورة المستورة

لذلك ، فإن ابتار التكبة الأولى لم يستتهم أبه استهدية هربية من مسئوله وشل م تحدا الناكرة يعد ، فقد استقبالتم ذلك التذير ، منذ اول أيام نصحاره القسري ، يعزله علكم ، وبالحجر لسياسي عليه في مخيبات اللاجئين

الأخرين ، من أقصى تقيض اليمار ، إلى أقصى

اليمين ١٠

ويداً من أن تعضدوا سعيه في طلب الحرية . وقد استنفدتم طاقته في النهائ وراه الرغيف !! ومع المراقة للرحلي هذا على الشدان احرية . ; إن تأمين رغيف العيال، معرفتم أنتم خلف تمزية الفسائد، وتحديد حدودكم ، ثاناء ما كانت تكم

ري مرافع أدوان مصرفاتم أنت خلف تديرة أنفسانكم . وتحديد حدودكم ، أنتاه ما كانت تكم الذائبة الترومة يكم جميوناً على الساحل الفلسطياني تعد تكم . يحساب اليوم والساحة ، و لتافيقة ، كل تتقاميل الديمة التي سرعان ما ستقع على مسرح حريران

#### ( 1)

ثم من بعد واقعة الخامس من حزيران ، ومن بعد أن تعدد ذلك الجمم السرطاني الخبيث إلى

أربعة أهماف ماكان العام العربي أنه المها بداله بدا ولا خداف ، ولا تجويرة . كل المباد العربي أنه الهي كذاب ، ولا خداف ، ولا تجويرة . كل استين نكف قبي مشيرين سنة ذكتم المنويد الطاسطيني حدي طل مشيرين المنافق المنافق

ومع أن يعض تعاصيل الصورة لقديمة قد ختلفت الآن . فإن عناصره الأساسية لم تزل على حالها كل لدي خلف على سطح القشرة حرجية فقد ، هو أن ، جهارُ الأمن ، العربي ذي كر يعدق . أو ينفي ، أو حشى يشتق للاجيء الانسميني إلى سيط في حورته قطعه واو أثرية من الملاح ، قد أصبح الآن لا يبلعض ، أو في الحقيقة لا يعتمش كثيراً ؛ إن هو أيصر ذلك اللاجىء نفسه يتدرب فوق أرضه على استعمال أشكال متطورة من السلام .. ولكن الذي ثم يختلف بعد ، في الجوهر ، هو أن قضية التحرير الوطني سر أرآد لها هذا اللاجي، أن تأخذ كعل بعدها القوبى مايرجت بحسوبة عليه وجده باعتبارها الناتية التي لا يتبعى عاأن تتعماه ! ! . . إن أقصى ما آمكان الوصول إليه ، وغم الكاليف درس حزيران الباهظة .هو مدقد يڤوله نُك الكاتب ، أو الحاجب، أو ذو الشأن ! ، دونك وطال الحتل أبها الشقيق القاسطيني العزيز ، قلا تأل جهداً في سدل تحريره . وتحن تؤيدك والله معك ، ١١ کن هد ، انشفیق نعزیر اأیها الساده ، کان

يوروناً له أحسين تعرب "بها الدابق لذي مرسوناً له أسلا شمئ الحساب الدابق لذي صممت بموجعه جريمة وإسرائيل ، ألا يملك أية قطعة من السلاح ، إلا إذ فقد آخر شير من التراب

وإما ، أرض يدون سلاح ، ، كما كان الحال عبيه قبل الخامد، من حزيرن , . وإما ، سلام بدون أرض ، ، كما أسيح الحال عليه فيم بعد

وهلي الحالين كليهما ، أيها المادة ، لم يكن ممكنا ليد وحدها أن تصفق ، أو لجناح وحده أن

مولات فإن هيرنا في جومر اللهية لم يتمان مد . ول ثق أقد تهدات برهان الالاحة ما المالاحة من الالاحة من ما تراق الهائة أكن تصدم من أوليه . حقى المراق ما تراق الهائة أكن مصدم من أوليه . والهائة لهية الإلهائة موجد والشرخيس له . وسياء ، بأن يحمن الساحج ويتجه في المسئون . وأن سمور القائد أنه إلى والإنجاب أنه فتنف أخيرا موياته الفائدة . في في مسرور المناقية ، وإن المستور . وينشد . . . وانت

مواجهة التحدي المعيرى الذى لايستهدفه وحده، ولكنه يستهدف قومه، وتاريخه وحضارته العربية الإسلامية من العذم .

#### (0)

سمس أن أضيف ختاباً ، أيها السادة . أنه عبر قلام الهزيمة الثقيل ...كما هو الحال أيضا تحمت اضواه النصر الصارخة ... تشطد الأمور في بعادة عير شكالها الحفيقية وعير حجمها انظبيمية وبيس امه کاکس، مان يعموس فيه أنه عقل الأمة وضميرها ، من يستشفُّ الحقيقة على الحالين ، ولا ينخدم بطونفر الأمو عن واطنها لكابنة وأماحين تلتيس الأشيء ونمدر الروية بصحبحه حبى ض الكائب باصبه فان ما يكنيه عندند لأبدأن بصاعف من سوء لحال كدلين أعمى يقود من حنفه أي هاوية الحجدة وشي هد فإنه بيس صحيحا ابد عا قد انديس پ بعض كثابد لروكيين لشددين في عصفهم بهد بهریمه وضوتها، من ن هزیمه حریون ت جات بعثمه النعبير المسرم عن الصدر حصاريه وتقدمية يحنص يهد بجسح جهودی ۱۱ ، بقدر ماجادت بالقابل تعبیراً صرف بص عن ، رذائل وسلبيات متأصلة في

اعداق الجتمع العربي \* \* فادا كان لأبد عد من أن تنافش موضوع التحصو في مجتمع : والتخلف في مجتمع أطّر ، فإن انتصارات أرض ، الممليات المسكرية ، لم تكن في أى زمان ، أو أى مكان ، بالثانياس الحضاري الذي يمكن اهتماده في أي ثقويم مسؤول لحركة التاريخ ، لانتا عندئذ سنضط أن نعلق أرفع الأوسعة العضارية إطلاقا على صدر جنكيز خان، على سبيل الثال ، وسيبقى أمامنا جدل طويل ، ومثير ، حول ذلك الزعم الانفعال الأخر الذي يرجع الهزيمة المسكرية ، عموماً ، ر مواس تحصة و أوساط الطرف للهزوم ، لأننا هنا أيضا ستغقد الزاننا النطقي مرة أخرى حيال هزيمة

فرندا للريمة أمام الألمان في الحرب الكونية نلاحظ، للأسف العميق، أن معهوم ، التقوق الحمارى بتحدر إلى بعض أقلامنا العربية من حرال عصب العسكامة العالمة الشيء معقاء مها العدم

سد هی استند در معط آخرود در لل المرجعية فإنها بريضين الخصار عبار ب د متاکه، حم و کلت در ــ السعال في الولاية المتحدد المعافدة ال حرب بيشار عداعة الدي الأنه كبي غلم اللهاد المسيانة المصعة مسلية العالم المعلى

من دوافع إنسائية ، نحو غايات إنسائية على حد

اثم في صميم هذه سقطة ا وحتمها . أيها السادة ، التمس من حضواتكم أن نقرأوا معي ــــوان تتقحصوا أيضاً ... هذه الدرة اليتيمة التي قاه بها عملاق روايتكم العربية للعاصرة ، الأستآذ ن . م . لجلة ، الستقيل ، الباريسية ﴿ فِي عددها ٣٨٣ ، بتاريخ ١٤ تموز ١٩٨٤ ) ، وهي الوثيقة الصارخة لتي أطاليكم بأن تربطوها في ملَّف هذه القضية . لتكون شاهداً الأجيالنا المربية اللاحقة على مبلغ سامة هذا الزمان الذي تميش ... وهو القائل

والعرب أصحاب هدف. وقضية الهدف هو (الحضارة) ، والقضية هي (فلسطين) ولكن الذي حدث صواك السئوات ألثلاثين الماضية أي مئذ أبيام إسرائيل وحتى الآن ، أن القضية \_أي فلمطين \_ قليت على الهدف \_ أي الحضارة \_ ـ سأكور صريحا اكثر وأقول ابن ( القضية ) ضيعت

قلتن ارتأيتم فعلاً ، أبها الحشد الحاقل من عد - والمعلقين والنظارة والتغرجين ، أن العقبة د. ١ امام تطلعاتكم وطموحاتكم الحضارية ، مقدّ تلاتين سعة بطوبها. هي هده القضية electronic and the state of the يندكم حتى الآن من أن تضعوا رأسها في أتشوطةً أزعدام، مرة واحدة وإلى الأبد، حثى لا تظل عكدا ، في سوق العرض والطلب ، متأرجحة بين الموث والحياة دون قرار ١٢

أما وقد أقسمت منذ البدء على أن أقول الحقيقة بين أبديكم ، قاسمحوا في بأن أقسم في الختام أيضاً هلى أنه لن يتأتى لكم يوماً أن تلجوا دليا الحضارة من بابها الصحيح ، إلا عبر يواية الحرم القدسي الشريف . ولايد لكم ، لأجن ذلك ، من أنَّ تشرخوا بحد السيف ، صرم الطغيان الصهيوتي الذي ما قام أساساً إلا على حدّ السيف .. فالسطينُ هي حضارة للستقيل العربي . وحضارة للستقيل العربي هي فلسطين. بمثابة اللحمة والسدى لا بطابة العربة والحصان ١١ ..

وأخيراً . فإن هذه ليست إلا مقدمة إلى الحقيقة وحسب . . وأما الحقيقة نفسها الإن لى وطيدالثقة في

سمة صدوركم وعقولكم ، وقلوبكم ، بأن تأذنوا لي بالافضاء بها في إفادات لاحقة ، من على منبر ودوحتنا والظبيلة الحائية ، رغم أثها إقادات مجردة من أية مؤاتسة أو أي إمتاع .. لأنها جميمها ستدور في فلك ، الفكرة الفلسطينية الثابتة ، التي ريما ستتمها يعش الأسماء

بوسف الخطيب





بطل كبير وإنسان كريم متواضع جمع أهل عكمان على كلمة واحدة وطرد البرتغاليين المعتدن نهاسّيًا من البلاد

#### بقام:أحمدالعناني

> م كان الأيما فاصو من طرف الناس الهمطة والان قيلته من اليمارية هم يبالقون من بطون بيا تهوين الأييان طال حكيم و أي عمل . وكان والان ميامون بالقوائم بالقوائد يستميار أن ملكيم عن والان ميامون . والاند أي برجود الميارية إلى الرستان كان في حد لتك الميلا هي قوق والصح إلى من وح . وإن كان الإبد من الاختراب من الاختراب المالي أن يأم من وح . وإن كان لابد من الاختراب المناسي المناس العالمي أن الموب وحيات هم والدائد وروجها المؤلفي المناس العالمي المناس العالمي أن المناس العالمي المناس العالمي أن المناس العالمي العالمية المناس العالمية الع

تكييه على الدرس والتحميل اللم تكن الكتب
مودها من للتأخه أنه إن ألك اللهدة الكوبر وأكن
سرار القائمي كان مثنقي مائلة بن فضلاه المشاد
وأمل الكافري كوبر من وطلات فيادد وكان الرؤمية
ليمين على مطالم أجاديثهم الشكول المرة على
المب الهاد من المباد مرتجهها وقراع أوقا من منذ وصول المرتفائيين إليها وتشجيعهم تظلم
الكس على أنضهم.
وكن عن سوحة على الن كل الأيام أن كل

س تركيبتها الجغرافية حيث تتكاثر ديها

الوحدات الإقليمية الثانجة من طيوفرافية الأرس القبر العالية والأودية العميلة، وكذلك برئيسية المكاتبة بين إن واليوم من المورا منتب والبائل وأدت أمول الزارية قيسية، إضافة إلى التوجيات التشاهدة المهادرات واطافرية، أنه أدى وحيمه إلى القدام الهلاد إلى الشاهرة، عام سياسية غلية في التطول وسوء الماد للتباد

ومما زاد الطين بلة أن البرتغاليين بالأسلوب الذي جاموا به في الاعتماد في تركيز نفوذهم على



لكمة ، ميراسي ، جوتثالية بمسقط ، التي شهدت في القرن السندس عشر الإحكام قبضه جرمقاليين على عمان

قلاع حصينة ينشئونه عن اعلى القم ويشحمونه بالمؤن والسلاح وهيرة المجنود وقد أشروا سخار المنطنين في كل مقعقة بتأسيس قلاع فهم مؤكد مستعداد الفرقة مين أميناه الشعب الواحد.

ومنذ فقد معانيون حسن موردهم تتج ... بسبب هيمة البرتقاليين في اليحر وستيادتهم عي ... سائر مواتي عمان الرئيسية راحت للأحوال الاقتصادية تواقي تعموره وبات واصحاً أن الأجر يقتلني المعاليين جهدا في مستوى للعجر للخراج من ورضم

خصائص حياته

تصنت في الإيم باسو بن موشد صفات الزاهمة بالقدرة ، فهو أولاً لاجوع ألم أياهم ، ولا أدري بن كن ذلك ألم كان وراء تشدد الرحم في القلاء سروة الرحواء من لله عليه وسام ، وحسوات من ذلك أن تعرف أنه منت لايملك فيها وأت كان يؤثر على ذلك أن تعرف أنه منت لايملك فيها أت كان بالراع على فلمه وإن به الخصاصة ، وأن يجت

كان بالرزى أن الراحظ الأولى بن حكم، ورصله خير بولام عن المررطة الإلى ابن على عليه التناق أحد يأمهم، و دهل حضول الدين بن يقلي أحد القر أن والاحد منهم وكان مك بن في عهد عالمت فيه حجاة القالس والمركز القل حقى بين بر مقالناً ، وإن رحلاً خريفاً مراقه من علية رسود القرب حجر غيلة مرقه من علية المحديث به على جيسة أنها على القران المحديث المحديث به على تجيسة أنها عند أحديم وكانت المحديث على الإسرائيس وكانت أروجة الرائيس عمير والاس تعدم على المناقبة

ب مسید در ایاد احید وصفای در در and the same of the same of the same of ے ایسے غیر سال من فیہ فیشیم ، ب -----مشك رسيد من الأدريالي " ويرزك لكار أي ب مو رمع به ع . مهالاتوان الماد الد وقع يد عد المد المسا ذلت له مثله حديث حياة الخلقاء الداشدين ولأسيب الفقراء مثهم أصلاً كعمر وعلى رضى الله عنهما وكذَلْتُ عمر أبن عبد العزير حَين القُر نصبه برد أبوال أبيه وضياعه ومال زوجه وحليها إلى بيت مال السلمين وكذلك كان شأن صلاء ادين الأيوبي ، والمُصور بن أبي عامر الجاهد الأندسي وعد هم مين جعلوا ، شوار الله غاية غاياتهم ، وأم بتعاملوا مع المأل الا كوسيلة لا تشقل الذهن عال تقال بها للحصول عل أيسر العيش الذي يحقظ

وبذلك كان الرجن عند يهود - وكان رجلا زاهدا خلوقا ، وكان قد عرف المائلة وتمامى معهد هويلا ، فند حمل حملا على الأضطلاع مسئولية الناس لو يادر ذلك ولم يبدأ عن جوهره شيئاً وإندا هو قضى الحياة عالما إن ان جمع عمان على كلم واحدة ، وبات كن عاش الطيل .

كيف حُمِل على الإمامة ؟

يروي البدلي أن الوجها، وتعلما، الذين تراسلها فيما بيلهم مدة طويلة بالشاكون عن سوء

رآخران ويتنافون الشاور وهن في ما الثانو ردم . وقد . و

## تعاثل الروايات عن سيرته ودلالة ذلك

وإن ما حيل أرد أن يحق أية فقط من حياة من المقالم من المقالم المناسبة بين مصدر مقالم المسالم المناسبة المناسبة

المثال غيوقي سابع الرجل الزميم البطان الذي وقط إلى سابع يوقد أن السبع المسابع المسا

#### خطة عبله

لقد وضح من خطة العمل التي النتر مهد الأسم أمه حرس عن سقية القاهدة الأساسية التي يستان مفها ، ويقطفا عصيبته الأسسية وطاملة مبادنه والمؤمنة بإيمانه ، ثم عن توسيع تلك القاهدة شيئا فضيناً ثم مواجهة خصوم لحركة وهم

أ \_ بعض بني عمويته وأهله طنين نضو، عالم مسئوليته الكبيرة

ب \_ زعماء القبائل الختلفة أصلا مع الأنام وجماعته كالهناليين

— حالمًا بقي جير الاحسانيين في مدن شد كان حكم الجموريين أو تعرقهم قد وسل إن دخل عمان كما المتمار أي وقت من القرر السادس عشر بمن الهجرين وقطر وحتى جرءز ، وكان عقائك عرب من الهالايين ، كما كانت جلقاق تحت حكم ناسم امن الكارسي فيه المداحل لكه تكريما أبايتي البرتغالبين وإلى كانت وقدة ذلك المحكم قد خدت وأساليم تطورت كثيرا لاسها علد استهزاء الإجهائز والمساويين على هرم.

كن عصب أأدولة التي أنشأها الايام م بنو يحمد الذين بدأ باسروكم في ستهزات هي حصن الرستين في الستهزات مي نشان مسائلان بالي العرب. في وهندما أررت نشل من ورائه بعد العرب. وهندما أررت نشل من ورائه بعد ويوج منها واشان الأيام أن يلاحوك لأيا في بتاحة أخرى الهي أن تنفيحها الميادة فاعدة المطالاته فعاد إلى شخل ووطد فيها الأمور

وأدرك المناص ولاسيما رُهماه المُلاقيق المجزأة أمهم أمام رجل جديد بكل معنى الكلمة فأحدث كل واحد مثيم أن عليه أن يشخل به مده موقفا محدداً . علي أمهم أم يكنوا يدركون أن الرجل كال وحد مبادكه . . عل أجل ذلك فإن الذين حسبوا أن الأمر ينتهي يشيء من الجاملة والثقاق كماتم

ين سنان العميري تذي سهل دخول الإمام إلى حصن سمايل وجدوا أنفسهم لاحقاً في حرب مريرة مع الإمام لأن الأمر كان أمر وجود عمان موحدة قوية خاصة من المددين البرتغاليين أو لاشيء ...

وحد أن المنوى الأبدا مل تركي معكل الجوورين الشلبي قائل على حمالة بها الجوورين الشلبي والله جمالة بها الجوورين الشلبي في الأبدا ميه وكله وأسل أن ليستان مها قائلة إلى الأبدا والمناه التجووري كوان معن والسر ألما ألفه الأبدا بأساله المناه القائلة القائلة القائلة المناه المناه المناه المناه القائلة القائلة القائلة المناه والمناه والمناه المناه الم

كذلك ، وكما أشرط من قبل نكث منه بين سنان عيهده وشجمه تحتف سيف بن محمد الهيائي معه مما جعلهما يستوايين على قزوى من أزكي ويهاد. وكانت آخر للعارث المنيفة التي وقعت بين وكانت آخر للعارث المنيفة التي وقعت بين

جنود الإمام والجهوريين في أوى . وكأن الإمام مو الهاجه وقد قصد قفط العارية الذي على الجهور . ومع إمالة الأراميل القائمين من بعض أدمام لما القائمين يهم أسسى فضلوا المحالف مع امرتداديين ومشهم مثلم بن سنان ، ويعد سقوط حصن لوى الشهم بيلارة وجهزة أمكن للخطاص من ماتم بن سنان حسة متقلة

#### تحطيم الوجود البرتغالي

وهكك يعد التخلص من أهداه الوحدة الداخلية ، وهد إكراه الجهوريين والاحسانيين علي الخررج من عمان لم تهق إلا تلوجهة مع مستعمرين امرتقاميين ، ويبدو أن الامم البحث، مع فرصه كافية للنفور في كسن اطارق الحلاص من

البرتفاتيين .. وقا وجد أن نقطة رتكازهم الأسسية هي حصونهم امنيمة قرر أن يبني إن جانب كل حصن يمتنع عليه حصناً موازي له يغرض الحصار المستديم على الحصن لبرتفالي .

وما كانت حصون السواحل البرتمالية تعتمد في كثير من تمويثها على داخل عمان فإن صير ورة ذلك الداخل كنه تحت قيادة واحدة وكلمة واحدة أوقعت البرتماليين في موقف حرج للفاية .

وسرت صيحة الجهاد في عمان قرددت صداها قتن الجيال وسائر الوهاد والقيمان ، وكأنم صحا الثامن من حلم ، وكان من بين أعنف المارك الذي دارت بين الجاهدين والشركين معركة صحار هام ٢٠٤٣ للهجرة (تهاية محرم) وفيها استيمس للسلمون في وجه لمداهم البرتفالية من كل أوع ثم راحو، يقتمون جههات أخرى للبرتغاليين في بوشر وسقط وحصلت هدئة مؤقتة ، ولكن المدور كانت تتفجر بأساها القديم فما ليثت الحوب أبن سعرت في صور وقريات \_ ومن أسف بالغر أن ناصر ر فطن الجيوري في ذلك الظرف الدقيق قام يفارة مر حمن مستعيداً يقوت من البدو من الداخل وصدرج ثكن حركته تلك كاثنت تتهار أمام لوعى الإسلامي الجديد في عمن فباحت كل محاولاته بالفشل . ويعد ذلك عاود الإمام مهاجمة أسوار مسقد اخر معاقل البرتغاليين في عمان لكن الله تعالي بوداء في أثنه، ذلك الحصار الذي انتهى لاحقاً بالنجاب التام فما أن حلت سنة ١٦٥٠ للميلاد حتى طَوى خَر علم لليرتغال في سماء عمان بعد مِنْةَ وِثْلَاثُ وَأُرْبِعِينَ سِنْةً مِنْ الْأَسْتَبِدَاد

كان أوقاة الامام فاصر بن مرشد المعربي رنة أسى عظيم في سائر الأوساط الاسلامية المعنية يتخليص المسلمين من استعياد الأجانب الواغلين ومما قبل في رائاته :

حكى الصديق والغاروق عدلا قائفي الثاقس للعدد الطلابا له سير حسان كل شوح تباعده إذا قدراب يهن اله ثم الرساد، يوضي ومن صارت له عدن مايا

ومدا قين أيضًا فيه يكي النصر لما مات ناصر والهدى وأضحى تياكي الفيد كن مواد

أحمد العثائي



#### دائرة المعارف القصر آئنية

### نام: الدكتور محسمد البهي

# المتهذيب في المعاملة

حددت ثلاث آيات مدنية في سورة مكية ... وهي سورة الأنمام ... إطار هذه المعلملة : يعيدة الد وحدد .. ويالإحسان للوالدين ... ويحدم قدر الأولاد خذيهة الطقر.. ويعدم الاقتراب عن

المواحدى والجرائم اختلامرة والخقية على السواء ويعمم قتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق إ وبالوائه : كتابل فيها حكال ، وإن الوازن فيها يوزن وبالعدل إن القول ، والشهادة ، وفي الحكاير يوزن وبالعدل أو الكان أحدهما قريباً أنن يؤلر ، أن يشهد أو يحكم .. وبالوائه بعهد أله .. يقول الته

تعالى . بقل تعالوا : أثل ماحرم ريكم عليكم . ألا تشركها به شيئاً أراد الشراب بالله أساس العيث والفساد في السوك طلاتجاه في العيادة النير الله خود التجاه المتقمة الشخصية . والمقمة الشخصة يعديها الهوى ، ولشرك بالله الإنتاز الشخصة يعديها الهوى ، ولشرك بالله الإنتاز

وملتوية لاقتناص منعمته الشخصية) ووبالوائدين إحسانا : (والاحسان الوائدين أمارة على وفاء الأولاد . إذ أصيحوا في وضع ليست لهم حاجة إلى وانديهم فوفاؤهم عثدائد دايل على

يستواهم الإنساني الرفيح) .
ولا تقلوا الالكرة من اعلاق ، شحن فرزاقكم وباهم ، روعم فقل الأولاد خشية الظهر دليل على تخدل مسئولية الآيه نحو أولادهم . وتحمل لمسئولية شمولر إنساني كريم يعلع بالارسان إلى درجة المستوى الفاضل في الإنسان إلى درجة المستوى الفاضل في الإنسانية )

، ولاتقربوا القواحش منظهر منها وما بطن ، (وهي المنكرات والجرائم الاجتماعية من : زئا .. وقتى . وسرقات والنهي عن اقترافها هو نهي عن ذلك ، مواه في انسر أو الطن . في اقظم وابتاطن وصدم مباشرة هذه الجرائم مظهر يشم حقيقة عن

التحول عن طريق الإيمان . من الجتمع الجعلي إلى المحتمد الاساسي ) ولا تاتمو منص الحي حرم الله الاساس ذاتم وصائم إنه ليلتم مشرس ، (وعدم الله المسس

ذاكم وملكه يه ليلم مشيّ ، "وعدم قدّ مشي في غير رد أعكاه ، أو أي غير قصاص من تست غير منطق الأساس محر ادسا والمعتقد مرحه وقت في الإسماق إلى ، ولا مغربو ملي بيكم لا يرض عن يجمع الله ، ولا مغربو ملي بيكم لا يرض عن يجمع

حتى يالغ أنده و روكانات مبادرة مان اينتيا -وهو المساوف الذي لايقوى على أبراك مايصلخ بدء و أدر لايقوى على مقاومة المبدث فيه ، بالطريق الأمثل في إنمائه ، والحرص عليه أمرة التحول من الماضي المبدؤس .. إلى المجتمع المؤمن

وأوفو أقبل واليزان بالقسط ، لاتفق تما لا رسمها ، (وكذك ما الين واليزان بالعدل إن دل طبي مع لا الخامة في الماملة . وبالتاي طور الروم الإنسانية لهاء : وقد من جانب الخر المل على يقتق الوعي الإنساني في الإنسان الذي يقيم با يقتوم عني أسان من العدل مع الرجمة لمستوى رفيع من تسبية ي الإنسان هي الرجمة لمستوى رفيع من

و وإذا قلتم فاعداوا ، ولو كان ذا قربي ، (وهي تحو معارسة العدل فيها يلتزمه الأنسان تحو الأخرين موفعه عيما يكال أو يوزن ، ومن دلالة ذلك على انسانيته : عايدلي به الإنسان من قول لمسلح بعض الأطراف في الزائع بينوم . فإن الحمواد لمهاسأ و العدل فيه ـــ له نفس الدلالة على تسانية

، ويعهد الله أولوا ، (وكدلك الشأن في الوقاء بالعهد إذ هو الترام على تحقيق هدف خير - واداء الخبر للآخرين هو عطاء من إنسانية المؤدي ،

وتدير عن مستواه الرفيع لمها ) و فلكم وصاكم به الملكم تذكرون ، و وأن هذا : رأي كل ما ذكره ص الرصال هنا > صراطي مستقيماً فالتموه ولا تتموا لمبل و رأي الأخرى عمله على عداد وهي سل طاورتم ، و قابل و كم عن سيله . ذاكم وصاكم به الملكم تطور . (14 ما 167)

واتا كانت عدة الوصايا لمثل مجمل الأطار الأين لتهذيب في العاملة .. قان الآيات الأطرى التي جامت في الوحي المدني تزيد في قوضيح المجمد فيها - قبله في أدب التحية قوله تعالى :

ووثا حييتم يتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها ، إن الله كان على كل شيء حسيب النسه · ٨٦.

\_ وجهة في أسب السكان .
ويقيما النين أماوا تحديد بين تأمير بهوتكم
ويقيما بين أمار والحراج لجواز
حول سكال والي من الماكون : الأمر أقرار
مول سكال الأخري بيان : الأمر أقرار
أمر أخمين من الازن بالخدول . عند المام ، وهذ
أمر أخمين من الازن بالخدول . عند المام ، وهذ
أمر أخمين من الازن بالخدول . في الاروز في المار
الماكون بالتحرال للعم وإسمات لمهم ولينا أكماد أخرار
البقائم بدا الزائر بالخوار . والأسر المان في المؤال
عن الماكون : المحارم تعليما المؤاليس و الأحسى بينه
عند المحارم الماكون المؤال من المؤالس و الأحسام الماكون المؤالس و الأحسام المؤالس و المؤالس و الأحسام المؤالس و الأحسام المؤالس و الأحسام المؤالس و المؤالس المؤالس و المؤالس المؤا

قان تم تجدوا فيها أحداً فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم . و وان قين لكم : ارجموا فارجموا هو أزكى

لكم ، والله بما تعملون عليم ه. و ديس عليكم جناح : أن تدخدوا بيوتاً غير ممكونة فيها متاع لكم ، والله يعلم ماتيدون وما تكتمون ، النور ٣٧ ـ ٢٩ .



عدرد به الله الكوايد في حالة نقية ، هل هي في حاله تقية حادا ا

#### بقام: د.عبدالمحسس صسالح

التمع إلى معني الالآمان الشراون على الحمدة الرئيسية للتقة اميم ، وقد ارسمت على وجوعية عدالة الآماد قائدًا من خطر أن المثل القرار المائد القرار المثال القرار المثال القرار المثال المثا

وقد تيدو هذه الشكلة محلية ، وما كان لنا أن نعرضها هذا ، خصة وأنها لا تهم إلا أصحابها . أو هكد يظن اليعض . وهو ظن غير صحيح ، إذ أن مشكلة تدوث مصادر المياه ، هي مشكلة عالمية بالدرجة الأولى، ذلك أن الشواطيء البحرية والمحدود ملوثة ، وكذلك الخلجان والوحورات والأنهار ، ثم امتد ائتلوث إلى الأمطار ، للصدر الرئيسي للمياه العذية على كوكبتا راتظر دراستقا عن الأمطار الحمضية في العدد السابق)

والواقع أن حائتنا التي عرضناها كعقعمة لهذه الدرنسة ، أيست إلا واحدة من آلاف الحالات التي تذكرها الراجع العلمية كل عام ، لكنها من أخطر الحالات . خاصة وأنها تختص بدياه الشرب لدينة كبيرة يسكنها حوالي ثلاثة ملايين نسمة . وأي تلوث طارىء في هذه البياه كفيل بجعثها أخطر على الحياة من قبلة دُرية - فالتلوث يعشى الرض والوت ، وانتضره مع مياه الشرب التي يستفيد منها الملايين ، يعشى التشار الرض بينيم -ولتنصور بعد ذلك ما سيصير عليه حالهم ا ثم إن البشر جميعا غير معصومين من عنه

التلوث : ولكل منا جرعته التي تختلف باختلاف البيئة التي يعيش فيها . وهي تاتيه عن طريق الله الذي يشريه ، أو الطعام الذي يحصل عليه من مصادر ثلياه للألحة والعذبة . ومن أجل الحصول على مياد نقية نسيباً من البكروبات السببة للأمراض ، التصرت محطات التنقية في كل مدن هذا الكوكب ، لكن ذلك لا يمنم من تسرب يعض المركبات اكيميائية الضارة لتى تنساب الى مصادر الياه نتيجة للأنشطة الصناعية الختلفة . وهو باسوف تتعرض له في هذه الدراسة المختصرة ،

وبالدر ما يسمح الجال

#### عود على بده

والآن معود الى التعرض ممشكله الخطيرة التي أَصْرِنَا البِهَا فِي بِدَايِةَ هِذَا الْقَالَ ، لَقُوضِهِ مِنْ خَلَالْهِمَّا كيف يمكن تطويع أسلوب البحث العلمي في حل المشاكل التي تنشأ دون سابق انذار أو بعرفة بعد يمكن أن تتمخض هنه اللولات التي تنساب إلى معبدر مياه الشرب من أخطار ، ولقد كانت الشكلة الثي تحن بصدرها تحديا حقيقيا لحن العنوش الدى ران عليها ، ويسبيها جاءتى الثلاثة \_متذ ستوات بعيدة ... وهم يستعيثون من خطر داهم بهدد مدينه يأكسب



نكال (١) لحمود الكاش البكاتيري مكبرة مئات الراب ، هي السجب الأساسي في السسنداد الرفحات وهي بيت داين على اللوب بيا.



شكل (۴) عمدما درع البكروبات ؛ أخيال زجاجية على قلعه خاص ويشبه الجيل ) ، قان كان خلية ميكروسيه عبر مرسيه أستكثر مسرعه . وتصيد في الصفيان بيده داخذ مستعمرة مرثبة شخوى مثات اللابعين ن خلایا چن فده سمعوب ایک درد لانوع خبیده از معرف دیپه

وقد وند الطمن بأنه أقدم مرصوا مل كتلة غريبة من مراد ملاحية تتخلقا ألماية دفيقة . وأحفاض علماً بأنها بعدولة من مسلوح طرحتات الرماية التي تعقق الماية . وأنها تتجمع عليها كالياء الذي من يوال أنه من قبل سالا ، وإن خلال اسعة في ماستين تتعقق الرحدات بطبقات كتيفة من هذه المواد المناجع ، فيلوقات كتيفة من هذه يهدد بالمقاتا علما للدينة بالمناطقة الكيوة لإنتياه يهدد بالمقاتا علماد هذه الدينة الكيوة لإنتياه

يور – يلا فلك كارة ، وأدد أن من رواتها يور – يلا فلك كرية ، وكان من يور المنا المنا و المؤلفة إلى من مر المنا المنا مسمد للها النهي يعد مدينة الاختكادية بالله الشاب من طريق وقد بالاحتيام المنا كل من المنا و من المنا المنا كل من المنا كل من المنا كل منا من كل من من المنا كل منا من كل من من المنا المنا كل منا المنا المنا كل منا من المنا من المنا المنا المنا كل منا المنا المن

من نهر النفل، ومرورا معلوا القرعة، وتبابة بمحطة التلقية واقد أوضح للسح على العابيدة أ بشكلة التاوث خاصة بعدينة الاسكندية وحدها بدايل أنه لم تحدث أبية مشكلة مع محدثات التلقية في المدن التي تلم الى الشوق قبلها? وكرجال القانون والشوطة الذين بيحدور حز

وترجيد بمعين وقدت كان تلحك كذلاك منا، م أنك جريعة وقدت كان تلحك كذلك منا، م مختلاف بين طبيعة عمل وعمل، الا الصب اهتمسنا على أجراء تحليلات فيزيائية وكويمائية ويبولوجية ود شابه ذلك، علنا تموق بر وام تسفر التوابل الذي أصاب محفاضه التناقية ، وام تسفر لتحليلات المهابية والقوايائية على طلايات ليمان يرحمنا الى سر الشكلة التي تخذت تزيد وتعقاقه يرحمنا الى سر الشكلة التي تخذت تزيد وتعقاقه

ولقد وقع معظم ناسبه على كاتب هذه الدراسة ، أد أوضحت انحابلات البكروبيولوجية أن الماء مصابة بقوه من البكتوبيا الخيطية ، وهي التي نمت واردهرت فجالة ، ومورة أن يواها احد بالعن الجردة ، اكن الميكروبكوب الدرصدها ، وأوضح دورها في انسدك المرضحات بطريقة لم بسجلها هنا أحد من قبل (شكل ) بسجيلها هنا أحد من قبل (شكل )

واتكشف سر الجريمة

لكن ذلك لم يحل للفكلة ، اذ لا يكن أن تحدد طبيعة البكر وب ونوعه ، فهو معروف وموجود في للهاه الطبيعية التي تتمرض تمرض أو طفيقاً للتلوب بالواد نخصية ، وهو حق هذه الدائم لله يخلق مشكلة ، ولا يسبب وباء كالذي حدث بدروة بالقة . . اذر ، ماسبب المثكلة " . . ولمان

نَفْقَسَت الى هذه الدرجة \* لقد بدأت الأمور تقفِّس بعد يومين الثنين

مدين ، وفيها أم يُكُلُ جرس التأولين في معلى المراق المراق

المكتبرية ، رغم أنه يشهبها في الأطباق ، بل كان أحد أنواع الخميرة (شكل ٣) . والطعيرة من التطريات (وهي التي يخلن عليها العامة اسم عد شار حسر ١٠ وجد ٥ ، ١ ؛

الهد . تتكار ولا بعش أي مجود ستوى . من الله الله . من الله الله . وقد الله الله . وقد أن الله . وقد ال

حده، داشت ك ها الدست بالشدة ميل المعلقة بالمدة المحدثي اكان لمديد، وقاله محدثي اكان لمديد، وقاله محدثي اكان المستم موجود هائلة من زمان وليس هو سرائكة ، لمبيد أعقاد نه سرائكته أن المديد من المحددة، والمحددة، والمحددة، والمحددة المحددة الم

روسو أن محدقي لم يكن متصد عند ستمتاحاتي وتنهت تاثير وضح من بدر وصح من يخ حد روس دريس الأمر وي بود غن حدود عند كانا ستخافشيد ، دايس رجو غن حدود حريات من حصورة كان بحد حريات من جرية حرال على عصر من يوس لا خاصة الله المنطقة المنابع من الاختصاد و وطعنا المنطقة وصوالة الأنهاء من المنابع المنابعة الإيمناة في يطمئه ومواق المام من سال الترقية الإيمناة في المنطقة ومواق المام من المنابعة حدق الايمناء المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة حدق الايمناء المنابعة ال

وطبيعي أن البكتيريا الخيطية التي سبيت الرباء كانت تتمو قبل دلك على بعض الواد العضوية التحللة نمواً ضمياةً ، وباقدر ما يتاح لها من مواد غذائية محدودة ، فكان تعوها محدوداً كذلك .

وبحيث لا يسبب نلك مشاكل تذكر ، ومتما النبرة الهيد مطالح مصفر الخميرة في يبتينا النزلية . واسموا بطيض من المناصر الطائلة بأن تتكار وتشرح مرسرة فاقق ، ومي منا كلفر للحروم بن النامة ، في وهد أساد ، في وهد أساد وما فضاء أوراً ، فأخذ ينهل منا ما بالماء ، وين المبترة ، من المبترة ، في المبترة المرسة أن كما أكاف ، كافر مسرمة ، ومينة الربح . أنها تصول الله ويه حقيقي يتناخل في كافرة الربحة الم

#### ظواهر أبراض مميثة

أذك بجلاه ق قرية ميثاماتا للشهورة بالصيد والواقعة عنى خَليج ميتاماتا باليابان ، حدثت ظواهر عربمة نكرتها الراجع العلمية أحياماً باسهاب ، وأحياه أخرى باقتضاب ، إذ لاحظ أمل القريه أن القطع كالت شدهم بحو بيحر وهي ندو، يشدق. ثم بحنى فيه ، وأخدت القربان تتساقط على الأرفاد أثناء تحليقها في الهواء ، ثم تبع ذلك شكوى بين أهل القرية من آلام في العضلات ، واضطراب في البصر ، ويحيث بيدو للواحد منهم وكأنف هو لا يرى علله إلا من خلال أنبوبة ضيفة ، وكل ما حولها مظلم . وثيع ذلك ظهور نوبات من الجنون عل أب وابنَّه ، ثم ما لبنًّا أن نقطًا أنقاسهما ، وفي المنوات النسع التي ثلت ذلك ، ظهرت الأعراض ذاتها على حوالي ١١٠ نسمة ، توفي منهم ٣٦ شخصاء ثم حصل الصعم والعمى بمعظم الذين عاشوا ، ولقد جاءت المواليد في هذه القرية بمرض عریب علق عنیه سم ، مرص مبدمات و عنیهم ظهرت تشوهات حلقية محتنفة ، ثم ظهر لمرض في مدينة أخرى مجاورة اسمها شجات ، وأصاب خمدين من حكاتها . فعات منهم ١٦ فرداً ، في حين أن كثيراً من الأطفال بدأت أبيهم الأعراض بدرجات طفاوتة .

ولقد بعقت التحريات العلمية والطبية تأخذ مجراها لتكشف عن سر هذا المرض العربيب ، اله

يشهه أعراض التسمم بأحد مركبات الزئيق ، لكن ما هو مصدره ، وكيف انتقل إلى النّاس ؟ .. هذا هو السيال الذي ببحث عن جهاب

المستور المواقع المستور المواقع المستور المستور المستور المواقع المستورة المواقع المستورة المواقع المستورة المواقع المستورة المواقع المستورة المواقع المستورة المواقع المواقع

. ولم تكن هذه هي الحالة الوحيدة التي انتقل , فيها اسم من مباه البحاء عن مديد الكائنات المائية

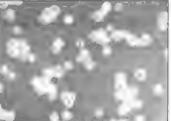
التي يستخدمها الاسان كفشاء ، بن شهرت علائد أخرى في أمان متقرق من الدائم ، منها على سهيل لطال لا الاحصر ما طهر في تحتث بالرب من ديدوريت بكناه ، الاحتراث كفر بالرب من ديدوريت بكناه ، الاحتراث على سبا المان بهال الزاهي السام طالب ما حم المتثلة في تحدل أناحير الزاهي ، ومن أم حرصه تحكوله أ تكتبية السهيد من المجمورة وطرت التكاوية الكتبية المسهد من الجمورة وطرت التكاوية معاددة المحدة قالول أية ألمسة معاددة المحدة والمنافية المحدة قالول أية ألمسة

و بدورهه و الأسواق الأحدثا للأستاندها المسالة وجود الكيميائية للخذ جوزاها ، الكشف العناة وجود بالدارة المسالة ، ويتركبواسا

تلوق السموم به بألماف مضاعة . ومن ثم سعيت من الأسواق ، كن بعد أن ظيرت بعض الأغراض التي تشير الى حدوث تسمم زئيقي راجع إن استهباث بعض هذه الملبأت ، بالإضافة الأ الأسماك الطارحة ، خاصة مند الذين يتخذونها بشابة الفات الخضل لاتقاص أوزانهم .

#### مصادر التلوث المائي كثيرة

والواقع أن هذه الأمثلة لا تبكل الا قلبلاً حداً بن كثر ، فطبيعة التابث تعتبد أباساً على بعيد، التلوث . وحياما وجد الانسان ، وجد التلوث ، كلما زادت أتشطته الدنية والسناهية والكيميائية ، خاد التلوث تبعاً لذلك ، عائلوث أنواع . فقد يكون حرارياً أو اشعاعياً أو كيميانياً أو سولوجين ، فانتخبص ، من التبديد الساطية ؛ يمياب الباه ، هو من أنواع الثلوث الحرادي الدي أد سيد أيها الحياة ، والثلوث الإشعامي قد ستم من للواد الاشماعية التي تجد طريقها أي البيئة . عد تاوث هوامها ومأمها وأحيامها و والثلوث الكيسي ثائيره من نقايات الصناهات الكيبيائية تكثيره والمتنوعة والتي تزيد زيادة مطردة كل عام ، الهيكسية مثلاً حادثةً الهند الأخيرة التي رام المحبتما الآلاف، وقتى عن القول إن هذه سفاست الصناعية هي مشكلة الشاكل ، أأن التخلص من موادها الضَّارة على لبيئة . والسعة بانسبة للحياة ، يحتاج الى تكاليف كثيرة ، مما يشكل عبدةً عني الانتاج ، ولهذا فكثيراً ب تتخلص تلصانع من مفاياتها السائلة في مصادر الياه ( شكن غ ع سواه لح القنوات أو الترع أو الأنهار أو انيحار والحيطات ، وثقد تسبب ذلك في كوارث كثيرة لا يتسع لذكرها الجال ، اكتب أن التهاية ــ تنتهي غالباً في جسم الانسان مندماً يتناول منها تركيزات جد ضئيلة في الناه والطعام ، ويمرور الأيام والأعوام ، يتجمع انضئيل مع طَفَشَين ، وقد يعبر عن نفسه بكوارث جسم .



. فكال (٣) من واحدة من السنتمرات التي تنمو في الأشهاق ( الطر حكل ٢) ، يمكن التمرق عبن أفراها قحت عنسات استخروسكوب، والصورة التأثير الحمورة الذي عزل من المات وكان طبيانا أموع الشهرت الذي حديث



شكل رائ نقايات معشع للأصياغ - وترافد هكا تخرج بأتوانها الخطفة ، العمب ق احدى مسكر ناياد مرن معالجة ، ويقل هذه التعانف عن أخطر السموم التي تؤثر في الكائلات المائخ ، وقد يمثل أقوط ال الكائلات المائخ ، وقد يمثل الانسان



شكر (0) الصورة لا تحقح إلى تعليز عهى مديرة أوضح حديد ، وشاهدة عن هدى استهمال الأنسان بدينته التي كانت نظايلة ، طوئها وبنسجا بهذه الثانية الشارع ، طوئها وبنسجا بهذه الثانية

قائمة ، اتحال وتسقيع ، الكن مد لا شك فهه أن التناقع في طير صافحنا طللا كان الانسان بسيح إلى بينته ، ولا برطني التوارز منطوط لدي هاء عليه دولتان من قبيا في دو في دياه اللحد في التوارين ، فتقف عليه الوائد بدا حلت ا ولمديب أن غط الدون تقده ، هي كثر تؤليل ... أن من بحيرة أن لوف أو اسلام جدي

قريب من أنشطة الانسان الدنية والصدعية الا وله

السنامية ، مما يشكل عبد على البيئة المائية ، وقد يشاعف هذا العب الى عرجه التي تصمع فيها يعفى لأميار أو بحديث عقيبة مى حدية ، اللهم الا من بكروست ترفع فيها وتتكافر ، فلا يقوم منها الا كن كريه وفاسد . هد رغم القوامين والتشريعات التي تحرم صب المطاقات في معادل الماة مشترة اللهي تحرم صب المطاقات في معادل المناطقات في معادل المناطقات في معادل المناطقات في المعادل المناطقات ال

مصيب من التلوث بالغصلات الآدمية . أو التعايت

عيد المحسن صالح

يداَّه ؛ ولابد أن يدفع ثمنه ، وقد يكون ياهظاً ،

خاصة اذا أصاب الناس في أغل ما يطلبون .. تعلى

الصحة واتعيادً ، قسطم النار من مستصغر

الشور \_ كما يقولون \_ وفي ذلك الكفاية لقوم

سبب خطوره عني الحياة الأن . لكن كن شيء أخذ ق الريادة بعرور لأعوام فالأنشطة الصاعبة . و يود الكسائية و تكدسات سكاسه ، والتعارث يكن أبوعها تريد باستمرال. ولف بدأت المردن المسلم \_ وسلونا الوطر الم \_ \_ و قبة عدد بن الصناعات القيم ، وما لم بؤخد الاحموطات الكفيله بالحد من نلوث المينه فإن ذلك كفيل بحدوث خلل في محيطها الحبوي ،

طال الزمان أو قصو ، وأن يحيق احقال الا بمن

Suite

سام جمع کرت یہ دول من هيما الياه في المالم ، حيث الوهالي white the latter and the tan olya what is allying age-به وال شعر وحاد



المياه مصدر من مصادر الأمراض

وكم كان الله مصدراً أساسياً للحيرة . ١٧ أنه قد يحمل في ثناياه بذور الموت. فالمعروف منذ زمن طبير أن كثيراً من الأمراض العوية الخطرة مثل التيفود والباراتيفود والكوليرا والدورتطاريا والتهاب الكبد الفيروسي وما شابه ذلك ، قد تتثقل عن

عمليات الثنقية التي تتم في محطات الياه, لانتشرت الأويئة ، وعست المائب . ذلك أن معظم مصادر المياه العذبة لا تخلو الآن من تلوث يفضلات الأنسان ( شكل ٧ ) وقد تحمل بعض هذه الفضلات ميكرويات الأمراض للعوية من مرضي ممايين بها ، فتنتشر بين الأصحاء ، فيعرضون ، ويزيد العب على للباد ، فتزيد الأمراض , وهكدا يمكن أن تسير مثل هذه الأمور في حنقة مفرغة لكن حمداً لله أن وضع الاتسان لذلك حدوداً وقد مه بيعه وبين انبلاه طي حليمه عديه المدنية بالدداب

الكثيرة الحتنفة التي تبساب كسين دافق

لتكوين الأجثة

والواقع أن هماك يحوثاً كِثْيَرِه تَجِرِي في مديل

الملماء المتشرة عن هذا كوكب . وفيهة سحبه الأصوار التي يمكن أن تأني من الاف مركب أمو تنطق من حوثنا حتى يتسنى وصع عدس وتحدود نقلوث انبيئة بمثل هده المركبات عدب التي لم تمرقها أرضنًا في عمرها الطويل . . اذ انها ي حيَّان كثيرة تنسلب ألى أجسام الكائنات الحية \_ يما في ذلك الانسان ــ خاصة وأنَّه قد ثبت أن يعض هذه الركبات تأتيه عن طريق الله الذي يشريه ، أو الذي يدخل في تجهيز طعامه . ثم تتجدد خطورة ذلك في تداخر هذه الركبات في المناصر الوراثية ، أب التفاعلات الحيوية ، التي تتم في الكائنات الحية ، فبحدث فيها طفرات سيئة ، وقواض معروقة أو مجهولة ، خاصة في الراحل الأولى

ومعروف أن الماء يأتى في الرتبة الثانيه بعد الهواه في أهميته الكائناتُ الحية ، ذلك أن الله بدخل كرسيط هام في كل الممليات الحيوية ،

وانحفاظ عليه من التلوث . هو حفاظ على الحياة

ذاتها ، لكن يبدو أن الحصول على كوب من الله

النقى الخالي من أي تلوث طفيف أصبح هلما بعيد

النالُ ، ولا مبالغة في دلك .. صحيح أن ماء الشرب

المنقى بيدو للعين وكُأنما هو ماه صافّ زلال ، لكن

ذلك لا يمثل الواقع . إد تكمن فيه عالب بعص

اللُّوقات الكيميائية يُنسب ضفيلة ، ولا تكتشفها الأ

التحليلات الكيميائية الدقيقة ، وقد لا تشكل هذه

# حول مؤتمراللفة العربية



# بقام: عبدالرزاق البصير

ليتنى أملك قدرة تمكنني من رسم صورة متكاملة أو قريبة من التكامل لما قام به مؤتمر للجمع اللغوي في هذا العم من تشاط خصب يدلاً نص كل مؤمن بقوة الأمة العربية وما تملكه من قدرة تمكنامة ومن مقاومة هذه التحديث الخطيره التي تكتنفها من كل الجهائت فقف كان تعريب التمليم ها القبيات الحديث الواحرت الواحرت الواحرت المؤمر وهي قضية خطيره لأن الفرد الذا م يعتقد بأن لفته قلمرة على مؤكلة "حديثة قل "رحاك أنت رابياته باستحققها للحجوة لابد وأن يعتقد المؤمن حربية حسح "بديرة لابعان أحد هذه لابه من زعزعته الأمر الذى يعتريق وحديها.

مقاومة الاستعمار لتعزيز اللغة العربية

ون الحقاق إن سبب أخرا أل ماهج هذه المواد المستورة السنموري أن سبب أن مثل أقرآن ما هو فارة من مورد المستوري في المالة المستورة السنموري أن مثل أقرآن ما هو فارة من المواد المواد

قد سوا هد العدم بالعربهة ومديد فقر الاويدون فاسف ، وصلت الله تطلع عن الدهور ودعد إ مامندها

وله يصفر هم لاتجا من التحيوان بصر وادما امتد في كل بلد عربي رمحات فيه أقدامهم حتى وقر في يعص سفوس أن هذا القول الى جانب الصواب ، أما فرنسا فانها مضت الى أبعد من ذلك حيث جمس بعتها هي اللغة الأولى واللغة العربية هي اللغة الثانية في للقرب العربي الى حد أصبح المعميم بلعة القرآن مشكلة كبيره احتاجت الى بذلّ جهود مصدبة لتصبح كسائر الأمم مؤمئين يقدرة عتما معترين بها ﴿ وَيُقَالُ مِثْلُ ذَلِكُ قُ أَيْطَالُهَا التَّي رسطت أقدامها في ليبيا ، ولا يغوتنا أن تشير هنا الى أن رواسب ثقيله كانت تملاً بعض التعوس من الأجيال الماضية التي عاشت تحنب طل الحكم التركى لكن اللغة العربية كذبت هذا القبل وأثبتت أنها يعكس مايصقه أعداؤها من أنها ضعيفه ۖ فهي لقه حيه ولود مؤهلة للنهوض بأثقل الأعياء وللاضطلام بأعظم التكاليف ، لاتثوه بحمل ولا تشكو اعياه على كرا الجديدين

بدأت أبالنا تتحقق

وان معا يملاً النفس سرورا وغبطة أن قرارات حاسمه قد صدرت يتعريب التعليم في كل مراحله

كن جميع البلاد المربية على وجه التقريب. ولقد كانت البحوث التي ألقيت في موتمر

للجدُّم اللهوى تؤكد بالأدلة التي لاتقبل الشك ان اللِمَهُ ٱلْمُربِيةُ لُمَانَةً فِي أَعِنْاقِنَا وَأَن مِنَ الخَمِانَةُ لَهَا بأن يكون التدريس بقيرها من اللفات في العلده النصيبقيه مدفإن اللغة اليائية والصيلية والغارسية والعيوية لاتملك من قوه والقدرة مثلما تملك لغة القرأن حيث أن النحت والاشتقاق قاهدتان أساسيتان ين قياهيها وهما قاهيتان تبسران وشع الصطلحات العلمية وتعريبها بكل سهدله آذا صدق الايمان بها , ولمل مأوضعته مجامع اللغة العربية من أثوف المطلحات في الجيولوجيا والفيزية والطب والمندسة وغيرها من العلوم التطبيقيه دليل صادق يمرّز غيره من الأدله على حيوية لفلنا المجيده . ثم أنها كانت لغة العالم التعدن كله أيام ازدهار الحشارة العربية الأسلامية . من هذا تتضم أُمِيةٍ مَوْتِمِ النَّجِمِمِ اللَّمُويِ فِي هَذَا الْعَامِ ، أَمَا أَنْتُيُّ عاجز عن رسم صورة متكاملة لأعمال للوثمر فلأن القلم مهما يلغت قدرته لايستطيع أن يصور مابحدثه حسن الالقاء من تأثير في الناوس التي تتذوق الأحاديث التي يخرج أصحابها الحروف من مخارجها الصحيحة ، بطريقة هادلة

واقد كنت أردد في ناسى وأنا أستمع الى تلك الأحاديث الطلية من أولئك العلماء الأعلام حول تعريب التعليم قول ابن الرومي :

J. Natl. and Istoria لم تجن قتل للسلم المتحرز شرك التقوس وقتته ما مثلما the Tall Titles Attached ان طال لم يملل وان هي أوجوات يد الحدث أثيد ثم فأنت ترى أن ابن الروسي قد أثر يمجزه بط بقة غير مباكره عن رسو صورة صادقة التأثير ملاوة الحديث في التأوس على الرغو من أنه من قرى وأقد الشعراء على التصوير .

#### أمسة هذا للأتس

يق. أم أضر الد أم يا ذكرته ليس الاللحة بمبطة لما يار أ. مؤتم للجمع من أحاديث طبية رقيمة تضم أجل القوائد وأعظمها ، أللاه علماء تفره جوشوره عقولا مستنبرة محصرة ترفض الجمود كل الرفض ، فالذين يصفون أعضاء الجمع وأدورة من بشاطهم بذهف عد تأخير الحيد أو تقديمه أو تقديم القاعر على الفعل الى ما عنالك من حمود بعض عليره الذهو أو أنهم بضبعون وقتهم أن المناس والصاق والالتفات وقيره من الفيون المرسية والصنعة الكلامية ، يطلبون علمانا كل الظلم و فان قديم التقوقون في الطُّب والهندــة والصيدلة والقيزية والكيمياء ، على أن ذلك كله لم يضعف قدرتهم اللغوية ، وقد يكون من حقهم أنكر مقش در حول مصطلح علمي في علم التقدية حیث أفترس بعضهم أن يسمي تلقائيا ، فكان " ـ قال محبير أن التلفائية أمر عبر موجود في الموء التطبيقية اذ أن كل تشاط لايد وأن يحود الى صبب من الأسياب العلمية ، فالعلاقة السببية أصل من أصول العلم لايمس أبدا اغفاله . وهذا تنبيه الى نقطة المتما لد سم في التقوس لأثننا إذا آسنا بذلك فلا بدلتا من أن لانقير أي خرافة من الخرافات وبذلك تزول كثير من الأوهام التي يروح لها يعض النس تحيُّت أَقْتُمة مِن التَّقَاهِرِ بِنَصِرِهِ الدِينِ الحثيفُ ، في حين أن الاسلام جاء ليطهر التقوس من خبائث الطراعات والأوهام ، وبالجملة فإن هذا المؤتمر قد حفل نشاطه بأبور مهمه جدا منها مايس لغة القرآن من حيث تعزيزها وتقويتها بالصطلحات الملمية المديدة ، ومثيا ما يمس تعريب التمليم الذي كان هو بوضوم الواتمر في هذا العام كم أشرناً الى ذلك قبل قلين أليس من المتقرب أن لاتهتم وسائل الأعلاء

لرئية بصورة خاصة والسموعة والقرودة بصورة هامة بوقائم هذا المؤتمر ليكون الناس عن صلة قوية يه ... لا في جمهورية مصر وحدها وانما في جميع أقطار الوطن العربي ، لأن المواضيخ التي دارت حولها الأحديث لانقل أهمية عن أي موضوع من موصيع بتى تتشرها وسائل الاعلام، إن أم تقرقها أهبية ومكاثة

عبد الرزاق البصير ـ الكويت

#### شعر : حد مدالة



وعرةً حتى الكلامُ

شرع الأقحوان

في صباح الطعام

تارغ الطاولة

تفزعُ اليابسةُ

لا بديل ليومي

لهزء الناب والنافذة

بفزغ المقعد الحشيرة

فاستقرى إذن واهدلى

لا بديل لتفاحتي الناضجة

بْقَرْعُ الطَيْرُ والريحُ ، تَفْرُع في العظامُ

يدر الصدر . كيف أنام

بنزعُ العابرونَ إلى يومهم

أكبى بالكلام فاحد مك الكلاة کتم بانصدی فبحرا الحاة كتو بديك النس ده ان وسط هدا اخطاه

أكنف بالغناء فيشرق فيك المكان أكتني بالقوام . أكنى بالأصابع أكتني بالشوارغ

أكتبي بالزحام أكنق أيها الدم والأرجوان

أكنى بالبربة. أكنق بحجار الطريق

أكنني بالذي يكتفيه الغريق أكتبي بالذي أكتفيه .

وإلى أبدِ الأبدينُ ، إلى أبد الأبدينَ ، أكتني بارتعاشة روحي وأسعى وتظلن أنت الهام .

هاهشي : ودم مقدم من قصيدة طويله بعثوان «الوقوف في جرفر»





# أمل جديد يفتح الطريق المس بقام: الدُكتورسامي عزبين

تعنى حالات الغش الكبدي وأمراض الكبد الزمنة بالنسبة للعبيب والريض . الدخول في طريق

فالملاج الحالي رلحم كل التقدم الطيا

إنه مجرد محاولة لتحقيف آلاء الريص

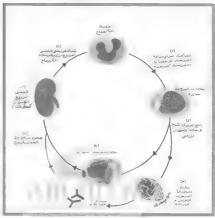
و الكلية الصباعية بأحجمهم ليحتلقة

، القسين البريتوني الذي يمتاز بقله تكاليف

نجام عمليات زرع الكثي

. هذه الأَمال العلاجية الواسعة التي تفتحت بالفعل أمام مرضى الفشل الكوي تجعلنا مفكر بجدية

ويعتبر ررع الكبد من اهم هذه الاعداف التي تسعى البها مر ، متخصصة في جهات محتلفة من العالم إن نَجامٍ مثل هذه الله . . . يعني بمناطة ايجاد وسبلة علاجية فعالة تقلم ابوايا واسعة من الأمل أمام كل مريقو



تقوم خلاية شاكروفاج ز نوع خاص من كريات الدم البيف، ) بالثمرف عنى العشو الدروم واعداد كأوير يذلك ويرصر التقرير إلى خلايا ء ليخوسيت ت الناهدة ، وينقع عن ذلك انشام شديد في خلايا الجهار الذاعي ملتجا لوعان س الخلاية (١) خلايا ليعقوسيت क्षा (१) नाम । ليتوسيت ب التي تتحول إلى خلايا البلاما البكمة بلاحساء لقنادة ويتعرض بذلك العضو للرروم لعدوان شامل من الأجسام الضاءة وخلايا الليطوسيت دت د الفائمة وخلايا مأكروف

> ويعتبر ، ب والش ، أول من فكر في عمليات زرع الكيد .. ففي سنة ١٩٥٥ أجرى عددا من عمليات زرع الكيد على الكلاب ، ولكن التقائم التي توصل اليها لم تكن مرضية بالرة.

ومع أواخر ُ سنَة ١٩٦٤ أُجِرِي ، والش ، وعدد من مسأعديه أول عملية زرع كبد في اتسان وعاش يعدها الريش لمدة ١٦ يوما وقي سنة ١٩٧٤ وحدها تم إجراء ٢٢٧ عملية زرع كبدى في مراكز مختلفة من المائم ( معظمها قي امريكا ) والتتاثير نشير إلى نجام ١٥ عملية . ويلفت أطول مدة عاشها الريض بعد عطية زرم الكبد خبس

وتشير التقارير التي أُجريت مع بداية الثمانينات إلى أن نسبة النجاح في عمثيات زرع الكبد أصبحت بمعدل تجام ٩ عمليات من بين ١٨ عملية ررع كيدي.

وبلغ متوسط الفترة التى عاشها للريض يعد العسية من ١٤ شهراً إلى خمس سنوات عويمقاربة هذه النثائج يعمليات زرع الكلي تجد أن من بين ۱۹۰۰۰ عملیة زرع کلوی نجحت ۲۸۰۰ عملیة .

ووصلت أطول مدة عاشها الريض بعد عملية زرع الكلية له الى ١٨ سئة . وهذه التتاثج لم يتوصل اليها الأطياء الا بعد كفاح طويل كذلك فالأمل معقود على تحقيق نتائج ماثلة في عمليات زرع الكيد في السطقيل القريب

#### زرع الكيد .. لن ؟

وهناك شروط عامة يجب توفرها في المريض قبل ترشيحة غثل هذه العمليات وأهم هذه الشروط: مراعاة ألا تزيد سن للريش هن ٤٠ سنة . . أن يكون خاليا من الالتهابات البكتيرية

والغيروسية والغطرية للختلفة وقت العملية . أن تكون حالته النفسية في وضع طيب خاصة وأن للريض بعد العملية يحتاج الى فترات من العلاج بالطَّاقير الثبطة للجهاز النَّاهي. ، استبعاد حالات مدمنى الكحوليات الذي

أدى الادمان فيها بالاضافة إلى الفشل الكيدى الى اضطرابات تضية وعصبيه

م استبعاد الحالات غير الثقدمة والتي يمكن

ال تعيش فترة اطول بدون اجراء زرع كبدي . أما أهم أمراض الكيد التي يقضل قيها إجراه مثل هذه المشيات فهي

هالسرطان الكيدى الآولى: ويتتشر هذا النوم من السرطانات في آسية ووسط أفريقيا . إذ يمثلُ حوال ١٢٠/ من السرطانات للعروقة لديهم . أما في الولايات التحدة وأوروبا فالصورة مختلفة ( بمثل سرطان الكيد الأولى أقل من ٢٠٪ من مختلف السرطانات المنشرة هناك ) . ويرجم سرطان الكبد الى المديد من الأسباب أهميا

 انتهابات الكبد المؤمنة النائجة عن كثرة تنتول اقشر ويات الكحولية ويمض الأمراض التعلقة التهاب الكيد اثباتج عن الفيروس ، ب ، .

 من المواد مثل و الافلاتوكسين ، الموجودة بكثرة في طعام القبائل الأفريقية والآسيوية ، يُعضَى الْهِرموثات وخاصة هرمون الذكورة مما يقسر لنا السبب في انتشاره بين الرجال عن

النساء بنسمة 12. ١ ثاني أوكبيد الثوريم الذي أساتخدم في

التصوير الراديولوجي حتى منتصف الخمسينات وتسيب في حدوث سرطان الكيد الأولى في معظم الحالات التي تعرضت له بعد أكثر من ١٥ سلة . وتجدر الاشارة هنا إلى أن يعقن الراكز تنصح

بعدم اجراه عمليات زرع لكبد نظرا لسرعة حدوث الانتشار السرطائي بعد تناول العقاقير الثيطة للجهاز المناعي يمد الممثية

 سرطان القنوات المرارية ، يتميز سرطان القنوات الرارية ببطه شديد ق الندو وتأخر حدوث الانتشار السرطاني . لذلك فالمهش يمكنه أن يعيش فترة أطول بدون الحاجة إلى إجراء زرع كبدى ولكن في المستقبل القريب ومع تحقيق نتآئج أفضل أل عدليات زرع الكبد ، ستتغير الأحوال ويقضل إجراء هملية زرع كيدي بمجرد اكتشاف الرف

وفين حدوث أي انتشار سرطاني ــ سدد القنوات المررية يغصل هنا جراه عملية روع تكبد حاصه وأن متاشح لعمديه أفصل بكثير من

- الالتهاب الكبدى النشط يرجع الالتهاب

الكيدى النشط إلى عدة أسياب أهمها . الاصابة بالغيروس ب أو القيروس الذي تم عزله حديثًا وهو لا يحمل صفات ، أ ، ولا صفات وباءاء ويسميه البعض بالقيروس وجند وعالبة

ما تتم العدوى به عن طريق نقل الدم ، بعض السهلات التي تحتوى على البرة

الاوكسى فينستين. كما ثبت حاديا أن بعض العقاقير ريما تكون مسئوبة عن ظهور هذا الرض هند استخدامها لقترات طويلة مثل · المثيل دوبا (المستخدم في علاب ارتفاع شفط الدم) وعقار ايزوتازيد (الستخدم في علاج الدرن) وعقار نيتروفيرانتين (الستخدم في علاج التهايات المسالك البولية) . الاضطرابات الایشیة لعنصر انتحاس ( مرض ولسن ) . حيث تتراكم كميات كبيرة س عنصر أنحاس في نسيج الكيد يؤدي إلى حدوث تليف وفشل كيدي وقد يصاحب ذتك بعض

الاضطرابات العصبية نتيجة تراكم عنصر الثحاس الغشر الكلوى المثلازم مع القشل الكيدى ... بعض حالات الفشل الكيدى الأمراش الايضية الرتبطة بالكيد

ق الجهاز العصبي

اغداد المريض للعملية

قبل إجراه العملية يجب إجراء العديد من العجوس التي بلا شك تفيد في تقييم حالة المريض العامة والاختيار الافضل للكبد الذي بناسبه من الناهية الناعية حتى لا يتم طرده وفشله في تأدية وظيفته ، وأخيرا مساعدة الجرام عند إجراه المبلية وأهم هذه الاختبارات :

ء تحديد حجم الكبد بالوجات فوق الصوتية ، تحديد توزيع الدم في الكبد باستخدام الواد

 استخدام الأشعة لتصوير الاوعية الدموية المُقدِّية للكيد بعد حقتها بمادة ملونة .

، تحديد فصيلة دم ظريض عمل مزرعة لخلايا الدم الليمفاوية الخاصة

, اختيارات وظائف الكيد المختلفة ونسية هيموجلوبين الدم وسرعة التزيف والتجلط وسرعة ترسيب الدم

كبد من .. لن ؟

لا يوجد بالطبع شي، اسمه التبرع بالكبد لذلك ليس هناك من سبيل للحصوف على الكيد سوى حالات الوفاة ومنذ سنة ١٩٦٨ اعتبرت ( في لمديد من ساكر الطبية ) تقيرات رسام الدماة كهراس مستر بدفف صويات الظيب دليلا على حديد حدمه يه - اليس الهم الوقال ضربات شب بدا گان یکن نے سبی بن لہہ دہ عسر سحدر سام الدماع الشهربائي إلى حب مسادره

بالملك والمتحالة والمتعالية والمتعادي الموادد صفح الديدا فوللم أنس في السمي وحد الله المثلة بالله يتلح بومة كبر سهال ألمنيكا قربه حم نشاها العبية في شرسية لاجة

ونتوفقه هم. وسان ساعيم الح لأحب وعران تحديد لحظة الوفاة من الموضوعات التي كثر الحديث عنها وتعددت الآراء فيها ولايتسع المجال منا بالطيم للتحدث فيها . وسناقى عليها الشوه من خلال مقال آخر قريب بإذن الله

وعادة يتم نقل التوفي فورا إلى الممثشق التي يحتجز فيها المريض الحتاج إلى زرع الكبد ويفضل الابقاء على الكبد في مكانه حتى يتم الانتهاء من رفع الكيد المريض غير للرغوب فيه مما يتبح قرصة أكبر لنجاح عملية الزرع. أما في حالة الأحتفاظ بكهد التوقي لحين زرعه بعد فترة فإنه يتعين أولا إجراء تصوير بالاشمة للشريان الغذى الكبد بمد حقته بمادة ملونة حتى يتضم مساره . ويعد فصل الكيد عن الجثَّة تبدأ تقديثه يَسوائل الدكستران ( ١٢ أثرا تقريبا للكيد الواحد) من خلال الشريان الكيدي والوريد البابي للتصلين به ( بچم، الاباناء على هذه الأومية متملَّة بالكيد حتى يسهل زرعه في الريفين). كما يحتاج الكبد إلى غرف خاصة مجهزة بالاوكسجين للمحافظة على أنسجته فحالة

ويجب أن تتوافر الشروط الآتية قبل الاقدام على عملية الزرع:

... أن يتفق للتوفي (صاحب الكبد) وللريض

الراد زرع الكبد فيه في قصيله الدم. \_أن بتلق النوفي وللريض في فصيلة الانسجة .. أن يواقق أهل المتوفي والمريض الراد زرع

الكيد فيه على إجراء العملية . ...أن يكون صاحب الكهد خالها من السرطانات والامراض المعدية والتقيحات وفيرها

تغاصيل العملية

التفاصين الدقيقة لمثن هذه العمليات تختص بها كتب الجراحة للتخصصة في هذ الجال . وستكثق هذا بالأشارة إلى بعض الأمور التي أند تهم القارى، ( شكل رقم 1 ) . في البداية يتم ربط الوريد البابي والوريد الاجوف الصقلي في المريض المواد زرع الكبدُ فيه لفترة تتراوم من ٠ ه إلى ٠ ٩ دانيقة ، ويتم أثناه ذلك توصيل اآوريد البابى (المتصل بالكبد الراد زرعه ) مع الوريد البابي الطاص بالمريض . كما يتم توصيل الوريد الأجوف السفي أسفر وأعلى الكبد المراد زرعه ، ويلى ذلك توصيل الشريان الكبدى المتصل بالكيد مع الشريان الكابدى

دهنا ياتى الدور عنى أصعب وأدق خطوات عبسب وهى بوصين القناة الرزيه فمعشر ... عنات اللي قد تسبب لوقاة بعد العملية قد

يتر سبها ضيق وانسداد القناة المرارية ,

 التهاب القنوات المرارية تكوين خراج وتأبيحات في القناة الرارية . ويمكن الاستغناء عن توصيل القناة المررية نظرا لصعوبته وصعوبة توصيل الشريان انخاص بهده القناة، وذلك باستخدام الطريقة التي يتكرها الجرام وستارةِل، ، إذ قام بتوصيل الحويصلة للراريَّة نفسه بالاثنى عشر (انظر الشكل) بدلا من توصيل القناة للرارية التي تنتهي هي الأخرى بالاثنى عثبر ويمتيرهذا الحل في حد ذاته وسيلة جراحية ثافعة توصى يها بعقب الراكز الطبية للتخصصة واو أتها غير محببه ولها عبوبها وتجدر الإشارة إلى أن هذاك طرقاً جراحية أخرى حديثة مم ايتكارها واستخدامها في العديد من الراكز

التخمسة ولا يسمم الجال عنا بمناقشتها . ولكن هل بعكن زرع كبد جديد وترك الكبد المريض في مكانه "

في البداية ، تم تجريب هذه الطريقة على حيوانات الممل وفي سنة ١٩٧٠ قام ، فورتدر وعدد من مساعديه بتجريبها على الانسان وتمثار هذه الطريقة على الطريقة التقليدية بعدة مزايا

... يمكن بهذه الطريقة مساعدة كبد الريض للقيام بوظيفته بدلا من الاستغناء النام عنه . لذلك يستحسن استخدام هذه الطريقة في حالات المشل

واخطار عسية ازرع التقليدية لذنك يعضل استخدامها في حمانة تدهور صحة الريض لمامة . المستخدام حدة طرد البعد لكند الزروع تستمر يطفل مستخدام حدة العربية الاساسي . لذلك بقضل مستخدام حدة العربية في حداثة حتمال حدوث طرد للكبد الزروع .

حدوث طود للكيد الزروع . - إجراه الزرع بهذه الطريقة أيسر من العريقة التقليدية ، ولا يحتاج إلى مهارة وطبرة .

#### تثبيط الجهاز المناعي للجسم:

عادة ما توصف هذه العقاقير قبل لقيام بالعملية بثلاثة أبيام. ويستمر تناولها بعد العملية وتعدل الجرعة بحسب استجابة جسم للرياض لها ، ووضع الكبد للزروع وأهم هذه العقاقير

ازائیوبرین
 سیکوفوسفامید

مسيورون وتشير الإيمان إلى أن عقار بالازالدوبريزه لايسمعيع أن شبع احتيار بذعي لمحتم --خلتلار وظائف اتكهد بدائلة في حالة هود الجمم للكبد المؤروع يفض عدم استخدام عقار (الازاشيورين) ويستبدل بجرعات كبيرة من عقار (الرامزيزون)

وتين بلذ يجب تقييط الجهاز اللقاعي للجدم ؟ وتحداء طرد سبكل الكايف المرزوم حراته يرفقه مسئوق الهيروريين أن معم والقاع مسئون معنى الانزيمات الدائة على والطف الكيد وتضخيص القد محدج إلى أحدة مقالة من الكدر بايرة رفهمة ومحمها تحت الميكروسكوب حبيث رحك رقم الإلا الكيد والتقييرات الحادثة أميا الم

الطرد المزمن (التأهل الكيد القرور و يمكن تشخيصه بدراسة التغيرات الحادثة في خدرات الشرابين وقد وحد أن هذه القليوات ترجم إلى ومود أجسام طمارة قدد أنسجة الكيد المزرع قلم بتكويف الحجاد المامي الجمع وترسبت على يكونيف الجمعار المامي الجمع والمساح الفارة في طرد الكرايين ، مما يؤكد دور الأجمع الفارة المياة كيديا يكتبي بلطة في تأمية وطائعة المياة كيديا يكتبي بلطة في تأمية وطائعة المياة كيديا .

\_ثلث بحالات اسي بعيش بعد بعمية عرضة بحدوث انسداد في القائة لمرارية أو انتهابها وريما تكوين حصوات مرارية بها \_ تثبيط الجهار المذعي الجمم يجعل الريض

أكثر عرضة للإصابة بالمكروبات والثعروسات وانتطويات المختلفة . وقد يحدث عن ذلك تسمم دموي ينقهي يالوفاة ـــ جلطة الشريان الكيدي الأبين ، مما ينتهي

مع بداية الثمائيئات
 أصيحت نسية النجاح في

عملیات زرع الکید . نجام ۹ عملیسات مسن بین ۱۸

و را هم الاسراد الاسراد المراد ال

لبرغريقا وبود النجة بد التي تعمد و المنتجة بدينة على فوجه المنتجة البطانية في المنتجة البطانية في الكند الزروع

#### زرع الكبد . ماذا حققنا فيه ؟

تصل نسبة الوقاة بعد العملية مباشرة إلى ١٣٠٠ وترجع الوقاة هذا إلى أحد الأسباب الآتية وعدمات ذات في الشداد

ــ حدوث نزيف شديد . ــ انسداد الشريأن الكبدي

ــ السداد الوريد البابي . ــ توقف القلب ،

ومن أهم الشاكل التي تواجهنا بعد زرع الأعضاء (اكتل أو اللب أو الرئة) فشن هذه الأعضاء . وتوقفها عن المن بعد زرهها وطرد الجسم لها) .

والمدب الجهاز القاعي وطامة الطلايا البيطورة البيالوست عنه دوراً هاه إلى هذا الفكل لذلك قد تلجا إلى الصاحة الجهاز ستاعي وتقبيطه حتى لايقوم بعملية الطرد الجمم الدريع بواز الميمة المقامة إلى تدوياس جمم الرياض الراحة عمل إلى إلى شخة إلى، ويقت تعرف الجمم كك لاكمة الكن له عشاعقات الخطيرة ، إذ نقل مقاومة الجمم ويصح عرضة للاصاحة بالاطورافي المكتوبة إلى القروحية القروحية

الطفية لمختلفة بيا قد يؤدي إلى الوقاة. وتم التوسل بعد ذكل إلى التفاقي اللهيئة لجهارا الماشيء أول مقد المقاليم اللهيئة لجهارا الإليويين المائد المركز مؤل موجعات الإساسي المائد به مصل المفاقيد اللهيئة الجهاز النامي عثل أسهادأوامياهيد وطريعاً، وأحمدت هذه المائلور أسهادأوامياهيد وطريعاً، وأحمدت هذه المائلور تو استخداء، أخواً بنيجاً

#### رُرع الكبد .. هل له مضاعفات ؟

هماك عدد من المضعفات انتي قد تحدث قور الانتهاء من العملية . وأهم هذه المضاهفات : ، مقص مسقوى سنكر في الدم

 توقف بجند الدم
 احتلال مسوى عنصر الصوديوم واليوتاسيوم والكالسيوم ولماقضيوم وفيرها ويجب الإسرام في مواجهة هذه للشاكل وذلك

بارسائل الآنية : - قسيط مستوى العناصر المختلفة وذلك بحان كسب سطورة مديا في الوريد وتكرار فياسهم من حديث لآخر و غبيط مستوى الوريد في نام محقق أر حصابي الزلال في الوريد في الأنهام الأولى بعد الدسب ، وسيش مهتش القامات الحبوبية

ولاشك أن أبراض الكيد للزملة وحالات الفشر. لكيدي — كما سهق ولذكرنات تعلي بالنسجة لطبيب وللمريض الدخول في طريق مسدود . وليس هناك عن رسيلة علاجية فعالة سوى زرع كت جديد . وأمراض الكبد للرملة معروفة في ترتئة العربية . وأهم هذه الأمراض:

الفش الكيدي أبتائج عن بعض طفينيات
 عش البليدرسيا سعوية في مصر والسعودية وفيرهما
 من الهادان لعربية
 الالتهاب الكيدي النشط النائج عن الإصبة

بالفيروس دب. . - سرهان الكبد الأولى . - الغش الكبدي استلازم مع الغش الكلوي .

ذلك ما أحوجناً إلى الشأه بنك عربي مشترك رأس ماله الكبد الذي هو بدون ثبك أهل من الذهب لكن مريض مصاب بداء الكبد وما أحوجك رس للشاركة بأبحالقا العربية قي هذا المجال .

سامي هزيز



وقدف ومستانا فتراث الأساسال فيواني أست والشجاعه

وقى ، سيرة الأميرة ذات الهمة وابتها عبد الوهاب ، نرى صاحب الحيلة شخصا آخر غير

وبهزأ برأيه فيقع في المحظور

، بو محمد النظال هو صحب الحية لإيجبيه وأقود لايحبية لارائمة صحب حينة حر يستحده حده للإيقاع طومه لصالح الأعداء عو ، عضه ، المافو بدى يصمر الكافر ويتظهر بالإسلام يتقرب بي منث أروم عدو

أسمين ويدبر له الحين لنعب عني لجيش لاسلامي بدى يقوده البش الشجاع

وأعدلهن قامة ، وأشد بأس من الأبطال الرجال عبد اوهب ابن الأميرة دت ديمه . فهو تَقْيِم ال حصر أَقْيم على حيل شامح ، وتحت يدها يعاش من يطق عيهم في مصر الحديث طابور حامس وهو \_كما تقول القصة باكن بحم بحبرير وبشرب الحمر بعصير القناصة والقاصة والمرأة من أحسر الساء وجها

خصة ألاف فارس . نقطع الطريق على معوافل وتأخد الأموان وتأسر الرجاداء فادا لاح أنها من سينهم شاب صبح تتزوج به ثلاثة أيم . وفي اليوم الرابع تقلله وبا كانت غاراتها تعلد الى مكه والعراق عزم عبد الوهب أن يسير ليها بألف فدرس



التقى عبد الوهاب بالقناصة في لليدان حملت عليه وغاظته وسددت اليه طمئة كادت تقضي عليه ، ثم ضربت حصاته فظر من تحته ووقع هو على الأرض ، ثم أخذته أسيرا ، وتازلت من برز إنيها من قرسان هيدالوهاب ، فتقليت عليهم وأخدت بعضهم أسرى ، وكان في جملتهم ، أبو بحمد البطال و

قانت القناصة لميد الوهاب ــ من أى العرب أننت بإغلام؟ - بن بني كلاب الكرام

\_ سمعت عنك أنك أسمع الناس كظا وأنك موصوف بالشجاعة وما رأيت منها شيئا في هذه ـــانك طعقتي غدرا ولم تأسريني مثل ما تؤسر

\_ لولا هذا الجرح لدعوتك الى القتال وأضحت لك المجال. \_ابعثى الى يعض أصحابي الذين في أسرك كي

بخيط لي الجرح التفتت الى رجالها وقالت \_انته، بصاحبه الذي عندكم في الاعتقال

حيلة البطال

أحضروا أيا بحدد البطاف ظبا دتا من ميد الوهاب همس له ... اعلم أن هذه الرأة جبارة . وأخشى منها وأنت بهذه الحالة

ــ إذا ملكت سيق ودرعى فسترى العجب ، خيط لى هذا الجرم قبل أى كلام. خاط البطال جرح عبد الوهاب ووضع عليه الأدوية النافعة ، فوجد في نفسه راحة ، وكأن ذلك ق آخر التهار فلما أصبح اليوم الثال استعد

للمياررة تقدم البطال من القناصة بميدا عن عبد الوهاب \_ أيتها السيدة القد تعيت مع هذ الجاهل .

ي الأرض يريدون بها سوه له وصلوا اليها ولا قدروا عليها ، ولكنه لم يسمم كلامي . . وأممن في

فسرت يهذا الديح وقالت له

\_ لاقض اش قال ولا كنن من بشناك ، عد أخطأنا في حقك أيها الشاعر الأديب ، إذ أسرناك ، ان شئت تقیم عندنا وان شئت تعود ای قومك \_ شكرة لك أيتها السيدة العظيمة

واستمر البطال يمثل على القدصة أنه معهد، وفي الوقت تضمه جعل يدبر الأمر لصالح قومه ، حتى انتصر القوم على القناصة وجيشها ، واقتحمو حصتها وأخذوا الأموال والأسلاب، تتصرت

الشجاعة والحيلة معا عن جبابرة كانوا مصدين في

يخدع هارون الرشيد

أبا ، عقبة ، فقد هرف بخينته ونؤم تفه ، وكان بحيد النفاق حتى ليرى كأنه النفاق عينه . استطاع أن يخدع ، هارون الرشيد ، ويجعله يؤمن ببركته ويوقن بسداد رأيه ، وكذلك السيدة ربيدة رُوجِته التي تقريه وتثيرك به .. والأمر هذا ليمن تاريخ تحقق أحماثه ، وإنما هو قصص فئي يركب الخيال الـ حيث بريد ، وهو يقول لد : يما أن مارون الرشيد يجاهد في سبيل الله ويحرص على سلامة الأمة الاسلامية ويحمى حدود هامن إفارات الروم ، ويما أن هذا هو كذلك هدف بني كالاب القادمين من البادية وعلى رأسهم ذات الهمة وابقها عبد الوهاب ، قالجميع متعاونون متجهون إلى فابة واحدة هي الجهاد وحماية الثقور الإسلامية وبدو كلاب ينزلون في ضيافة خرشيد ، ويعسكرون في يفداد ، وتأتى جيوش خرسان فتنقم اليهم وتتوحد الصقوف .

ويصاحب بنى كلاب بنو سليم التاخون ليم في يادية الحجاز ، وعقية من بني سنيم ، وطلف كان أَدَاةَ شَقَاقَ بِينِ القَبِيلَتِينَ ، هو يستَطَيم أَن يأْكُلُ، على مائدتين : مائدة خليفة المسعين ومائدة طليد

حيلة خدية

كاثبت هناك مدينة اسمها والطفية واتقع عل الحدود بين يلاد الأسلام وبلاد الروم، وكاتمت مثار نزاع بين القريقين.

أراد عقبة أن يكيد للمسلمين ويقدم خدمة لملك الروم فجعل يخطط كم يستولى الروم على ملطية وينتزعوها من أيدي بلسلمين - أرسر ابيته الـ ملك الروم ينبئه بخلوها من القاتلين العرب وبحرضه عنى مُزوه ، فاستعد جيش الروم تلتحرك إليها ، وفي نفس الوقت أذاع بين السلمين في يتماد - بواسطة أتباعه لذين يستأجرهم بالمال - أن عبد الوهاب أسرته القناصة وفتلت معظم الأبطاب الذبرع كاتبوا ممه . فأمر الرشيد بتحرث القبة الرابطه قي ملطية واتجاهها إلى حصن لقتاصة لإنقاذ

عيد الوهاب ومن معه

وعلى هذا خلت ملهية من الرجال المدافعين ، وصارت سائغة للروم وقد استردها العرب بعد ذلك وبعد أن هزموا الروم وأخرجوهم منها ، وانكشفت

أسلوب ركيك

تُلاحظ أن سيرة الأبيرة ذات الهمة وولدها عيد الوهاب غنية الضمون واكتب ركيكة الأساوب كفيرها من القصص الشعبية ، وتجد أسلوبها يخلط المامية بالقصحي ، وهذا بثال منها :

ويكتب وغقية في عامي الحال كتابا ال ملويل ملك الروم يأمره بالخروج الى معنية وقد ذكر له في الكتاب يقول يابتويل اعلم اتى ديرت واحسلت الدبير حتى اخليت بك الأرض ولا بقى قدامك من يمانع ولا من يقاتل واعلم أن هذه الركبة أَحْرِ الركبات وَاللُّهُ لا تقصر في ذَلك ،

وقدكان هذ الاسلوب يتاسب القراء والسامعين من أفراد الشعوب العربية في زمن مضى كانت عيه هذه الشعوب محرومة من التعليم ، أمَّا الآن وقد تغيرت الأحوال وانتشر التعليم \_وسينتشر أكثر \_ فقد صارت هذه اللغة الركيكة غير صالحة لقراءة الأجيال الجديدة ، ولا تمتسيفها أذواقها وهذ يهدد تلك القبص بالانقراض والا ينفع في احيالها فراساته ولا مدرات ، بل هم تكاد تتقرض ولأ تُعمال أديهة يستعدة بنها اشرت البها is it with mit stead ( see also 1 400 / 1 also ول الله كالم الدسي مدارة سالة الله عب بال وي ديه طول سيد أب حد أب

عه دابيد وهي من أحسر ما كند والبيا للقدر، غاصر فيها على ممان إسانية عبيقة، بأساوب وتعبيرات أدبيةً رائمة ، وهدف إلى مضمون کبیر ، وسار إلى ان جمل ، معروف الأسكافي ، يتولى حكم المدينة ويتطق أعواله من أمثاله الطَوراه الخلصين واستعن نجيب في ذنك باضافة خيال جديد فيه الجن أخيارا وأشرارا يتصارعون إلى جانب أبطال واقعيين ، يسدد المقاريت الصالحون خطى للخلصين ، ويحاول أفرار الجن إضاد الجنبم الانساني عن طريق استغلال الدوات في النابي، متخذي في ذلك

وسائل منها وطاقية الإخفاء و

ويمثاسية ألف لبلة نذك أن قضية تثل الآرد في القاهرة ، إذ ضبطت السلطة مطيعة تطيع كتاب و ألف ليلة وليلة ، وصادرته لأنه يحتدى عر ألفاط وهبارات تخدش الحياء الداء . والواقع أن الكتاب يحتوى فعلا عي تلك الألفاظ والسلوات ، وهم يطبع دشتملا عليها من قبل ويتداول هكذا ، ولم يصادر قبل ذلك ، ومثله في ذلك بعض كتب التراث الأدبية مثل المقد الفريد والأغاثى وهي كتب متداولة كذلك .

مصادرة ألف ليلة

لا أريد أن أدافع عن طبع هذه الكتب وتشرها ، بعبنها ، فأمَّا بُعِلَ إلى تنقيتها من تلك الشوائب . كانت مده الكتب تكتب بالأبدى ولا يقرؤها الا الخاصة ، أبا الآن فهي تنتشر وتصبر بعد الطبع ق يد كل قرى، صغيرا أه كبيرا . وأذكَّر ان الأستاذُ احمد بيجت تلقى رسالة من والد طالبة في كلية الآداب كلفها الأستاذ ضمن الطلاب والطالبات أن لق أوا حدوا من ألف علة وليلة تمهيدا لدراسته و ونشر الأستاذ بهجت هذه الرسالة في يايه اليومي بالأعرام وصندوق الدنيا ووق الرسالة يقول الأب ان ابنته الزعجت مما رأته في ألف ليلة من ألفاظ

واذكر أن أستاذا من الرواد الأواثر ، هو الشيخ الدفسري ، أخرج كتابا اسبه ومهذب الأفاتي ا غضرجة من كتاب والأفاتي، للأصفهاني وطيره من تلك الألفاظ والمدرات وأرام القارى، من · المنطات ، لطويلة التي تقبل ، عن فلان من 148 .. ON

وعبارات تخدش الحياهي

قَمَا عَلَيْنَا لَوَ فَعَلَتُ مِثْلُ ذَلِكُ فِي أَنْفُ لَيَاتُ وَلَيْلَةً وقيره من أدب الجماهير وأدب الخاصة ؟ وأرى أنّ تصاغ القصص الشعبية صباقة جديدة تحقق أمرين . أحدهما تنقيتها من الألفاظ والعبارات التي تسدم الذبق لعصرى ، والآخر صيافة عربية فصيحة بالمة بأقلام مقتدرة ، وبمنا تنقذ مما كادت تصد البه من لأنقراض ، قليس من المقبل أن يتقيمها قارى؛ اليوم بتلك الركاكة التي تبدو في العقرة التي نقلتها فيما سيق .

وينبقى أن تقرر سبعد ثلك السياغة ـ في الدارس كي يستفيد سها الطلاب مضمونا وشكلا ، مضمونًا من حيث ما تشتمل عليه من قيم عربية الجذور ، وشكلا من حيث اللغة المربية التي تشكو الآن من السمحلالها حتى عبر أقلام الأدياه .

ولاشك أن هذه القصص الشعبية بن تراثنا الأدبى الذي يجب أن تهتم به المؤمسات الثقافية في البلاد لعربية الى جانب اهتمامها بالتراث الأدبى القصيح ، ويعض التراث الشعبي خير من أشعار أبي توآس وأضرابه ، إن كنتم تتصاون .

عياس خضر

حيلة عقبة الانب



# مهدعلي الطاهر كاتب وطخيب ومناضل صر لايهدأ

بقام: فتحى رضوان



كانت القاهرة في التراه على هر يص عاملين المراقي بولادة في توقيد عام 14.4 والتونت الطائمة في الولادة في المواجعة المحالات والتونت المائمة المحالات والمواجعة المحالات والمحالات والمحالات والمحالات والمحالات المحالات والمحالات المحالات الم

كان من بين هؤلاء الأنطال الاجتيار في القاهرة . تسب فضيئي الشعر بالسياسة هذا فجور صده ، تعاد عليه الحكم المقاملي كد بقر عن تفسيح النفيز عد الرحمة في هذه الى القادرة للاجد بحيث الدورة المجالات المجالات

# alblakes are كاتب وطف



بخص ببادته

لم عرف محمد عن الشاهر إلا في عقده لأحده من الأرسنات ، فعاقت انساناً أميد القامة نحيث قاية النحاقة ، كثب الحركة د ب النسان ، قاتل لا يستق في جلسته علا في وقلته . يكاد يكون صورة من عصاه التي لا تعرقه فهم في مثل طولها ، وفي مثل تحقيم وهي تستقر في يده ، كما أنه لايستقر في يد الأيام ، له حيس وسعتان ولكن الحورثي أضعف أدّ هوني ولو كانك أو موضعهم السيم ، لكانتا مينين نقادتين تصدران الشي تصر اسامع له والواقف امامه ، دمه خصص ، در جديداً بأن تجمله في معضع السخينة من عارضه ، لولا أبه كان انساناً جاداً بخلص لبادثه ، شدي الوفاه لن يصادقهم ، شديد العداه لن يحاصبهم وقد وقد الى مصر خلال الحرب العالية الأولى أ

بعدها ، وهي الحرب التي اندلعت تارها سألة ١٩١٥ أغسطس من تلك المنة ) واستوت حت أبرست معاهدة لهدئة بدن التحاريدن في الساعة لحادية عشرة من اليهم الحادي عشر من الشهر لحادي عشر سنة ١٩١٨ ، وقد بقي محمد عز بطاهر في مصو د حتى خرج أو أخرج منه عقب اللورة في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٧ ، يعني أنه بقي في مصر نحو ٣٨ عاماً ، وقد علمت أن الكانير من أيناه عائلته وقدوا مثله أي مصر ، وأقاموا كأهلها ، وكان متهم ابن عمه الدكتور حبيتي الطاهر الذي مارس العب في مدينة النصورة .

وقد أسس في مصر جريدة (الشوري) والمطلأ لها مقراً في شارع عبدالعزيز أمام إحدى أشهر دور السيئما في مصر ، وهي سيتما ﴿ أُولِيمبِيا ﴾ ، وهي لأتزال تعرض أقلامها التى يحبها الشعب المصرى ، والذي كاتت في يوم من الأيام أفلام رعاة لبقر ، التي كان أبطالها على ألسنة كل شياب الحارات والأزقة مئذ وضعت الحرب أوزارها أمثال ( توم میکی ) ، ( أرث اكورد ) و ( ادى بولو ) . ولم تكن جريدة ( الشورى ) جريدة فحسب ، وانما كالنت فوق ذلك ثادياً سياسياً ، يقردد عليه أول ما يتردد كبار رجالات عرب الشرق وعرب

الغرب الذين يأتون لزيارة القاهرة لأيام قليلة . والذين يقيمون قيها كالاجشين سياسيين ، ويتردد على نصَّى الدار عدد غير قليل من الزعماء علموريون

اللابن تحميم الشاءن العابية وكان في مقدية هالاء محمد صلاح الدين رياف ، الذي كان وزي خارجية مصر في آخر وزارة وفدية قبيل اندلاع ثورة ۲۳ بوليم ۱۹۵۲ ، وأحمد حسين زعيم معب الفاتة وصحفون أمثال أبو الخير تجيب وأهمد قاسم حوده الذي كبد كالها وأدب بد جناء تحسب الملال ، ثو انتقل الـ حناء مكره عدد باث ثو عمل مع الله ، و واختد نشياً ثم توفاه الله في بقتيل العب بعد أن وظف و. الأسر التحدة

ق معتقل الجبرة

بال التقلق يحمد على الطاهر في كال حوب سقا لل الخب المالية الأولى: ١٠٠

معيداليب وخد اعتد و دلا بالدوالله ١. ٢٤ يوليد ١٩٤٩ : واستمر حتى ١٢ أفسحيس سنة ١٩٤٩ أي نحو نصف شهر ، ولكن هذه الأيام القَامِلَةُ ، التَّبَيْ لَمْ تَصَلُّ الى ثُلاثُةِ أَسَامِيمِ أَثْمَرِتُ أَثْرًا دبي جميلا ، هو كاتبه المفون (معتقل هیکستب) وهو کتاب عدد صفحاته بالقهرست ۹۸۰ صفحة ، وصف فيها با جرى له بلذ زاره مندوبو الشرطة الضرية بعد ظهر يوم ١٣ بوليو ، بحملوه وهو مريض يشعر بالضعف ، ولا يكاد يستطيع أن يقف على قدميه الى قسم من أقسم شرطة القاهرة . يحمل إدما جميلا ، يدمو ال انشرام الصدرء وراحة الخاطرء لأته زروض القرح) ولكن هذا الأسم كين عند اعتقال محمد عا الطاهر من أسماء الأضداد ، فقد أودع في قاعة ضيقةً لا يجدد هوامها سوى كوة في أهي جدارها عجر الهواء الضعيف الخارج بنها عن أن يبدد والحة متصلة بهيده انقاعة ، أفكاد يختبنل ، ولم ينقذه الا أنه حمل في اليوم القالي في سيارة من طراز (البوكسقورد) الى الصحراه ليودم في معتقل الهايكستنب مع الاخوان للسمين ، فترامت الى سمعه قصص آلتعذيب الحقيقية والتخيلة ، رأى

مِعيشي رأسه تمالج من التعذيب اليومي للمعتقلين

منهم أبيتاذ الجآمعة والحامى والطبيب وعالم

الأدهر والمرجد والشاب ولطالبيد وفاد كانوا جميعا محاصما في الأهاب ما الأهاب في الماطات مدر تقاول طعام ليثاثل و مدر ثمية التحقيق بمعم ليعرفور ماذا تسب النمم ، وأبر مثر استقوار هكذا معلىن ، ولكن هذه الفدة القصيدة بن هذا لاعتقال لذي لو تصب محمد عد الطاهر خلالها ، لا كلمة ولا ,كلة ، ولا حدر قرصة ولا دفعة , أبينته هذا الكتاب الجاريا اللتقدي والذي حركت وقائمه في تفس محمد على انطاهر الستقلة ، والتي لا تمدأ الا اذا محمد أحداً أو حماعة ، أو أعداه بالجملة وأفلب الظاد أد السلطتين للمدية والاتحليدية قد العقنا على النوبية في المثقل بقالات شديدة كتبها دفاعاً عن وطنه فلسطين ، وهجوب فل مِن اتهمهم بأنهم تسبيه! في فاجعة وطنه ، وهم العداء معا وأود وسأسة الوو وكالة ، أشالا عاد شواظ من قاء محربها الرضايط شرطة من ضماط م كان بعرف في يمت بالقلم السياسي

وكاتب ساخر

و حق أن محمد عن الطاهر ، استعام أن يثبت لل بد الأدب لعربي اله كاتب هجاء . ولكنه ايت كالله وصاف وأخيرا هو كانت ساحر الصحكك حے تدمع عیدت ، وأب أبقر الید قصة بصحة سيح عيد لتعم حمر فال محمد عن عدهر ق كثابة الطريف بعثوان سرقوا البطيم بالمحمد :

، في أحد الأيام طاف البشير بنياً مو أن يعيدة الله شيرت في مؤرعة الأستاذ النَّمر ، فهروك الرعاق الما يتفحون و وسائا كا. بوء نطوق حول المناحقة المتاباة وتمتع النظراب أبشها الأأن كليات وأصحت في حجم البيضة ثم نمود البها فنجده بعد مدة أل حجم البرتقالة ، وكنا نتواصر بها خيراً ، وقد بلغ من عناية الأستاد النمر سطبخته العصماء أنَّه خالف عليها من اللسن فأقام بجوارها صوداً من الخشب ، وثبت عليها ورقة مكتوبا عليها ، اللبس ممثوم ،

وكيرت البطيخة وكان الأستاذ النمر يحرسها في الليل حتى الفجر - وفي النهار يتردد هليها مِثْفَقِداً إلى أَنْ يَاتِت في حجم البِرتَقَالَةُ الْكبيرة - وفي أحد الأيام أصبحنا ، قادًا الأخيار تتواتر وهي تنعي ليطيخة فتقاطرت الوفود الى عزية الشيم عبد التعم ، قوجدتاه واقفاً أمام شجيرة البطيم وهم محرون يضرب كفأ بكف . فأطد الزمار، يعزونه ويهونون مصايه ويأخذون بخاطره..

وبدًا كاثب هذه الصورة الضنحكة ، نموذجاً من أدب الطحر الساخر ، فاتى تاقل إليك سطوراً من مَقَالُ نَشَر لُحمد عَلَى الْعِنْهِ فِي حِدِيدَةَ النَّدَاءِ فِي ٣٦ يونيو ١٩٤٥ ، وكان الأستاد الطاهر في المتقل يوم تشر القال عن فلسطين وأهلها في هذا اليوم الذي صادف عيد القطر ، ليكون سودجاً لأدب الطهر المبياسي سيفرح في هذا العيد أريغماثة مليون س

السمين في طارق الأرض وطاريها لا أطل المسئول دائم في أحديد مد التاري و حزي ويقم الراكن السلون الإحداد إلى الأحداد التاري والتيان المؤتمة التركيات بالأحداد والأطفى والأبيض وما أن المات من ربل بيمية التي القطيان الماتية لا يحدون له يعتر حديم الووجود ... رسو بسرو يهيلا حديث الكشائف على مساس ووطفى وطفر وجد والحرف المؤتم عاشرون مؤتمون ... الأوياء ، يوقع عميم المؤتمة ...

واذا قرو قليس لهم مقر وان عادوا فليس لهم مقر بطليد: الرحمة فلا برحمون ويشمون بلوت فلا

يدون واذا كان الوطن العربي يظن أو يتصور أن ليهود يقبلون برجوع عربي واحد من الشردين .

ليهود يقبلون برجوع عربي واحد من الشردين . الو فاستاين قبود في شــــلال ، لأن ليهود منظلون لأر فلستدين من كن عربي بقي قديم وكمه مسلم عربي عائدًا لربيه من إحدى النسوحي هستكوه وصعود ، وسموا ملاسمه ثم طردود الي أد.

الاختلاف مع لحسي

وقد محمر الملحر مور به مربية كلها سيد المنه بالكلمسر و أشمى أحمدة ، رسة بشر حصد ، و وقطك مع مهم السطيق و سير المحلوم المراكز في مهم السطيق و سير الحميس ، فم يتراق و بالقد ابد ، مع حد ، وحجاد سيواب منا حص مهم بك ، ووقد كان أحمد منا حصيه بك التي وأيندهم عام ، وقد كان أحمد مواد اسين با تن المراجع ، وقد كان أحمد مواد اسين با تن المراجع ، وقد كان أحمد مواد اسين با تن

على دلك وقال , أمّا لى ق الصدوق عشم والا حسب من الصديق الكلير أدّى أحسن الخل مه وقد وصف أحد خصومه ، قدن وصفا بهد بدل عر قدرة العاهر البيانية وحسن تحليه بلطوس وتصويره الأشخاصر ، ولو شاب حكمه شيء بن للسوه في عداد ، في عمله تحيه عن

ها برحد لاحقودها في يوسانه ما خاصه محدد فعيدة الأساء المحتود المحتود المحتود المحتود المحدد الأحدد الأحدد المحدد المحدد

ر هم

ومن فضال الأستاذ محمد عني انتناهر ــــــرحمه الله ــــــــ الله كان يملم بأنياء احالم الاسلامي والوطن



صورة تكابه لخمد من مدهر شد حيث بع مشي فينتس الحمج أبين الحسيني

. ... الديوان للكي وكنت أعرفه جيداً وكان آنذاك ب در عبد صدي يش وجرمي ال د مخير للامال الصوا بمحكومه ) و سرحت الى رئاسة عجسر ال ، وحرف باب الرحوم عبد برحمل لجدين المرابوة وفاشدون المهيمة وكان مغريا الرميس ر محمود النفر شي ، فاقشى بية تماويد بما حدث به به فضب مذکّرة بموضوع ، فكنيتها عر اغور وأرسلت بي النغراشي رئيس الوزراء فاتصل بلا تمهل بمحافظة السويس ويورسعيد ... وق لسويمن رفض الأمير فيد الكريم لمرض وكان في أسوأ حالاته الصحية · بدنيا ونفسياً ، ونكن و لمناقة بين السويس ويورمعيد ـــ هدأت نص الرعيم ، واستطاع عدد قير قليل من زعماء الغرب بقیمین فی مصر ، أن يقتموه وال بيصروه بحمر التعاب الى باريس ليكون في فيضة أعدائه ، وفي يورسميد تزل الزهيم، ومضى في الحال الي غدرة وقنص الباخرة الفرنسية ينذر ويهدد ولا حد يساب عده ، ويقى معنا الزهيم الغربي حتى توقاه ان بين أهله وصحيه وق كل مرة أذكر عدا الذي قملناه ، أترجم عني محمد على الطَّاهر ، وأقرأ على روحه الفاتحة فاقرأوها معنى " فقد كان عمله مجرد سوذج لوطئية تلقائية وسرعة حركة

المرس ، وكان يسخر معلوماته لخير بلاده ، من

ذلك أنه الصل بي ذات يوم في مترلي في الصباح

البكر وطلب مني أن يوافيني الى مكتبى أن القاهرة

لأب علم لا يحتما . تأحيلا . وأطعت أم و ودهيت

ال حكتم ، فأفض الله بنياً عام حقاً خلاصته أن

الأبد محمد بن عبد الكريم قائد و: عدم منطقة

الديق في عبد القرب ، الذي اعتقله الله تسوي

أ. احدى جن الحيط اليندي الماركة لهم نحو

عد بد عاب التعاديد سنة ١٩٣٦ التي أيب فيها

اد عيم ، وهنأت مذا له أ. بي بين ، وأن وصوبه ،

يريس وستقراره بجمه رهيئة في يد الاستعمار

الفريس وقد تصرب به لحركة التحريه

القابية فلابد من استيطانه في مصر وهو في طريقه

ال. أو. وب ب وراً بقدة اسويس من جنوبها في

التحريب التصاليا في يعرضه بين وأديرون الاعتم

أ ساه مساعة أدة أكث ما ست سعات بلكا:

الحكمة الصابة بدا اقتاعه بالتابل الـ أب

مصری ، ومن ثم بیقی ق مصر وبین اخوانه

المديدة الى أن يقفس لته أبراً كان مفعولا ، قال إلى

الأستاذ محمد عن الطاهر هذا الكلام وكل جارحة

د، تحرك ، وهو نفسه يكاد يقفز في الهواء س عد بأنه (بوسطة في هذه للحطة العظيمة ،

وبيعت لل حماسته ويشعث في الحال أخاطب

رحمه الله رحمة واسعة ، وتفعنا بمآثره وبعا خلف من التقانيد ومسوابق الرائعة

فتحى رضوان

 ه له بذكر لنا لتاريخ حالة واحدة بن حالات تمرد البحارة على سفينة عربية قبن الف سنة بينما كان الممرد على سفن الأسبان والبرتغال أمرا شائعا في عصر الكشوف لجغرافية الكبرى . •



### بقام: الدكتور أنورعبد العالم

عرف العرب مد. للد من الف سبّة الطريق الملاحي جن كاليء الخليج إلى سواحل الهند والصين عير المحيطانهلدي شرف و الساحل التريقي غريا لسنجيلين باللها الساسب للعطبة العي عرفوه سرها بالخيرة والتجرية ١٠ سه ١٠ ذلك يدول ابن خردائية ٢٩١١ ـ ٣٠٠ هـ، في كتاب، والمسائك والمالك، الذي يوجم زمن تاليقه الإلم تزدميم

، وسش اشتياءو "" السعد من المد جر فذكر أن إنه المأيكون و بد فترابي على مطالع القمر وأنه لا يكون في البحر الأعظم إلا مِربين في السفة مرة ببعد البحر في شهور الصيف شرقا بالشمال سقة أشهر . فإذا كان ذلك طما الماء في مشارر البحر بالصين والحسر عن مغارب البحراء ومرة بعد في شهور الشقاء غريا بالجنوب سنة أشهر . فإذا كان دنك طما الماء في مغارب البحر وانحسر بالصين ، كما اتقنوا فن الملاحة

الفلكية بالنجوم واهتدوا بها في ، أودية البحر . .

وقي كتاب ، عجائب الهند ، أوصاف وحكايات طريقة تتعلق بيمالم هذا الطريق الذي كان يبدأ من النصرة أو الأبلة ويمر بالبحرين فعمان ثم ساحل الدكن والسئد ثم تحط المراكب بميناه صغير جنوب يوبياي هو ميثاه صيمور ومنها إلى سأحل لللبار وبعده تخثوق الراكب الضبق بين حريره سنلا وجنوب الهثد ثم تقف للتبوين مئد أس كومرين ثم تسب بحذاه ساحل الشول (كروماندل) شرفي الهند وبعده تخترق بحر هرقند راخليم ليلعب ا وتحط عني چڙر سجيدوس و وهي جرز بيکويس، ثم تتجه جنوبا إلى مضيق ملقا بين لللايو وسومطرة (وهي احدى جؤر الزالب وتسمى حزيرة الذهب أيصا أثم تقحه السفر بمدها شعالا بحو سواجل الهند الصيبة وكمبوديا مارة بجريره شوومه الم تحدى لموجن الشماعة إلى موابي حاملو

(كانتون) وطانجو (تشوان تشو ــ دو) واسرحم كدلب أن مراكب العربية وصلت إلى جرر اليابان وهي يلاد ۽ السيلامي ۽ السالف الحديث منيا فيما يثملق بجزر الوقواق وعلى سواحلها شاهدوا السرطانات العملاقة التي تعيش في بحر اليابان وشمال للحيط الهادي أما عن الطريق لللاحي إلى الساحل الافريقي

فيرد فيه ذكر بلاد الرئب وبلاد البجة والسهدان) وقبيلة (كبيالا) وسفالة (على خط عرض ٢٠ جنوب خط الاستواه). وفي بحر القلزم (البحر الأحمر) يود ذكر كمران (حرر بجنوب سحر الأحمر) واليمن وحدة وأينه (مغرب العقيه) وعلافقة رميده البمل ) هد وقد بحدث مؤلف لكتاب عن الجرر في بحو الهند باستفاصة وطوافة ومنها جزيرة شيلان وجزر اندمان وجزر

الدينجات ( اللاديف والكاديف ) ويسميها الوالف ايضا جزر الكستم وكان عدد سكانها عل وقته نحو ٢٠٠٠١٠ تسمة . وعن جزيرة سيلان أو سرنديميه يقول مؤلف كتاب العجالب و ومن الجزائر الوصوفة التي ليس مثلها ق البحر جزيرة سرنديب وتسمى السهيلان وطولها

نحو ماثة فرسد ودورها (أي استدارتها ) ثلاثماثة فرسخ وقيها مقاص اللؤلؤ اللقى ، إلا أنه صفار ومهماً كان منه كبار فهو ردى، ، وجبلها حصون وهو جيل الياقوت والأُلمَاس ويقاد ان هد الجين هو الذي هيط عليه آدم عليه السلام , وبها السنباذج (العيروز) الذي يخرط به البلور والزجاج. وقشور أشجارها القرفة المرتقعة وهي عرفة السهيلانية الموسوقة . وحشيش هذه الجايرة حمد يصيم به الثياب والفزل وهو صبغ يغوق البقم



كانب الحدرة والشجرية الناشية هي العامل الهام في رحالات العرب إلى انهمد و بصين ببيد الأثر من الف عام

والزعفون ويتعجب منه . وقيل إن بسرنديب نحو مائة الله قرية ،

والحق ان هذا وصف جغراق مركز يحمد هليه مزلف هذا الكتاب وقد أوضح قيه أهم معالم الجزيرة ومعه بعم كتائث أن النبور وأبوجاح ثان يقصع بنوع س الاحجار كريمه بصنبه بشدير بها سيلان كما بشنهر بنوبن القرف سي هي بحاء أشجير معلومه أب بحشيش لدي بشير بيه مونف وستنجره عنه صيعه نشياب وحيوط عرث فريف كان سامات القبيل وجدور هذه النيادات وحشبها يحتوى على مادة الثنين Tanic Acid الذي يستخدم ي صباغة اللابس والخبوط الى اليوء ويسمى هذا النيات باسم ، رير وقور: Rhiconbory وبنمو غير فاكن غايات في الثربة الصبية خير سواحل البحار الاستواثية حيث تكثر الامطار

وعن استخدام المواد المحمية في صداعة القوارب وعن وجود نوع من علمي يشبه لقراء عبي احدي الجرر يقول النواف

، واخذنا طيئا من طين الجزيرة مثل الغراء وأسحنا فيه دفا: أأ من الشجر وسوينًا حيالًا من حوص اشرجين ( جوز الهند ) وشرعا ليغًا ( س الليف ) وملآن بعن القارب من التارجيل وغاكمة وملأنا معنا ماء وسرنا نحو خصة عشرة يوما حتى وقعنا بقرية من قرى الصنف ، .

أهوال اللاحة

ويحدثنا للؤلف عن أهوال اللاحة في عوض للبحار حين تشتد الريح وتتلاطم الأمواج ويكفهر

الجو حديثًا ينم عن تجربة ومعاناة حقيقية . وحياد يذكر أسماه من هلك من الرباينة في البحر ولا بكاء بخبو فصة من قصص عجائب انهلد من مقامرة بحرية . تامل هذه المفامرة لمركب خرج من خليج قاصدا هيذه صيعور بالهند وتكتني بسرد أسطر قليلة مثيان

، ومن مصائب البحر المشهورة التي أثرت الى يومنا هذا ماحدثمي به بعض التجار قال خرجت في مركب عن سيراف في سنة ست وثلاثماثة تريد صيمور وكأن معنا مركب عبدانا ين الحقيد ومركب سبأ ., وهذة الثلاثة مراكب في تهاية الكبر، ومن المراكب للوصوفة في البحر ونو خدته مشهورون ، لهم فلما سرنا أحد عشر يوما رأيثا آثار الجيال ولوائح أرض سنداق وثائه وصيمور وأخذت في الاستعداد لأد قدرت أثا بصب من قد الأرض أم جاءته الربوء من الجمال فلم تضيط الشرع وأخذنا الخب والمطر والرعد والبرق مدر الرجال بيزال الأمر مدر الرجال بيزال الأمر مريد إلى أنّ مشمت ستة أيلم وكاد المركب أن

وق موضع آخر يقوله . ، ومما أجمع عبد محريون ولم أجدهم يتكرون شبثا منه وهو أر بعصر الراكب الخارجة إلى العين أصيب في اللم أُسَامِ مِنْهُ سَمَّةً أَنْفِسِ أَمِ سِيعِةً عَلَى الشَّرَامِ وَمَكْثُواً أيا في المحدر ثم وقفوا على جزيرة وأقاموا بها شبه الحتى كادت تقوسهم تتلف من ضيق

وعن بحو سرنديب يقول. ، ومن البحار لخبيثة الصعبة الثديدة الثي ثقل السلامة فيها بحر غياب سرنديب وهو تلائمانة فرسنز وفيه من التماسيم أمر عظيم , وفي ساحل هذا البحر الثمور والبوارج الذين يقطعون في هذا البحر (يقصد قراصئةً الهذود) إذا ظهروا بمركب أكلوا أهله :

وعن يحر بربرة يقول المؤلف. ، وأجمع البحريون على أن يحر يريرا وهو سيعاثة قربت وهو في الطريق إلى بلاد الزنب من أعظم البحار خطُّ! ، وَلَازُنْجِ فِي هَذَا البحر جَرَاثُر عَظَيْمَةً وَالمَّاءُ قيه على ما يقالُ يجري جريانًا شديداً ﴿ أَي بِهِ تَيَارِ خطرع والراكب تقطعه في سبعة أيام ا

ويضيف اسمودي قوله عن بحر بربرة بأن للاحين اعمانيين يصفون موج هذ البحر بالجنون ومهم في دلك ارجوره مشهورة قيها هدس المبثان وسوجت المجسون

يبريبرد وحقوسى حفوسی (۱) ویزیره وموجها کما دره ويستطرد السعودي بقوله ٠ ، و حر مرة ركبت

فيها ( هذا البحر ) من قتبو إلى عمان سنة ٢٠٤ هـ عز مركب أحمد وعبد الرحمن أخوى عبد الرحيم

# قصة الهلاحة العربية

جمار الصيري بديكان وهي محقة من سيراف وفيه غرق بوكيهما وين كان ممهما . وقد وكبت عدة مرات في عدد من البحار كيسر الصين والروم و خرّر واقلارم وأسابتني ديها من الأمواد با لا تحصيه كثرة فام المتعد المول من بحر الزنيم ، وحتى البحر الأحمر فقعه الذي قد يدو بحرا ساخنا لا تؤمر مواقهه " . ق فد يقول بحل مؤلفه الذي قد يدو بحرا

الملاحسون المربي

من الملوم أن مرض الاستريوط أو ، مرض المرازة كان روح الانتشار بين بلاخي القرون الوسطى الذين يقضن معارض وأنها ألم المبادئ لا يتماوزن ألها ألطاني وخلامة عن الا يتماوزن ألها ألطاني وخلامة أن الميانية وجد الوجود بولجة المتحدومة لم يتمام المبادئ مناسب بمروف إلى ذلك الوقت بطيعة الحالة مناسب عروف إلى ذلك الوقت بطيعة الحالة مناسب عروف إلى التاليق المبادئة الحالة بعد والمبادئ المبادئ والمبادئ المبادئ المبادئ المبادئ بمبدر والمائن المناسبة في دائلة المبادئ ا

دلا السب مروف في ذلك راقية مطبعة ألحال دلا كانت رحلات اللاحون النوب علوية بي يقد رااسين تستقري شهور طويلة بي المعرق إ والبودة إلى العين كافي الله ورحلة النفاب والبودة إلى العين كافي العين كانتها بي يقبلا الرقيم التعالى عن احتمال الأصابة بيقا الرقيم التعالى بين اللاحين لمويب وهي يقل المؤلف إلى يحية اللاحين المويب ويق من المؤلفية المؤلفية وين يحية اللاحين المؤلفة المنابعة المنابعة المنابعة المؤلفة المنابعة المؤلفة المنابعة الم

بيد أننا من تحميلنا اقصم وأخيار الرحلات البحريه في عجائف أنهند عن كذرب .. بعثر سوى عن حنيور موصيين احدهد حده سعه وصحة نديجة أكن البحارة في إحدى الرحلات مسكلة دن الأسماك السامة <sup>77</sup>. وقتل هذه

الأسماك معروقة في البحر الأحمر وفي البحار الاستواتية الأخرى ، وطالها ما تكمن سموتها في غددها الجمسية أو في الكيد وأحيانا في المصالات وفي الجلد ، ويعض هذه الأسكاك سمها معيت وهو يقاوم الحرارة فلا يضد بالطهى او الشوى

أما فعالداً الأخرى في ويؤقد بالبسة لمن المسلم المن المولود في تطالب المسلم المن المولود في تطالب المسلم المن المسلم المن ويقطعها القامة وأكلم الاطلام المؤلفة ومصلت ويقطعها المنافظة عندواً ويؤمل ومينا أما في المنافظة عندواً ويؤمل ومينا أما في المنافظة عندواً ويؤمل ومينا المنافظة عندواً ويؤمل ومينا المنافظة عندواً ويؤمل ومنافظة عن المنافظة عندولة عن

حرم الدام بالبراس حيد عباد استداره المقوم أداء مرارش قفل الداعة عوفان المقوم أداء مم حجد الجدار إلا قلال الم تما العرد المدادة الإسادة في الدارات

المندده عراسه المحمد عقدا السام المداد المسام المداد المسام المداد المد

بواثيق الشرف والأمانة

ووائير الشون والخاصية في مجانب البلد ووائير الشوق والأماث ووراعة العود التي كان يقضها الربابة العرب على أنقسهم متعينيا فيها أما الله وهمائهم قبل كل شيء المباحظة على أرواح الركاب ووهائم التجار وأوافهم وإممائها الل مقصدها مالة . وق سيد ذلك كان الربان يضحى بوقته وسحته وفوهه الموسعة وفوهه

عن طريق التمر استطاع
 الملاحون المرب تجنب
 الأمراض البحرية الحطيرة

لإسعاد الركاب ، وكان آخر من يفادر السفينة إذا حم القضاء وأوشكت عبى الفرق تأمل قول ذلك الريان اذى أوشكت سفينته على

الفرق (وصافي ركابيا هام شديد وللسبط السيدة الدن يفرق السقية ليريحهم من دوار البحر والموت البطوء الذى يرونه محدقاً بهم. ترى بماذا أجابهم مثا الريان الشجاع في هذه الرحلة ؟ اجبهم ماتكمات الاتية

ا اعلوا أنه أقد يجرى على الساؤون والتجاز أموان هذه السيابها وأرحمها ، ونحن محفر الريابية مثل العهود والواثيق ألا نعرض سليلة إلى المطلب وعلى بالقية لم يجر عليها قدر . وتحت محشر وبايئة السفى لا نظامها إلا وأجالنا وأهمارنا معنا عيه فتعيش وتموت النابلا شنها . فاصير و! . وقد ختميش وتموت النابلا شنها . فاصير و! . وقد ختميش وتموت النابلا شنها .

هدا وام یذکو للا اتلازیم حایدا نمایر حالة وصدة من مالات تدرو البخرار علی سقیقة عربیة تبر عصد منه الاستور علی مشرق الاسپان مالت المراح المثانا فی مصر الاکترون الجمرافید الکبری و وحتی بحارة کولیس تصروا علیه وکادوا الکبری و محتی بحدان وضح گذایه وجوه تقدیم المسافة الله کان داده هذا الدوسات المناحد المسافة

الني كان قد قدرها للوصول إلى الهند أم تأمل قول استاذ أمريكي <sup>(A)</sup> منصف متخصص في هذه الموضوم ·

بن الويابة الاسيان والبرتغال كان أهليهم شرعة من للمادين الجهوئة وسمون وواء التراه والشهرة وكانوا والجهائن والمناس فير مدروسة لايهام اللاجعين ويقرب الأرضا التي كانوا لا يعامون لايهام اللاجعين ويترف الدوسائل وتروهم المنزطات للاجهاء قدر التمليقة التي كانتمت في حوزتهم . ومحود الجزر من مقيها وارضع البحارة عام الأمر الوالم. ومع مقا المقد كرون مع البحارة عام الأمر بالسامة وبخاصة بالنسية لرحلات كولمين

أما من أمدات تلك الرسلات الحقايقة ومن سترى المجرة فيضية الاستان الامريكي وقت بن لفطته هذه الماملوات الجديدة الكبري التي كان يحجدها القول والأدراء سواء محقيقة منه وهي الحصول على القصه والقراء أو القطيقة منه وهي الحصول بقش المستوية المريكة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المنا

أما الاسباب الحقيقية التي دفعتهم إلى العمل على تلك السفن مجهولة القصد فلم يكن سوي الأجر

الرتقع من ثاحية ثم الهوب من الظلم الاجتماعي الذي كان سائدا في أوريا وتنذذ وغانيا ما كان هولاء البحرة ينتهزون فرصة رسو السعينة على جزيرة عيهريون منها

وتحن نعتقد بأن عاملى الصدقة والحط قد لعما دور كبيرا في عصر الكشوف الملاحمية الذكر و؟ بالإضاعة بن الدعم المادى الكبير الذي جارف ملوك سهائدا والبرتخاف بدفعه للملاحين واستردوا مقابلة أصدافا مصاعفة

#### ظاهرة الأعاصير الحلزونية

وصف الدرب الأصامير الخازونية التي طائل صادفتهم في رحدتهم في التجيدة الباشدي وصفا درمية ودميرو روشيجونيا أيضا بالجيات ومامنا ومب ودمير القديم والتحديث المصادر ومامنا محمد المارات بيدة القائدية والتحديث المصادر من ما أف سنة : أننا النمس الأول فستخرج من كتاب معارات بإنفاد موضع دراستا الحمالية ويجرى من المان الإمان مكذا

ووحدثت أن في البحر حيات يقال ليه التؤين عقيبة هائلة اذا برت السحاب في كيد السباء على وجه الماه خرج هذا التثين من الله ودحن ف يجد في البحر من حرارة اماء لأن ماء ندر ال الثنته يسخن كالرجل فيسجن هذا التثين ببرودة منحاب فيها وتهب برياء غنى وجه شاء فنرقع سحاب عن عاء ويستقر الشيئ في سحاب وتتراكم ( السحب) وتسير من أفق إلى اقق فإذا استفرغت مما فيها من الماه خقت وصارت كالهباء وتفرقت فقطعتها الريام فلا يجد التثين ما يتحامل علية فيسقط إما في يحر وإما في بو ﴿ فَإِذَا أَوَادَ اللَّهُ يقوم شرا أسقطه في أرضهم فيبتلع جمالهم وخيلهم وأبقارهم ومواشيهم ويهلكهم. وقد حدثني أهل البحر والسفارة - تجار ورباينة - أنهم ابصروه يعير على رءوسهم اسود معدودا في السحاب فلما تراطى هبدال أسطل ورسميه . فتبارك الله أحسن

والغريب في هذه الأعاصير الدوارة أن وسطيه أو ما يعير هنه علماء الارصاد الجوية اليوم بعين الأعصار تكون معرفة الهواء فيمكنها بذلك أن تشتقص ماء البحر وما أنه من اسمالك وغيرها تم تستقله على المراز في اللهوم ومة أشوى . وقد عهر عن ذلك ملاحو رساة التاجر سليمان بقولهم ويشحر من السحاب لسان فلويل يقولهم عالم ويشعر من السحاب لسان فلويل يقدم عالم التجرب لسيمان مقولهم عالم ويشعره من السحاب لسان فلويل يقولهم عالم ويشعره من السحاب لسان فلويل يقدم عا المحرد

 ألوان رائعة من الشجاعة والأمانة والمحافظة على العهود
 ف تاريخ الملاحة العربية

فيض له ماه البحر مثل الزوبعة . فإذا ادركت الزوبعة الركب ابتلتقه ثم بمرتع ذلك السحاب فيمثر خطراً فيه قذى البحر ، فالا أدرى أيستقي السحاب من البحر أم كيف هذا ».

أما الصورة للقابلة لينا الوصف القديم فوصف لا عضار حلزوني شوعد فوق بحر العرب في شهر أقسطس سنة 1978 خلال البيئة الدولية المحيط بهندي كما راد الدكتور كولين راسح Kantage مستد سند الأرصار الجدية في جيهية القابات الدوسا

و ها سراد سرا و پوده حو جو پر په ارساحت ۱۰ که از مه داده حقیب آن داد مادید اداره داده از داده داده اعتباد اعتباد

هدد أن الجود تحو ماثاً مثل أن تلقية واحدة وهندا مجاورات عبين الاسمار تحركت الرياح من جهة الجونيون جنوب أمرب سوحة ٢٠٠٠ كل مناف أن ركان الأهر الطالبات في دن الشمال مناف أن ركان الأهر العالمات في من الشمال تطور محرود والأرث ماضاء من الأولان المور القر تطور المورد والأرث ماضاء من القائرة الانسان بسور القر منافئاً عليها من القائرة الانسان بسور القر منافئاً عليها من القائرة الانسان بسور القر منافئاً وأن المؤافر المنافئ المساحد المؤافر المنافئة منافئاً وأن المؤافر المنافئة المساحد المؤافر منافئاً في أمن حو الأمر القلية وما ذكار المورد وقد وصلت منافئاً في أمن حو الأمر أن المؤافر وقد راسانة أن مؤافر الأسانة أن مؤافراً المنافؤة وقد راسانة المنافؤة وقد المناف

وعلى الرقم من التقدم التكنولوجي فلذهل الذي درس بواسطته هذا الأعصار الأخور فإن سعيب حدوث هده الأعاصير قد ثمان إليه القدماء وهو يقدل السيب المروف اليوم ألا وهو تقابل ريحين من اتجاهين متضادين

وق هدا الصدد يقول القزويني في هجائب للخلوقات ، إنه الثنين ( الأهصار ) ربح تدور حول نفسها كالمارة فأكثر تولدها من تأثيل ريحين مختلق الهيبوب ،

#### للصطلحات اللغوية والملاحية

ويزخر الاتتاب بنصطحات ألفوية وباللاحية التي يستطيع القاري، القامل أن يهتدى إبها بين السؤر الثناء أوانك القصي موالبات البقاد وضايات المواد والتعامل المواد والمواد المواد ومادة المؤلور وماما عاجلون رجاك الملم واللغورون إلى معرفته والهاك جانبا من هذه المسلامات والمؤرفات على بسيل المالاً ! يقال جزم الركب جفوها أي لمبيل المالاً ! يقال جزم الركب جفوها أي لمبيل المالاً !

عام البحر وسطحه في البوده وبش الموج : صوت المرج خطف الربان يخطف خطوقا • آي تشر الشراع بلابحار ومثلها شرع أي تشر الشراع أيضا راس الماء : هو ما تعبر عقه البوم باسم سطح راس الماء : هو ما تعبر عقه البوم باسم سطح

صنى للوم بالركب أى لعب يوه. طرح الاتجر: أي قلق الرساق والاتجر من اسد تكويب أي أصابها المعلب سدم الركب: أو أصابها المعلب سد الركب: أواقها علقت مواسيه بالكان أى اشتبكت مثلما تنشيات والسهم المركبة في اشتبكت مثلما تنشيات والسهم المركبة في الانتبات مثلما

غب أو غبة وجعمي أهباب : طلبح صبر الركب . أطله بالحجارة ليحكم الزائه أن لله. نجل للركب : نظفها مما علق بها من أوساخ وأعدما للسلار ومنها المطلقة تجلاه الجليلة بركب كبير من مراكب البحر الاحمر الحيط المندى خطأة ألواحها بالمجران وجمعها

جلاب بعد الله على خلاج بعد الله على خلاج بعد الله على خلاج صغير بثيبه البعث يوفرج من البحر إلى البعر مرس ، ميناه صغير تحديد الشعب المرجدانية من ناحية الموجر التي الله الله على كلمت أعجدية كلمت أعجدية المجدية المجدية المراجدانية المرا

دخلت المربية وكانت شائعة الاستعمال بين الملاحين منذ ألف سه وأكثر ، ومنها ما هو مشتق من الفارسية مثل تاخماء أو ناخودا:وهو سيد المركب أو صاحبها

وتطلق مجازا على الريان أيضا . اشتيام : وهو رئيس الملاحين أو الريان ويسمى أيضا المعلم وتطلق الأخيرة على المهرة من أرباب الصفائع .

### قصة الهلاحة العرسة

مند ذالاف السدين

نارجيل شجر جوز الهند ومن المطلحات ما هو مشتق من الهندية

قرينة السفينة أو سيفها، وهي «عمود الفقرى للسفينة الذي تثبت الألواح عليه وتبقى كالسيف ق قح عركب وتكتب أيضا بالكاف : كرينة ، وهي من كران الهندية .

زام - وجمعها أزوام وهى وحدة للمسافة تساوى مسيرة ثلاث سافات بالشراع أى ما يقرب من ١٢ ميلا بارجة ، سليفة هندية وأصها بيرجة أو ييرة

دونهج . وجمعها دوائيج وهي القوارب الصغيرة باسي بحار صعير لقدر عني السفيمه

بلدح وسك وهي قدرة السفينة وينكن أر أسميه يرجع ئمة لملايو ثلاج , كنمة هندية تعلى البركة أو المستنف

اللغــــة العــــربــيـة والصطلحـات المسبه

قیت کامة لاند مقید قبل أن تحقر طالقات تعقی بند، تدریس نمور احدیثة والنفت و مجمعت واقحان و فعد فیرشف مجرحین بری عند احدیث مربیة تقور مدریس عب و میداد باشات الاجبیه سخوسیه فی خالج الامة العرب وبالاجدیریة چنامها فی الطرب عبلاجدیریة و جنامها فی الطرب عبلاجدیریة

رقد ضيئة وتعاليماً للعنا المنافعة المينية للله حيث فيقة "علوار" الموصلة المتحالجات العاطية المتحالجات العاطية المتحالجات العاطية المتحالجات العاطية المتحالجات والمتحالجات والتراكيب أم يكن بصره وأقلية حقد المتحالجات والتراكيب أم يكن بصره وأقلية حقد المتحالجات والتراكيب أم يكن بصره بدل المتحالجات والمتحالجات المتحالجات المت

المطقعات الملاحية لم يجد الملاحون العوب

حرجه من السحدام كلمات هندية وقارسية في مديم كما رأيما الله . وفي عصر النهشة الطبية الصرية التي اطلبت

رو ضعر العرف الطبية للصربة التي العباد طروع المطالة الطرابية بالمح مثل المحد على بعد اللوجيد للأسائلة الأجانيات الرجمة محافراتهم في أصل إلى المسائلة لأربا وقد المسائلة ولي حقيهم الكلور من القالب الشروعة اللهراة في حقوماتها في مثلي ما للهراة الموافقة المحافرة اللهراة اللهراة اللهراة لأو هل القرارة المائلةم القرارة والمسائلة من اللهراة المائلة المسائلة المسائلة من المائلة المسائلة المسائلة من المسائلة من المسائلة من المسائلة من المسائلة ا

مد يعف ما لاسي و بحجل منا سده ، بدامد من استخدم الما يعربية الشريم : حدمات الماحد الما الاستخداد علام .

حدد و لقاهد الغيا فصيحة بعد . \_\_\_\_\_ حيد سر شرف حسين سد و سيفتد د سالات الخواه النقا مهد سنعتيد في قدل مناوع عد القر عل هرب علد وسلام د النام الدائد . خسية الاراد الاراد الدائد

ثم یخیو وبحر ل مكاملاً ، محلك سر ، وإد، بحثت قى لب المشكلة لوجدنا أن أغنب للعارضين لفكرة التدريس في المعاهد انعليا والكليات العلمية بالعربية هم أُولئك الأساتدة الذين لا يعرفون خلتهم ولا يحبدون حنى نلث للغت الأجنبية اشي ينشدقون بها ويتعلون بتأص للراجع باللفة العربية أو يلقون بالشكلة على عائق مجامع اللفة العربية والواقع أن الصلة بقطوعة بين هذه الجامع وبين الاستثلاة للمارسين للتدريس بالقعن لا تدرى عن عملهم شيئة ولا يدرون عن عملقا شيث معا فتح ياب الاجتهاد الشخصى في التعريب فأصبح لكثمة الواحدة أو للصطلح الواحد معنى في بلاد الشام وآخر أن مصر وثالث مختلف أل بلاد لمفرب وكأنت أتى العرب على أنضمهم الا يتطقوا حتى على مفتهم . ولايد من الاشارة كذلك إلى فريق ثالث من المعارضين لتدريس العلوم الحديثة بالعربية وهم أونئك الثقر الدين قضوا سنوات قليلة في معاهد الغرب فقتنوا بحضارة الفربية وتنكروا للفتهم وأصالتهم ولووا ألسئتهم

والأدهى والامر أن لغة الجدل قد امتدت أيضا إلى الأدب والمحن قصوبًا نسمع عن دهاة كتابة السرحيات باللغة العامية وعن الصار مسرح

اللامعقول والسرح الصابعت والمثل المؤرد ومن أنصار فلسفات بالدة ممهارة كانت تتبجة الأهر الذى عناته أورب عقب الحرب العالمية الكانمية ثم صحت أوربا من غاوته ومحن لازلد ننشدة بهده الطلسات وبمعديير وأساليب في الأدب وانقلد عقد عليها الزن

أثور هيد العليم

#### الهوامش

ر،) التيسو جمع شفيد وهي كنده فرسهه معيدة فحير ر. الحمير باللاحة أو العالموي هذا المين آري أع الربي. قد استخبار العالم اللي المؤلفة اللي الإسلامية الأول هو الأسام رياحًا بحيث إلى والما الربي فيها المؤلفة اللي الربي فيها المؤلفة اللي التي فيها المؤلفة اللي التي فيها المؤلفة اللي المؤلفة المؤ

ادري ادراي الفقل مو صاري النطيعة في الحيد الهيدي (٣) الجعلة قام طركب الدي يتجمع فهه اده الناشع من البحر - ويتواني اللاحون برحه كلما تجمع ، (لا) حدوثي أو حافوتي من رأس جرداون على القرز

«أي سداي سرحالة الاحتمى بن جوير بحرا مضوية (د) عور من عياب إن جداق أشهر وواية ما ١٩١٣ أله الم و الطر حطات عبيري وقد أشهية من عيدي وقد أشهية مثل اللاحان الاجرائة ولا يعربون إن الرأسي من الطماب الزجالية الخطرة وي لا يقول عباري المراس من منه الإسلام الرأسية (فيهات) وتقوله في اللصوف الجانية أمن فسطنا ، ويطولون على مصنان يصوبرانس الجوانة أمن المساعدة المخاص المناس الجوانة المراس الجوانة المراس الجوانة الرأسة المناس الجوانة الرأسة منه ، وقد على الجوانية بطرف الرأسة منه ، وقد على الجوانة على الأسمال المناس الجوانة المراس الجوانة المراس الجوانة المراس الجوانة الرأسة منه ، وقد على الجوانة على الأسمال المناس المناس المراس ا

(۱) عشر ( يفتح الدين وسكون الله ) ميناه صدير باليمن على ساهر البحر الاحمر

۲۷ پاؤل املاچ الذی آگل السمكة السامة فی هذه القصة پیمت عراض الرقی - فاعد حصل الحصیه فی جول الفیمیه فی فلوری مثل المدر ام صدر پطوف هفهری الامدود من ناز وانتشر فی بدتی وتصیفی - فاقاس فاقد اول بودسه هنا علی هما المسروج ، وفیصلیه الروض قوانه ، وگان آنه بدند آگل المسمئة سنین - فاویانة - ویپادر افسدی وقصه - فی وضع - قرانی

 (۸) هو الأستاد جون حيي الاسريكي في كتابه المشهور بالانجليزية يعلون عصر الكشوف لللاحية الكبرى.
 الشهر في سلسلة كتب لايف بميروراك عام ١٩٦٨.



الموقفك وتغبرق في عطرهما موسته أماتنا للمتب لأدنس. 4:50 لس علم موقف مسكت مساد مسافاته المزنه بصح بأصافها الثخت غالك سوداء مسحنه من الوجمة ترحل ان ملخته المؤمنه ليصنع محمد الرازي وجمودي، ومن آخو تبدل على تارها الأدخت لأقطع في كل يوم شموخ قمي يعجنز الألسنه تبرى الله ميسبرة ميمنه بـرى العـد مبخـلة ولم تقفسي، لم لكن محسته تراه من الحية المانسه فضدى لحا ثورة تمكنه اؤا مطت نسوعسة الحيمنسة ويغفو علمى كضك اللينمه الكويت

قبي تقع الأرض والأب

غير حراً أن يرح حراً الموسطة للحريقة المستحدة المستحد

رعوات

في ملتقي

بغفار

شــعر: يعقــوبالســبيعي



، أمين صالح

أمين مناج أنسد عربي مجدد. وموضد خدان مقدود في أنس البحوين القصمي له حتى لأن أربع ميضوعات قصمية: و مقا الوردق. منا ترقيس، (۱۹۷۳) - (الفراشات (۱۹۷۳) ، «الفراشات (۱۹۸۳) ، «المسيد المكلي» لمرائد (۱۹۸۳) ، وروحه أخفته على صد الأون (۱۹۸۳) التهمة تقدد بالمحصوص والمتعدل على مقمة قتال والمتعدل على مقمة قتال ميضوعين والمعدل على مقمة فتال المكليون مع سيموعين فيساني من أن وحده مقا مع أنسي ما أنسي المن المتعدل على معاشد والمنافقة عمروت الواقعية عمروت أواسا كمساني أن واحده مقا مع أنسي المن المتعدل على معاشد والمتعدل المتعدل على المتعدل عبر مقاصي على المتعدل على المتعدل عبر مقاصي منافقة على المتعدل عبر في المتعدل عبر من المتعدل المتعدل عبر في المتعدل المتعدل عبر في المتعدل المتعدل عبر في المتعدل القصمية التي تعدل عن المتعدل المتعدل القصمية التي تعدل عن المتعدل المتعدل القصمية التي تعدل عن المتعدل المتعدل القصمية التي تعدل المتعدل الم

لقد تصب الجاء ابن ما الله تقديد وأهد القر التوفرية ( التوقي والهد شه . كه كتب الثانية ( المرتقي في الله تقيق 20% : 3 كما كتب الثانية ( المرتقي عبدات طبق 20% : 3 كما كتب الثانية ( المرتقي عبدات طبق 20% : 3 كما المرتقي كتب إلى ميانيا مرتقي 10% و المساعة المرتقي كتب الثانية المرتقية ( المجانية إلى المرتقية المدا المرتقية المرتقية ( المجانية إلى المرتقية لكتاب المرتقية المرتقية المحادث المرتقية المرتقية

ق حين قال الناقد السوري عيد الله أيوهيق. , اليس التجويب كله ناها ، وبيس التجييد كله مناسيا - ولايد للقاص أن يحتقين شواغل جماعتم رئاسانية باخر عاملة السرد مما يواض الإجاعة صيرورة شملة الوضع الاجتماعي والسياسي بعد ذلك ، وهو ما تجاهه أمين صافح الثناء تجربة .

صيرورة شاملة للوضع الاجتماعي والسياسي بعد ذلك ، وهو ما تجاهت أمين صالح أثناء تجربةً الكتابة ، و المرجع السابق ا والمناقد الوصيد الذي الصف ابين صاله عو المناقد الوصيد الذي الصف ابين صاله عو المناقد الوصيد عبد أنه غلوم لذي تحصر

العدد الرابع ١٩٨٢) .

The control of the c

الطليج العربي ص ١٤٦)

 $\frac{1}{2}$  capit Josh, Gritne- stain series, to Except by an experiment of the first property of the experiment of the

فصرشات

ق اصد ، التراشت ، ان سحنت محموسته المستعبة على سحنت المستعبة عليه سوائها - بحد مؤدس أولتها البيرة الموقع ا

ميافة الواقع بتقاصيل غير واقعية للاهتجاج ضده والتائه ، هذه أيضاً من سمات تجربه أمين سالم القدرة . والتي أخطاه عن التمييرين ، كان في ألمنته ، الفعالات طلل غير محاصر ، التي تشكيل من هدة طاقع يتقلل فيها بين الواقع محرب مست ، المناف . التي أن الواقع

سد مدان المراض والمدر والمدر

روسوار جو الرحب رسينة الدام في قصص التصويت، من صالح، كه مو الاساق ألقص التصويت، منحوكية على القراق الدامية عدوت عليها الالاقاد ويشها كيل بعمل الاقام عدوت عليها كلمات أمرية حسيسة حسيس كلمات المراحة على المنطقة المنطقة على المنطقة على

الروي (أشه من الطبق البلاغ بيد أو صند المستخد خلوج عاملاً المحتجدة المنطقية المستخدمة المحتجدية المراقعة المنطقية المنط

وأمين صالح لا يظال ناوقه ولكنه يدين مباطئة ينتقة أصور ألواقعية وغير الواقعية ، المكتف والمستحيلة ، كما يقمل التبييريون مقنيا هماء يالتصوير وأبوس بالسرد : ويقميز احتجاجه بالرامي والمثار والمثل قصله در اجتجافت عقائية الما في يؤدا : هنا لئهم القصصى في اعادة عبياقة الواقع وبحثم يوقع جديد . كند تحام ، أسعاء بطلة لنمة التي سوس ابنها

ويلتب الأطَّقَالُ دوراً هامًا في قصص أمين وسائح ، انهم البراءة والأمل والرؤية الثاقية ، كما في ألف ، الأشجار تزهر في الحي الهادي، و حيث ترمم الطلقة الوردة وتسلمها لتحارس كي يرسلها لأبيهت غيرأن الحارس العادى بلجمال وانطفولة والبراءة يمزق الورقة المرسومة ويلقى بها تحت عجلات القطار لحديدية الحادة. ، وفي داخل القطار مسافرون فقدوا ذاكرتهم . وداعا ، وهنا يتشكل الواقع في صور جديدة ، فطائر البحر يجهش بالبكاء معظم الوقت : ، وفاتد النعب برات . ووشاخت الطرقات د. ورسمت الطائلة وردة مرة أخرى في جوفها شمس تضحك . ، ثم جاه أيوها وداهب صدفيها فنزعت خصلة بن شمرها ووضعتها ق راحة بده الثبي صارت واخمة قسيحة عنى حواقها تلعو أشجار والأشجار تزهو ق الحي الهنديء الذي لم يعد هاديًا مند أن خرج الأهالي من بيوثهم ثم الثقوا حول صارية ايار ، وأعلتوا موت الصير والخوف وقالوا وتريد قمحا

المنافعات السباب الأراضي بالطبوذيد والجنود والجار بعد أن الروهم بالمتعامل القراء عند الضرورة - وسلط رحل أن تهذى ، وسلطت الوراة ثم تهضت ، وسلطت تعلقة ثم بهضت ورسمت على سرية بازر شمسا قصدات نظرى ، در الطرافحات من ٣٦ وهكذا الأقراف وروة تغرى ، در الطرافحات من ٣٦ وهكذا الأقراف قسمت أبين سالح القديرية ، فو لا بيتعد عن قسمت أبين سالح القديرية ، فو لا بيتعد عن

اتواقع ولكته ينطلق من صميم واقع بيعيد خلقه وابدأعه ويتمثل في تهجه الانتقاء والآبنكار والخلق الجديد ولمل قربة الصور غير الواقمية واعادة ترکیب الواقع بشکل تعبیری هو لدی صدم نقده الواقعيين الذَّين ألفوا السير عبى الواقعية تطليدية

### التعبيرية

تتميز قصص أبين صالح بالتعبيرية. بتطويرها للواقعية واطلاقها العنان لدخيال عهى تقدم الواقم بتصوير واقمى لا يعنى بوصف تفاصيله المروقة ، بل تتمثر الواقع وتعبر عنه من خلال رؤية القاص وتعيد خنق الواقع وصياغته بغية صيرغوره والكشف عن جوهره وعن بذور استقبى لكامية في صباته

والتعبيرية ظاهرة اتنبه وأدبية ظهرت إل أساب في أوائل طرن مشرين كحتجم عبي الت الانسائية وضياع الإنسان في المجتمع الاوروبي . ورفض طمصير الذي يساق إليه الأنسان في اتون اشعال نبران الحروب الاستعمارية وسيطرة شال والالية والتقعية وضياع الإنسان في لندن الكبري وسعوه أجهرة نضم ولتعديب وتبدب التعبيرية إلى انسائية جديدة يتحقق معيا كبرياء الإئسان وكرابته وأمته وأفراحه . وقد أبدعت التعبيرية عمالها في الرسم والنحت والشجر والقصة والروايه وتعيز التاجها لقصصى بالإنجاز والتكثيف والدققة الشعرية والمثاية بادخيال ويذكر لدكتور تاصر الحاتي . في كتابه ، الصطلح في الادب الفريي،، ، أن الاسلوب التعبيري منيف ولا يمرف الانسجام والتنسيق ، ويضيف ، ويمنى التعبيريون عناية فاثقة بالخيال الذي يصير الجماد ذا حية ويصف الإنسان وقد صيرته لكائر والآلات جمادا لا حياة فيه . ، (ص ٣٦

وتميزت التعبيرية أيشا بالعثاية بالأطفاد ورسومهم وأدبهم ، وبالشعر والاحتجاج على توعية انحياة المدنية البورجوازية وبالتعلق بفكرة البوتوبيا أو المدينة القاضلة ويوضح النكثور عيد انففار مكاوى ، ق كثابه ، التعبيرية في الشعر والقصة والمسرح ، ، أن التعبيريين عملوا على ، انتقلض إلى الأعماق الدفيئة في الإنسان ، بكل ما يطتلج فيها من ظلال وأسوار وإحساسات مبهمة. وفضلوا التدفق الحموم على الوضوم الصارم، والنشوة والمنف على الثمق والنظام ، (حص ١٧ و ١٨) وقد اهتم التعبيريون يتيار انوعى والموتولوج

لداخل وتناول الحال كما او كان حقيقيا . كما قالًا لكاتب الالماني التعبيري دكول انيشتين. ، يجب أن تتتاول المحال ﴿ أَوِ العيث ﴾ كما لو كان



واقعة حقيقية . ، ولمل أشهر الكتاب وأقربهم إلى التمبيرية هو القاص والروائي ، فراءز كافك ، وقد اشتهرت قصص كأفكا ورواياته برواية عدمبر دَفَيقة عن حادثة غير واقعية؛ كتحول القوسيونجي في قصته ۽ التحولات ۽ إني خنصاه وأثار هذا التحول على ابعالم الخذرجي انحيط به في العمل ومع الأسرة والأصدقاء وهذا هو ما يقعه مين صالم في قضصه التعبيرية

### التميد سكى

ويحتبر أدون صالحولي الصمن مجدودت شائية يحبو التركيب والتعليق، ويزدن عبيه لمندر تميز سرائيبه الباقلية أولسطونان كمنظ اللشر سحدان ، منطق من دفق سد الانه ، كان ال مجموعة حكاياته ، مواكب سائد الدان ال عدَّهُ الحَكَارُاتُ يَكُثُلُكُ عُصَاعِي تتحصماته ربرهها للكبوثة ، مستعينا يتراكبيه للامعقياة عنى زدائة الواقع، الشخصيت بالا أسباه ، وبح

وجود تقص والحكى الا أن الصور غير المعقولة

تفتقد الحكاية بملسلة ولزس لمحدود

في الحكاية الاولى ، في مكان ما ، في بيت مهجور والسيح،، يهتم حارس أبل بامرأة ويتابعها من ثقب البب في غياب زوجها . ذلك الزوج الطيب الذي يتبرع من راتبه للحدود لأهل رُميلة المعتقل سرا ، وبينما لزوج في عمله الشاق خرعل ، يحاول الحارس الاعتداء على الزوجة فتطعنه الزوجة بسكين حدة دفاعا عن نفسها . وق حكاية ، القارس يعبر ويدخل من اسادة حسة . ثمة فارس لسيرك ، يمارس عمله بثجام البحضر عثه كل ميلة إلى زوجته في نهاية كلّ عرض ، حتى يدعوه صحب السيرك لتقديم عروضه لجمهور خاص مكون من ثلاث شخصيات ، الجنراك والأذون وللقاوب . وذلك عقابى أجر سخى ، فواقق فارس السيرك ، في حين أسيب الأطفال في سيرك بخيبة الاس لقيايه . ء لو أتيم له أنّ يشهد عيون الاطفال الأعولة بالخبية وقت غيابه ؟ لو تريث قليلا وسأل ؟ ، ﴿ الصيد المُلكى ص ١٧ ٢ وعبُدما يَقِدم الفرس عروضه يقاجأ بأته وقع في مصيدة وأنه معتقل

ومجير على تقديم عروضه في سجفه سسيه الجنرال والمأذون وسقاول ، وتتفرع ثلاث حكايات فرعية تكشف بشاعة تصرفات هذه الشخصيات ولا معقوليته ولا السانيتها، حتى تنهيهم الزوجة يقتلهم

وقى قصة ، بابا نوبل لا يجب الدمى ، يعبر أمين صالح عن كراهية صبى لأبيه لانه طرد أمه وأوهمه بوقاتها في هذه الصورة . ، هذاك رجل معدد على ظهره في الحظيرة ، أشبه باليت . أو ريما هو ميت , انه ساكن ثماما . وفوق صدره يجثم ديك وينقر عيدية على مهل الرتقع النقار فيتقطر الدم قطرات قطرات عنى وجه الرجلُّ . وبين الفينة وتغيبة يحرك لديك رأسه يميتا ويسبرا متبعب يتشماره وسطوته غيرأته لايئتهه لوجود صنيي ق العاشرة من عمره يقف خلف السياح واضعا يديه في جيبي پنطاوته . ويثالر دونما اكثراث . يستمر الديك في التهام المقلنين والجفلين ويبدأ في محو الأصاب ، ولا يكف الا بعد أن يصير موضع العينين مجرد حفرتين صغيرتين عميقتين يقور الدم ممهمه يغزارة غلدثة يشعر يحضور شخص ما . فيأتلب تحو الصبي الذي لا يبدو عليه أي انتعال يرمقان بعصهم لقترة ثم يغمر الدلك الپيائسم الصبيي ويغمز له بدورد ، بعد دالك يستدير بأيربية صوب البيت وهو يصفر معتبطا ومنتشها . سرب الاب يقسوة ! لماذ لا تأكل؟ رفع الصبي يصرة عن الأطباق للوضوهة أمامه عنى المائدة وهمس ينسوت موتعش : القد شبعت باأبي . هم بأن يقوب له بثبات ودون وجل (القد رأيتك يا أبي ميتا ولديك يأكل عيثيك ) ولكنَّه آثر أن يصمت خوانا من أن يتال صفعة أو يتثقى شبئًا حادا في مكان ما مِنْ جِمِمَهُ . ( الصيد اللَّكي ص ٦ \$ و٧٤ ) وتمضى القصة يرفض الصبى لهدايا بأبا نوبل لأحلته ثم استيلائه عن مسدس أبية واطلاقه الرصاص ال الهواء على كن هذا العالم

هكذا يشرز الوقع قصصا مرعبة في مخيلة القصاص أدين صالح . ويستمر هذا تلثام الكابوسي ق قصصه ، كما في قصته ، لشهادة أيضًا مداران ، التي تعير عن صدمة الصيادين بواقع حثة رجن مشوه الوجه ينطعفات في شياكهم بعد أن صورت القصة خروجهم للصيد جماعات في البحر والحلم بيوم وقير الصيد بأسماك البحر. ويقر الصيادون رعبا من الجثة ، في حين يظل ، يوسى ، مم الجثة لتى تخاطبه وتطب منه اللعب معها ، وترى جثة تتهش وتجرى ثم تهبط ليحتويها احوت . وفي قصة أمين صالم يتجاهل الجميع الجلة ويحتويها حوت . وفي هذه القصة ، للشهادة أيف بداران، يتحدث الحوت عن الحقيقة كاملة قاتلا . ، جامی یخبی، جراحه تحت سترته ،









لللة الجمودات القمصية ظلات التي صدرت لامين صالح

والعرق ينضح يغزارة من جلده وهسس: ﴿ أَفَلْنَي . دعهم يكفون عن ملاحقتي ، ٪ ريطت جبيله بقماش مبلل ومسحت عي أتقاسه لئلا تجهده الحمى ، بعد قابل غاب عن الوعى واستسلع لعريدة الهذيان ، تراءى لى أنه بلا بيبت ولا أصدقاء . الا أنه ليس كذلك ، فقد أخذ لسائه يدون اسماء وتواريخ وطرقات سمعت عنها خلته سيموت في حضرتي · غريقا ، تائيا عن كل شي + . محروما س صلاه ينيمة أو دمعبين حبيتين من يكون مثل لا يحدد لاحث، أنا ترابص خبرم المدامر والصواع . أتغرج دائما واتدخل أحيانا ، وبالدات في مثل هذه الطّروف ، أجرُم : هذا رجل لم ينس طريقه ولكن ضله النصر. سأحمله بي الجعب الأحركي يحتقل به معارفه ويشاطروه لحظاتم الأخيرة . ؛ (الصيد الملكي ص ٧٩) بهدا تحدث الحوث ق قصة أمين صالح

الطبرائد

وقي آحدث مجموعاته والطرائد، تميل قصصه إلى القصر والتكثيف والشاعرية وتقل مظاهر الغموض والامهام ، ومن ثم يظهر السود القصصي بدلا من الموتولوج الداخلي، ولكن تظل للقصة ابقاعاتها الوسيقية والشعرية ، كما يتمكن القاص من محدودية الزمن والموقف , فتصور قصة ، موعد للقاه ، موهد للفراق ، لقاء بين حبيبين لفهما الصمت والذكريات والحلم ، وتصور القصة من خلال صبت الحبيبين ذكريات الحب الجميلة عبر صور متدفقة ، ثم يطول الصمت بينهم إلى حد يحتم الافتراق فيفترقان بدون كلمة وحدة متبادلة ، أخيرا . قامت ، ويوقوفها شطرت كن الأشكال التي رسماها سويا. عندئد تعرت الأماكن. طمست الحرقات رفيف رجن وابرأة اعتادا السير مها ، وقافا سقطت الوآة فتناثرت الأنعكسات وبابت الصور واقبها وهي بعلب تغييب تعیب - ثو بهص بدوره وغاب - ق هد - تکان جاء الرجل ، وبعده جاءت الرأة . مكث جالسين بقائق ثم عضيا كل في طريقه دور أن ينطقا بكلمة ، ر بطرائد من ۹)

وتعبر قصته ، الطهر ، عن رجل ستم حياته

اليومية ومدينته، وتعدد القصة مظاهر السأم والأحباط من التكرار مومي لعاداته حتى خرج على عاداته ومواعيده فتأخر في الأستوقاظ من النوم ومزني وجهه بشفرات الحلاقة فأغرق قميصه بالدمء وخرج يدمه غير مبال بملاحظات الثاس ودهشتهم نظهره الدموى ، ، اله يعير عن تردراته لكل من يصادقه ، من بشر وحيوامات وأشياء ، ينظرانه البنردة والتواء شثقيه ، يوسعة أن يركن قطة بلا خوف من راصد يرصده ، يوسعه أن يهجم على ك ص موور ، بوسعه أن يلجم الاستخنت ويحوله بعجود يكوره ويأتف به عالي معارة يعجرها واللقه مع يومن شيئه وي عليًا التبين والما طل حافزاء (يفقى ١٢) والكالكم الأملة بانتحاد بطما تحت عجلات الباس ، وداللين ود خدش ميائع فقد أبه ق محملة ما ، ( ص ١٣ )

فشخصيات أدين صالح شخصيات معذبة ، وهي في كشفها لمذابها ومعاللتها انما تعرى الواقع الذي تعيشه مرقعة . وهي شخصيات يلا أسماء ، ايد، لعموميتها وتمثيله، لأزمة الانسان في احباطاته وتبرفه وحصره . كما ظل الشاب الجهوب يتزف و قصة جرأة خلف الدفدة - الدماء تنوف من جسده بعد طعقه ، وعدم جدوى لاستعاثه فلا حد بيني به ايله يدرك جيد اسمحالة وصوب الاسمائة فلاأحديهم ومؤف رهق جمده وعطل عضلاته . للد أطلق الصرخات قور ثلقيه نطعنات ولكن لا أحد استجاب، (ص ١٦) لم يشمر به أحد رغم أن دماءه القازفة أحدت بعمر الأرض والجدران . حتى أطنت الراة جمية من باقده قريبة نشير بيه عبر شعره بنه يعوب

وأقل الكلمات والزمن المحدود واللحظة الكثفة

وفي روديته وأغدية ألف صاد الأولى ويواصل أمين صلم تركيب عله التعبيري المفرد مجمعه

محتة الانسان الماصر وانسحاقه في دوامة الحياة اللانسائية وطموهه لعالم جديد مقاير . وفي هذه ارواية يشرب أدين صالح عرض الحائط بكل أسدر الرواية المتعارف عليها في العام ، قلا شخصيات مجددة المعالم ، ولا زمن ، فالامكنة والازمئة متداخلة ، وانواقع الصور مضطرب مختلط، المكن والستحيل جنبا إلى جنب مع Lakel plklankel

وقد تحدث أمين صالح عن شخصياته قائلا : أنا خَتْزَلُ كُلُ الأسماء ، وكل الأوصاف في كائن بشرى معين ، هذا الكائن أو هذا الأنسان ــ سواء ك رجلا أو امرأة أو طفلاء يعبر التخوم والاسوار انه يعاشر الشجر والبحر والارض وانعضه والمحراء ، يثام في الغابة وفي للجاري ، يرافق رأوقت ، يسامر النجوم ، إنه ليس شخصا ولكفه كل شخص يحثوى هذه الصفات وهذه الدَصِيْص ، وإذا كان لايد من وضع اسم لهذا الرجِي أو هذه تارأةً أو هذا الطَقَل فَلَيْكُنُ أَ . صِي وَلَكُنَ دون جواز سفر أو بطاقة شخصية . أمام الخوف واليأس والإحباط والاغتراب ، لا تهم الاسماء، ( الاقلام مايو ١٩٨٠ ) ومن هذا جاء اسم د أ . ص انه تجميع لشخصية الانسان الماصر الغنرب المحبط السحوق تحت وطأة الآلية والوحدة

تعتمد الرواية على بثه من الصور غير المقولة ، التي يقصد بها الاحتجام ورهض الواقع العربى للعاصر، وفي يعطن الفَقْرات يستخدم الكاتب بعض الملومات الوثائقية والاحصائيات ويثعب لخيال الدور الأكبر في صيافة هذه انصور . قنحن نتابع كل أزمان الانسان العاصر ، من ځلال شخصيةً ، أ . ص ، بطن الرواية لعام وسرده للصور وصوره للتداخلة مع الامكنة والازمنة التغيرة، والتي تغتقر إلى التضافر والتمارم ، يحيث تعدو هذه الرواية القصيرة ( ٩٦ صفحة ، مفككة سه مسطحة لشخصيات . طموحه لاستيعاب هموم الاتسان الماصر فهذا هو هالم أمين صالح وصوته التقرد ق أدب البحرين

أحمد محمد عطية

### على طريق النهضية في قطس

# الهد من المحدث العلمي



وبچهه بنخف فتر خدر شرفيه خيث بده خبي م يخيره سخف اير ينسخنانها اليووهيدر لأخره بخوب دبيه و الندر د لابدال ويشارين

برجم تقدة قوارخین . أن وأن متحف عسى عرف اشاس ، هو ثانت الذى أشده مطعوس سوتر الأول (۱۳۳۰ ما ۱۹ م) بینیهٔ الاسكندوید ، عی ساحی البرید التوسد ، حرم اروز ، قرب افری اشتمال البری التاقائین ، حسر و جواه استان الاجفادة متوجهٔ با برات المورد و الواجه ، واقع حم كذلك معرف كل داكان قد حمله الاسكند القونق في منتلف حروبه من مخطوعت ، وبدائم المستوعد ، ومرائب الحقوقات ، وبوطر اللقائمیت من الجواهر والعطور واضعور واستوف والحرب و الجادب و والجاد ،

إليه أحد ، اتخذه تيمناً بالبوزات سع لاصعم لتى كان الأفريق بتحدومه . و وثبيتهم . نهمة بن يون انب ويرمزون بها ، للبوسيقي ، وقصص لأيطال والحب والشمى والخطابة ، والتاريخ ، والسرح ، والرقص ، والفاتك ، منذ كان تنجيب ورجماً بالقيب . السماه (اليوزيون) . ثم حرف الرومان ثلك التسمية فأصبحت وسوريوم بمعنى مكتبة أو معهد دراسي يعمل فيه البرزون من العلماء والباحثين

ولقد اشتهر من بين علمه (متحف الاسكندرية / قالد ، جماعة الايتساهم تاريخ العلوم ، أويم ، شميدس ( ٢٨٧ ــ ٢١٦ ق ، ج ، ) ، واقلیدس ( ۲۰۰ ق . م ) ، وأبو للیتوس ( ۲۲۰ 🕳 ١٩٠ ق. م.) واراتو سثيتوس ، وهذا الأخير ، هو أول من حاول قياس محيط الأرض بتجربة مشهورة باسمه في ثاريخ العلوم . قد سب .. (b. 3 1At - TV1) Shell a law is a law in the control of the contro

واختفت كلمة (ميوزيدر) بعد طراب متحف الاسكندرية ذاك، من جوله القلاقل واعتن والأضعرابات والحروب والثورات التي ضح بها القرن الثالث اليلادى ثم عادت الكلمة أن الظهور في القرن ... ..

عشر، في أوروب وأمريكا. ولا أدرى مثر استخدمت كلمة (متحف) في لفتنا ١٠٥

وتثنفر التاحف اليوم في أتحاه الدنيا لا يحصيها عد . ويكتي ان تتبين ذك مم كتبه ر ادوارد الكساندر ) سنة ۱۹۷۸ في كتابه ( مسيرة التاحق ، حيث قال ، ريلم عدد التاحق بمختتف أجحامها وتنوه تخصصاتها أكثر من خسة آلاف متحف في الولايات التحدة لأمريكية ، وئة (مليون) زائر !!

ولا يزال علماء للناحق، قيما بينهم، لخلفون ، ق تعريف ماهية التحف ، وطبيعة وأهداف رسالته في المجتمع وبهم في باث مجالات وصرف ومله لا بخبو حبياً من شلاحي

وبقد اخبط منحف فتتر الوطعي خصه س بين تث المطويات العدساء للشايعة وينور شحصيته محبي وعديا كمشاة حصاربة بحبول ببعبير عن والبيثه القطرية إ سالمدها العربية والاسلامية والإسبانية بر وبحر ق الماصى وبحاضراء لمجدم اهداف ثلاثة الساسية

١ \_ الثرويح والسياحة ..

٢ ـ التعليم و شفافة ٣ ... البحدث الملمى الثاقدم..

سمے نظیموس دیک بتحقی باسم ، یم نسیعه





in full Bud have see a BY MAT S. H. (B) RT L ال تيم إلى المال المام المال

حجر سقوش بلغة الانباط. كان يش اله اكتشف و جنوب اليا ... شهه جريرة قطر ، وكل النظرة الصبية القاحف لهذا الحجر كتب أنه غريب هن الطبقت اللغرب. و من ذلك إلى معرفة أنه ليس حجرا للريخيا قطريا. يعد حوال صبع معوات طوال

ودب يعنى خدمة اعامه واحاصة وحربة حربه بالمدين عمم وغدافضه ببحق يسال فلبخه خصره صاحب بسعو لشيم خليفة بن خمد باثاني افير بعية قص ١ ما مع عث عن حمادي الأحرة سنه

1990 ( ۱۹۷۵/۱/۲۲ ) دوطا محمودا في عضمار الترويع والتعليم . وطرق ياب البحث العلمي الدفية حسب بديه من مكاست متحة أن الأداد والاحينة ، طرقا هما ليلا . باصرار بصبو

و تحقیق العرض شک انهان بحاجة کل مجمعات عميه ، ومنها دوله فصر ، يادية وخاصره، ان انتشار روم البحث العلم، اق الملكير والأداء وعلام الشكل ولمعلى في بديع صنع ند و هد کون ارجت اندی تنص کل دقائقه وتفصيلاته بوحدائية خالقة وتفرده

قاصدر عجف صحيفه علبية رابريان خدمة لنشر الابجاث العلمية التقدمة وباللغة

### على طريق النهضية في قطر



سطم الدرة سنكة الهامور . كما تبدو تحت الجهر الالكاروسي . بكيرة ، عشرين ، الف صرة ا



الانكتروسي ، مكبرة " مرة

المربية ) في كان أبواب لعلم التي تعمم البيئة برأ وبحراً . انساناً وثباتُ وحيواتاً وجماداً ..

ه ووضع مشروع ( اطلس قطر العلمي) اندى تحدثت عنه مجلة الدوحة في عدد سابق

 وصاغ التصور العلمي لمشروع ، معيام الدوحة لدراسة اسبكوكات الاسلامية دحنث يصبح مركز بخث علمي يستخدم قيه الباحثين جميم أشواع الأجهزة العلمية التي يمكن أن تستو بصلة بي آقاق دراسة السكوكات ( أنظر الدوحة عدد صرس سنة ١٩٨٥)

، ولقد وطد التحف ، ما وسعه الجهد ، رغم تشعب وتقليدية الأوضاع الادارية ، علاقته مع لكثير من بهيئات العلمية المحلية والعالمية . للتعاون في مجالات لبحث والتفكير العلمي . فكان من يعض نتائج ثلث الاتصالات عبى سبيل الثال

١ ــ التوصل ، ولأول مرة في تاريخ البحث مسمى ، بالتعاون مع (كمبريدج إنسترومنت لحدودة) إلى أنَّ ( قشور الأسماك ) قد تصبح أداة منمية مفيدة في مضمار تصنيف الأنواع والتمبيز بينها . إذ أسفرت براسة قشور بعض الأنواع عن أن استقصاه أسطح قشور السمك تحت المجهر الالكتروني ، يظهر أشكالاً من الثقباريس عني تلك السطوم تختلف من نوع الى آخر ، وتجناج تلك المادرة بر ربادة في المراسة والبحث ، طنتيت من حقيفة حدواها العمية الاكانيمية

٧ \_ التئيب من احتمالات حجام سعرع الأسمك والقشريات والمبينة البحرية غطرية ابا توفر اتخاذ الأساليب والوسائل الكفيلة بتحقيق

ذلك الهدف الإنتاجي العظيم، إدارياً وبشرياً

 النجاح في راعة وتثنية المحالب اورد الطهريَّة } اللي تضلح ققاء للأسماك ونهد وبالقم المجركديان للتحف

كما و . لقحت سال جيد . قال اسطاعته لْ حَدَيْقُتُهُ ، مِخْنَيثُ تُضَبِّ كُنَّهُ الْخَدَبِلَّةَ فَي خَدْمَةً قرضين متكاطين مقرض الجمالي والعرص

ومن طريف ما صادفه المتحف ، في أثناء تدوله خضية أبحث العلمي بين حدراته ، الكشف عن حقيقة حجر سقوش سعة الأساط، حصلت عليه حنة لتحف أثده صطلاعها بتجميع لمروضات فيما بين سقة ١٩٧٢ وسقة ١٩٧٥ . ووضع في ركن خص من التحف باعتبار أبه نقض لبطي وجد في تلال جنوب قطر

ومن منطلق ضرورة بنظرة العلمية الجردة عن العوصف : خضع ذلك الحجر للقحص العلمي ، هتبت <sup>أ</sup>نه لا يشبه أي توم من الحجارة الطاهرة على سطح الأرض تحت علم قطر ، لا في شبه الجزيرة على سعتها ، ولا في الجزر القطرية الواقعة في المياه لإقىينية ، حوار ، وخالوك ، وشرعوه ، والاسماط، والعالية والسافلية وغيرها، فتسوب لَمُكُ فِي كُونِهِ نَقْداً قَطْرِياً ، وَسَلَّرِهِ سَتْ بالضرورة ، إجراه التحريات التي تشبه عمال ( سكوتلاند بارد ) حتى ثبت يقينا . أن ذلك الحجر . لم يعثر عليه أحد قي الأرض القطرية ،

ولكنه كان قد عقله ناقل ، أثنًا، رحلة صيد في ميداه بين سوريا والعراق " ! !

ونعن الكثيرين من الثاس ، وخاصة في مختلف أنحاه الوطن المربى ، ثم يدركوا يمد مدى القرق بين ( التحف ) و ( المرض ) من حيث أن التحف كاثن هي مستمر التطور والنمو ، وهذا لا يتأتي له إلا إذا تحقق فيه السير على طريق البحث الطمي . يتوفير الأفراد والأجهزة والكان

 وإن عددف قطر الوطئي، لكي بيلغ استكمال رسالته ، التي ترتكز كما اسلفنا في صدر هذا المقال - على أثاف ثلاث ، هي الترويج والتعليم والبحث العلميء لكي يبطدم العامة والخاصة وخاصة الخاصة، ويشيع روح التاتكبر العلمي الجاد في الحياة والتخطيط وفهم حقائق الكون ، بدل إضاعة الوقت في الأمور التي تشغل المجتمعات المستهنكة ( بقتم للام أو كسرها ، سواه )هادة

ليتطنع الى إرساء قاعدة بحنث علمي بين جدراته على آساس عم غير فردي يتصدى فيه اشبب المقعلم الغيور، لمختنف أبواب البحث العلمي في جميع الفروع الثي يعبر بنها متحف قطر الوصى عن بيئته ، كما أسلها وصفها ، في تتسيق مصع . يعيدان الى البحث العلمي في الوطن المربى هيبته وفعانيته التى تنقلنا الى موحلة الأستغذاه عن التبعية والتسول والاستجداد، والحصوع

 وليس لقصود من إضافة مرفق للبحث الملمي لتقدم و متحف قطر الوطني هو تحويل هذه المؤسسة الحضارية إلى (مستودع) لتقريخ ( الشهادات )والألقاب اندنمية ، ولكن للقصود هو إيجاد مجال يثبت فيه الإنسان المربي ، قدراته ، واصالته في الفكر العلمي ، مما يساعد على تحطيم كل حواجز (الشعور بالنقس) التي تعمر أقطار نوطن العربي ، على سعته ، من جراه الهزائم عتتالية التشابكة ، الناجمة دون أدنى شك عن إهمالة أروح البحث العلمي الصحيحة ، في كل ميادين الحياة المصرة ، منذ أن دالت دولتنا في الأندنس ( ١٤٩٢ م ) وانقلبك إلى قرق وطوائف ، حيث تفرقت بنا السيل عن سبين الله ..

إن الأمل معقود ، يعد أن يلغ متحف قطر الوطئي عامه الهجرى الماشر ، في أن يتحقق بده ثابثة الأثنق التي ترتقع بها نلته حف كما اسلفنا ، بانشاه مختبرات ومعامل لأغراض البخث العلمي ، في كل للجالات التي يعير عنها هذا الصرم الحضاري القريد ، الذي يحق لدولة قطر أن تعثر به محلياً وإقليميا وعاليا

درويش مصطفى الفار

### قصائد

### شعر:عـزت الطـيرى



(۱) محبولٌ شناكي بعصاهير الصح لكن عصاهير الصح تجنُ نشامك أخرى

(۲) دق الهاتف في متصف الليلي . من يطلعي في متصف الحزن الصعافي رحارا وحبري صاع عتصف الدوب لكن الهاتف ظل يدقى وموى حي أيقط مصف دجاحات البت حي أيقط مصف دجاحات البت

> (٣) أبها المطو الموسمي تفاجئنا موسماً وتغادرنا موسماً ثم تتركا دمعةً في العبود ً

الم الله الله المحمد المحمد المحمد المحمد المردة المحمد المردة المحمد المردة المحمد ا

ر") ميدني الشمس أمّا رهرة عباد الشمس إن غبت أموك!!

(0) قالت أمي نشه الأبك كترا لكن لم تفصح في أي الأشباد ويكت فسطط من عينيُّ محمل مزال ١١

> (٩) قال الطفل حين أطالب ابتي

رسيا و ا ويرخولها ويعود قاكلها !! ويعود قاكلها !! مسكن روحي يسهر طرف اللل يناطح تور الشعر يسمي أحل أشية في لون عبولي الرقاة يسمي أحل أشية في لون عبولي الرقاة وصفيرة تموي الشغراء لا ينري أن عيوني سوداء ا وضفيرة تموي سوداء ا

مسكين زوجي

زوجي !!





بقام: السيد حجازي • تصوير: أمين بدوي



....

الصدّعة هي داين المقدم وغنوان اللهجمة ، وهي ايت برهان عن تحدي الصعاب وعن فودّ ردم خوب وقرص هينها واحدرمها

هدد هي بحقيقة انني أصبحت واصحه وموكدد ولاستنن أي تكربها

فهها داست مورد الدوء ، به دوله . ومهما دالت قومها ال كفة المداس الملقى لأدس الامهمار الدول كالمد الى مشروفات التدليق ، والوصول مها أن الجودة المعولة ، والتشار المحجم الدارج الحدود وقد كالمت هذه الحقيقة هي التي وتبعيد إنتار أنامها . حتى للنام الرام صاحفة بكل مان الكامة من

هی وکان لطونی آی دنگ صحت برس اونشه کان صروری وحنست بین احل بخلیل آلهدف وندات مسیره عجمتع از دوله افتار ش آسان سامه اواویه

وبدات بسیره عصفه ال وی قطر عن اسان سابقه ادفویه وکان هذا بصله اساق رازده هو او نافشته فعرای از این نشروع بری انتواز مداستوت طویه الشد

به بسيره عصبتع عوبة . والردهرة

ها التمنيع بطرف باسم فافكوا وهوا بعين اشاركه الخصرية للأسماد الكندوية وقد كانت حويث فله بين السامة ا ووسط تحليه وتوندسته وقتية . ساسة ا وحالة ا ومنتمه

ا فكتف وحدد أود نصبه في قطر؟ ال إصورة ترسم واقت حد البعد الناس ، ويحفقها عن مستقبل هذا المنذ أنسب

این نامورد توسط و محاصد العمل به رویستید می است. درهناد هی انسورهٔ التی حرجد بیت ایند حوبهٔ بود کاس داخر فاقایکار

### قلعة للنهضة والتقدم عاي شبواطن الخلبيج

كنت بداية الجولة في أول مصنع قطري مع الرجن الذي عاصر نشأته ، وخطط له ، وأشرف عني التلفيذ ..

هذا الرجل هو الهندس محيد المبحال الدير المام الركز الثنية الصناعية ، وهو المركز الذي يأخذ عبر عاتف الاشراف على كافة مشروعات مصنيع في قطر ، والتخطيط لها على أسيس علمية

### الانجاز الكبير

ان الهندس محمد السحال يتحدث ياعتزاز عن بداية التجرية بكن با فيها من تفاصيل تعكس الارادة والتصميم على إقامة هذه القلعة الصناعية في

يقول وهويسترجم ذكريات منة عشر عاماً ان محدث بكن القليس يعتبر إنجازاً كبيرا مشرفا من كل النواحي فالدائم أن الانطلاقة أنحم التصنيم الس

فالواقع أنَّ الانطلاقة نحو التمثيم : ... ضرورة ملحة ، لكن كان السؤال هو كوف تكون لبداية

ظل هذا السؤائل يلح على الجميع وهم يفكرون في إقامة المصنع الأول الذي يكون منسياً للك أ للحلية ، ويخدم كافة الأهداف الاقتصادية . حد

ويقدم اللموذج الذي يعكن ان تحتذيه للمباتع الأخرى التي تأتى من بعده وبالعمل خرجت الصورة كما خطط لها

ويانطار هرويت الصورة على المنطقة ويصوف ان هكتا يؤكد المهندس محمد المسحلة ويصيف ان اختيار الكان الذي يقام عليه الصنع كان أمرا غاية في الأعمية - فلايد أن يكون قريباً من ميناه للمستربر . وفي قص الوقت يكون قريباً من اماكن العمر العميم (المادة الخام) في منطقتي مخان

و المراد و الكان أندى يقام عليه للصقح الأزر ، بحيث بحقق هذين الهدفين ، ويعمل حسابا للوسعات المستقبلية بداخله ، ومن حوله ايساً

ويمرح الرجل بخواطره عبر الأفق ويتذكر... ان هذه المنطقة التي كانت دجرد رمال في الصحواء . تحولت يقعل الارادة والتصميم الي منطقة صناصة . تستشف آفاز الستضا

ا مسلم کیا رہا ہما میں درموہ م مختص مختص

، مدرات برخی از دید که بدد. خفش

تكاليف اجمالية وصلت الى أكثر من ألف
 مبون ريال قطسرى وانتاج عالى الستوى

التصدير مباشرة الى ثلاث عشرة دولة
 والهند الستورد الأول تليهما الصين وماليزيا

أكثر من أنف عامل ومهندس وفنى من بيتهم مائة
 وثمانون قطريا في أقسام الانتاج والكمبيوتر والتعبئة ..

ل مساكن خاصة ورعاية صحية وناد حديث ووحدة اسعاف كاملة .. وروح الأسرة تسود بين كافة الجنسيات

فالتغوق الصناعي هو الذي يحدد مسيرة الدولة. أية دولة ولقد كارا صرار أمير البلاد للفدى الشيخ طليقة بن حمد تل ناتي على بداية هذه المسيرة القوية، تأكيدا على أن قطر تموف طريقها المسحيد

. وهكذا أمطى سموه اشارة اللهده في الطريق، وتابع الصورة خطوة يحطوق، حتى أصبحت بالشكل الذي وصلت اليه . ويدهرة ، مشرفة .

مطعدة .. وكان هذا كما يقول المهندس للمحال يعنى أن انتقدم الحقيقي يكمن في المشاعة ، وأن العقل العربي قادر على التقوق في هذا المسار ، ولهس كما يتصروه الهمض عائل ورض عليه ألا يدخل لعصر

وكان هذا يعنى أيضاً أن دولة قطر تختار طريق التقديما يقلام مع طروفها ، وأنها تعرف كيف تحصى على التكنولوجيا وتعمل عن انتكيف معها ، وتسلك في ادارة للمخلع الأسلوب العلمي السليم ، وتحديث على هذه المسالع وتعمل على تطويرها ،

ونحاسة عليه مقد القسام ويعمل على الطرورة ...

التنصيح هو عملية متكافلة تحتاج ال كل هذا التنصيح من عملية والكل هذا والترك مده . وقد وهت دولة قطر هذه المطبقة . والاتراء الطلاقة من الطلاقة من الشلاقة من التنصيح وان كان طريقا صعباً إلا أن الإنطلاق التري من خلالة ضرورة تحتمها ظروف البلاء .

وهكذا تأسست في البداية شركة قطر للأسدة الكيماوية ، بذه على موافقة وتوجيهات حشرة صاحب السعو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير البلاد المدى

### عصر التصنيع الثقيل

والحقيقة أن هذه الشركة كما يقول لمهندس المسخل مثل وهما منا التنمية المستاهية المستاهية المستاهية المستاهية المستاهية وأما من التنمية ما المراحة المؤلمين المراحة المؤلمة المراحة المؤلمة المراحة المؤلمة المراحة المؤلمة المراحة المراحة المراحة المراحة المالية المستاهم ومناهية والمستاهم ومناهية المراحة المستخدم المراحة المراحة المستخدم المراحة المستخدم المراحة المستخدم المراحة المستخدم المستخدم المستخدم المراحة المستخدم المست

دلت فامت قامر باحدير الادس ما توصبت به التضولوجيا الحديثة والهارات بشربه من جن انشاء قائلور ويدأت التجرية بحقق بجحا تر بحاج حتى وصبت بن ما وصبت بنه من تقدم



هاصمة الدوحة



سنة أدسعيد عم بعد ثلاثين بملا من حموت

أنشره للصبع الأب بالبعدي بين قصر بشاكة بورسب هاسرو الدرويحية وشركة لاي ده

est Payadus - euro desuga lacurra - c

ساعد في تعوير الشروع دي بنعت نكسه

ويد هد المصلع لأول في لأنشام علم ١٠٥

دکختود آخری و بجال بشعلال و قه فت

للروب مسيمية سوفرة في الملاب وبطر \_\_\_\_

بترايد عي ببتجات شارده في لأسوق عاسه

تغزر خفياء بتوسيع بشروع ورباده بعافة

وبن هد تو بناه مصفعين جديدين للأموتيا والبوريا ، مد ضاعف الطاقه الانتاجية للشاكة الـ

۱۸۰۰ می موتی ، د ۲۰۰ می یو یا پولیا

يعافة تتجية مقديد ١٠٠ صر مر لأبوء .

الاحمالية ٢١٠ مليون يب فطري

١٠٠٠ ض من ليورب يوميا









وبلغ رأين المال الساهم الشركة \_ واكلام ولقد فامت عدة شاكات باب شهاد عاسة و البهندس بحمد السحاليـ ٥٧ مليون ب شميم والبده باخراء الكروء الراحيا الاجواد وتريد، يصيم الأسدد و اسطه الساعية ق

قطان العرادية حيار حوار ۴٠ سيان يان ۱۰ وڅرک دو پیدو درویجیه بسیه ۲۰ . وشرکة ديم دو چار عربضايه بنسمه دی ور با با برسفت بیشانه سائبه لدقية مع به درسه ديد سنه د خبرت لایا په راهیه بلارد سس اعد قدية كد اقد با يدر شب ديه " . التدم سميد ، دم سماً

وياتى الغاز الطبيعي الذي يشكل الثادة الخام العصد العاقة لشعيل الصابة عن حقول المقصل .حي يوسطة حد ديب يت موء حوي ٨٠ کینومترا وفصره ۱۶ بوصه ویحمون عار خی سِمه علمه من البيش وحوالي ١٠ ) على يده بحويه أر ليوب المن ثوالي حدد يوال وترید کمیة العال مبیعی التی برود بها العلمه عن ۱۰۰ میون قدم مکعب یومد وتعشر اليوري السحه من عصابه الشركة من

فصر لأسمدة حيث نصر سمة المدوحين فيهد الى هواي ٣-١٠ بالاصاف إلى بها سهمة لاستعب وعش

ويحسو الهندس محمد السحاب حديثه معى هوے وارث کہ وقوف می کی شمرہ ممال أنصكم، وغير الطبيعة - فان صوره بن خلاب بروية الوافعية نعص الأنصاء الحليقي

دی سعه فصوات طریق ای و سعید وی

المساء ولملأ للغبر بالاغتر لحقيقة سمحة

. دكرة رحيد بصبع الأول و. فط وكند عية ا عدت من الحقيقة السبحة اكثر واكثر رفد کانت الحقیقه فور کی اشمیات

ار بداحن الصابع تعلن عن حركة لا بهذا .

واصوات الباكسات تحترق الصمت وتاحب

بالرابين ولألات الصحبة ، وبيال القابة

والنجهيرات کي کن مٿن کن هذا بعس ان

مصدية الحصري صب حليفة وقعة ، بتلم

د رساه هو عس کبیر وعمیق ومستقیر یکن الد ولغييس

وها تحن الآن في وحدات انتاج الأمونيا ، أولى وحداب عنى روثنها في المعتم ، بصحية الاستاذ

عر فحرو مدير علاقات الممه ال عاقد الشاء هذه الوحدات هي ٢ ال ٩٠ ص

ويدخل العار الصبيعي بيها قامها بالأمانيت س دخان بكمية ٧٢٨,١٦٩ أدم مكمب في الساعة لكن وحدة المتم شغطه ال ١٥٠ ، طلا في ضاغط الغاز

. و همسبت المدية على مجري هذا كثيرة معمى مسحلاص لأمويه السائله من العبرات المبردة يواسطة الامتصاص بالماء وبالثقطير بعد ذلك وهذه الأموتيا للنتجه تبكس لتصليع سماد يو يه حيث يستخدد ٢٠٠ ش ابوس س صن ٠٠٠ ص راعده الاتتاجية اليوبية) شمنيع ١٠٠٠ طن من بيوريا ويخزن الجزه المتبقى ل

درس الأموليا البرد الي ٣٤ درجة ملوية تحت الصقر، تمهيدا لتصديرها للخارج في ناقلات

وندخل بعد ذالك وحدات الناج اليوريا ويتوبى الاسماد شي فحرو شرح والتفصيل ر اعاف لانتحية عهده وحدب هي ٢ ل ١٠٠٠ طن يوميد وقد بثعث النكانيف الأجياعة السنثمرة ال مشروء التوسع حوى سبول يال فطرى وبدت تصبح كافه التكاليف الاجمالية السنتمرد عصمين الأول والثائي حوالي ١٣١٠ مليون ريا- فصري ولقد باشر للصنع الثائي الانتاج يرير عم ١٩٧٩ ، واستطام خلال شهور وجيزة تخطى الطافات الانتحية الساقمة

ال جانب هذا كانت الحكومة قد قديث كافة بيسهيلات اللاجه من بعديد العرق والشاه مرك هدرت رسو السفى عد يسهل عمية نصدير الابتام ال الحدم وكدك عد خط تدبيب عص الدر تصبيعي للأره عصمع من حقوب الملط في

إحادن

قافکو وب مصنه فصری بری اوجود سد سنو ـــ مولة . كات بشاعر لاعجاب ستول على المصر . ولاحساس بالرهو يصعى عن أي حساس





الهندس محمد محند السحال



ق قسم الكدبيوتر يؤدي الشباب القطري دوره بالشار

وفي الوحدة الأولى ثتم عدة عمليات قنية دقيقة تسهى عجمه حبيبات نبوريد ونقله اى

أما في الوحدة الثانية فثتم عدة عمليات فنية أخرى ، بحيث تتحود اليوري الى حببيات مباشرة بعد عصية لتبخير .

وهدك أيضأ وخدات للصقع الساعدة ومثها محطة توليد الكهرباء . ومحطت ضخ مهاه البحر. ومحطات تقطير الياة، ومصاتع

الثاج الثاروجين وتشمل مصعير لقدره لناحبه كليةً ١٠٠٠ سر مكتب في السعة كما توحد ثلاثة مجرات مركب لامونيا عروبد نصنع نفار عبد وحد ۱۵ و الده عدله علما

هده المستودعات وهبأت كذلك المسودعات وجاكن التخزين

قيها يخزن سائل الأمونيا في خزالات خاصة صعتها الاجمالية ....٤٧ عن ولكل خزان ثظام خاص به التيريد يعمل تحت كل الطروف. سحفظه عي رجة حر رضحهمه نصر الي ٣٤ درجة بتوية بحب الصغر وبكل حران مصحابه الخاصة تصدير لاموب سائلة الى شافلات

وهناث مستودهان لتحرين نيوريد الأونا لتخرين اليورب انساسة وتبنع سعنه المحرينية ٠٠ ١٣٥ طن ، ولثاني سحرين بيوريا معياة ي أكياس وتيلغ سعته ٥٠٠٠ طن ومنحق به وحدة وتوماتيكية شعبثة اليوريا في الأكياس

وتشحن اليورية لي الستهلكين إما سانبه أو مميأة في أكياس ، حيث توجد معدات خاصة ليطا

الفرض على رصيف المينه تصل طاقة النعب ه ب ١٠ه صناً في الساعة من اليوريد السائية

وأسأل خلال الجونة داخل قافكو عن الانتاج والدول التي تتصدر قائمة التصدير، ويجيُّ الجواب منَّ مدير المُشاريع عيداءرضا عبدالرحمن ، وهو أول قطرى بصل أن هذا ليتصميه بدخن

ل الاسم وصل في عام ١٨٧٨ الى أعلى نسية التاحية في تاريخ قاقكو، حيث تم التاج ۲۵۲ ص من سمد بورید ، و ۲۰۰۰ طن

رقد به وضع مخطط بلابتاج لعام ۱۹۷۹ ، حبث تصل كمية الانتاء لي ٠٠٠٠ ص مل سد يه و ۳۲۰ من و من لاموند وهد مكن فعلا تجاور هذه لارقاء قبن انتهاء

فقد عنت كلبه الانتام عاية واخر شهر يوفدير عبر ١٩٧٩ حوالي ٢٣٠٠٠٠ بس من يوريا محققة بدلت سية المعلاد معالد بقبارها ٩٠ کما بعب کمية الاسام لاياب 11 شهرا وبقاية أواخر شهر توهمبر ١٩٧٩ بالنسبة لأمونيا ٢٠٥٠٠٠ عن . محققة بذلك شمية استغلال للطاقة مقبارها ١٧٩

وهند تجدر الاشارة الى ان الوصوب الى هذه شبية من استغلال اطاقة ياشبية لصائع الأموب واليوريا يعتبر الجازا كبيرا . ويبعث على الارتباع والاصبيس عن بحاء هده بسباعه النسمة بالعصيات باكباله حبة برضعه سندي

هيئة أسأل ونجيشي لاجابه متر الاسناد عبي

4,23 لقد بلفت قيمة المبيعات من الأمونيا واليوريا ٣٥ مليون ريال قطري في عام ١٩٨٤ وكان هذا برباده قدرها ۲۶ عن بعاد الدی شده

ومعود أسبس هذه الريادة كليبره الى ربادة في لأسعر





وتبضى مسيرة العطاء داخل الصمع الذي بدات به مسيرة التصليع الأقيل في قطر

وكان هذا التصدير موجها الى ثلاث عشرة وقد جاءت الهند في مقدمتها باعتبارها مسورد الأود بن الأمونيا بنسبه ٦٠٪ و بنوريا

و ٢٠٢٠٠٠ من الأمونيا

ثم تبعثها عمين وصابريا وتأثى بعد بنك سمعوره وهوبح كوبج والولايات التحدة الأمركبه ومكسب وستراب باطر للنعم الحديث يثلاوه الجميع طعاميم الصحى الثاليف

فف فاف كمنه الاستم العاقة المصممية ع وکار لاشم و مال شده ۱۳۲۰ لايوس و ١٠٠٠ ٢٣٤ عن من اليوريد وهدا نشير ای ریاده فدرها ۲۹۰۰۰ می س الأمونيا و ١٩٠٠ من يورب عن سم ١٩٨٣

فقر بنفت ۱۱۲۰۰۰ ص من اليورد

فأدبتم متوسطهم بريادة في اسمر فالا دولار

كف أن الطاقة الأطاحية المصنع راب نسمه ه ۷ و لت مم

وهَذُه وصنت أرباح مشعبل ال ٢٦٠ سيول ريال قطري وكان طريح الصافي ١٧٠ مليون ريا قسري بعد خصم لاستهلاكات ولفد كالت أرقام الاللام إلى حقيقه حلاك عم ١٩٨٤ أرقاما فباسية و المُصانع الربعه التي

### 

وهكذا يغرص الانتاج الجيد نصه ، ويحمل اسم قطر الى جميع أنحاه العالم .

العتصر البشري

لكن ماذا هن العاملين من مهندسين والنبين وعمال الذين يقهون وراء هذا الانجاز الضخم العملاق \*

ن هناك كما عرفت ۱۹۰۰ ما بين علمل وميندس وفني ومدير ورئيس قسم والعنصر القعرى يضم مانة وثمانين ، موزعين

عن كافة الأقسام ، وقد تلقى أطابهم تدريبات في الحذيج في انجلتر وأمريكا وفي النرويج .. والتمى بيعض هؤلاء القطريين الذين يعدون

طليعة القوى العاملة الطنية أولهم محمد ططاب .

وقد حصل عن دوره تدريبية بالنمه الانحسان و تحسار لدة سنة وهو لايهمد بأنساً من القول بأنه يدأ عاملا بداوطة في المصلم - وتدريب على عدة أعمال فلية ، برسي يعاربي عمله الآن بأنسر التعابلة ، وسنكن و سكن

يمارس عمله الآن يقسم التعيثة . ويسكن في حكيد مؤثث خاص كيقية الفنيين والمهندسين ركبر الموقفين لكن هكذا يقول محمد إن المنصر القمري

وباتذات الذي يتبت وجوده في حاجة الى مزيد من التشجيع ، والى أحقد فرصته الكاملة في الترقي . والى توفي الناصب القيادية . إن هذا في رأيه هو الذي يتبح للجميع تحمل

السئولية بالكامل، والعطاء السنقى بلا حدود ... ويؤمن على كلامه غيزي محمد حسن الذي درس في بريطانيا الهندسة الكيمائية ، وهو يعمل منذ عشر سنوات في قسم انتاج اليوريا ..

ل عنزي يعمل بهمة وتشاط ويؤدي واجباته يكل ما تتمهم من جهد ومسئولية ، ولكن مايركز عليه هم أن أحد قصمته في تحمل للسئولية بالكامل ، وأن يحصل على موقع قيادي بعد هذه الخيرة منعونية في رأيه

أَمَّا حَامَد أَحمد ملا حلمد فقد درس العلوم في أمريكا ، وهو الآن يعمل في قسم الكمبيوتر ، ويؤدي وجبه في عمله الحساس بكل همة ونشاط ، لكمه هو الآخر براكز على ضرورة أحلة فرصته في

العمل القيادي ويقول إنه لا فرق اطلاقا بين الخبير الأجنبي والعنصر الفطري، بل أن الأخير يتقوق اذا

ما أتيحت له الأرصة ، وأخذ موقعه الذي يستحفه .

وقي قسم الشقريات التقيت مع سئاتم الطويل الذي درس في أمريكا لعدة منوات ، وهو يرى أن مجال عمله لا يتفاسب مع دراسته ، وهو اذلك بطالب بالاستفادة يه في موقع مناسب ... أما ناصر فرج بحضيت في قسم المسيئة للدنية

اما ناصر فريح بخيت في قسم الصهانة الدابية فقد تدرب في امريكا وانجلتزا . ويومل في هدا القسم منذ ثلاث عتمرة سنة ، وهو يتعلم الى الحصول على مركز متقدم . وفي رأيه أن الأجور لا بأس يها . وأن الطموحات نحو الأفضل موجودة ماقتة

أما محمد عيدالرحين المايغ في قسم المشريات فهو يركز على أن عمله يتلخص في شراه الكنيات وقبلم الفيار من الخلاج ، وأنه يكتسب حساست عد حور موتح بسند و

سدات الكند را الدولاد لاحوال هدت يعمر الاحداد . راحد التر يصاحدت كده بدالد الرابي فعيد لا نسرد فاحالية لكلاد في الكالم المرية

الديلات الجمال الدين الدين الاستراكات المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة الدينات الدينا

ده مددر شعري ژدم بندش آهيم والاشترال في جنها وتعنين بعض الاجاب في وظاف عير فنيه في شنون الموثقين مثلا

روح الأسرة

وكل هذه الملاخظات في رأيهم لا يمكن أن تثال من جمال العمورة، أو تغطي على الكاسب والاتحادات وهو كان قد مروزة، والمائة

والاتجازات وهي كثيرة وعديقة "، وشاملة كما أتهم لا يتكرون روح الأسرة التي تسود بين الدرويجيين والمرب، من مصريين وقصطيبيين وغيرهم والهذود والقطوبين ماخل للصفم

إن هذه الروح هي التي تجمع بين الكل يرياط لا سعم ع : وهم يقصول أوقات او عهم ق المدى عدى اليم

عن أحدث طرر ويقدم حدماته عن مدر الأربع والمشريين ساحة. كما أن للطاعم التي كالم لهم الوجيات الثلاث

كنا أن الطاعم التي قائم لهم الوجيات الثلاث داخل للصفع صممت على أحدث مستوى . وتراعي كل ومائل النظافة والمحة وانتعديد

تضم كانات طبية ، واستعدادات صحية كتنك التي يضمها مستشق كبير شامل . هذه المبادة بتولى العس فيها فريق طبي

يرأسه المنكر البروي العش ويها الايل مهي يرأسه الدكتور الدرويجي تدييه اياللجسان رئيس القسم الطبي ، وتعاوته مجموعة من القلبين والمرضين على رأسهم أسعد أبو عجبية . . وتقادم للمرضي كل الخدمات والأنوية

اللازمة ، كما يقم محصهم دورياً ، والاطمئنان على صحفهم باستمرار . اصافة الى ذلك فان وحدة الاسماف تقوم بواجيب على خير وجه ، وكذلك وحدة الاسلام

الكملة وهذاك الكثير من الطعمات التي يوفرها الممشع تكل الماءلين هيد بها استثناء

وهؤلاء أيضآ

وهناك أيضاً الكثير من الأحدوة الذين لتقينا -بهد، وهم يؤدون دورهم بكفادة واقدر

نذكر مثيم .

عيشتا مصطق عمر كبير للشرفين بقسم التدين وايداهيم جدال الخبر .
التدبئة ، وايداهيم جسام للأكبي بقسم للخبر .
وحدت التعيين وعقيق عيدالرب ، وحدسام جوهر رئيس وردية أنيوريا ، وحدد بدوي عدير النادي .
وحدد عيدالفتي للهندس للكاليكي .

إن هؤلاه وغَيرهم يستحقون كل تحية وتقدير وهم يشاركون في وضع لسات حية وقوية في مميرة قطر انوائقة في مجال التصنيع الثقيل ، داخل أول مصنع قطري

وماذا بِمدَّ هذه الجولة التي استمرت يوم كاملا باخل قافكو ونحن في طريق المودة وفي نفس المريق الذي

قطعتاه في الصباح في طريق اللهاب ، كان نفس الاحساس بالزهو قد ازدد وتضاعف وأصيف اليه احساس بالثاقة والاطمئذان والقدرة عني موجهة صحديات المستقبل وصعابه أيضاً .

قَالأَسَاس موجود . الأُسَاس يكين هذا في تلك القَلمة الصناعية في -سعيد

اته عربى التقدم الحقيقي لملوه ينهبه والسعادة ، الحافق بكل ما يطملن انتقس عبى مصير الأجيال القادمة .

وفي هذا الصدد فان العيادة الطبية داخل المصلع

# أطيار المساء..

### شعر:عبدالستارسليم



ما دامت الطرقات تقضى ــ دائماً ــ لنفير والمنابات تبتلع الروافد والفايات تبتلع الروافد ومن يستجيب الموتك المبتل المبتلا المبتلا و دعونا باسمه المبتلور ــ سرا حكل أشيه السؤال ؟!

في قاع هذا العالم الموبوء بالإسفت وانعربات .. والأسواق في حاقق الطريق مهما تطرز جيد هذا اليوم بالدمع التأتى . فقن تجود الشمس بالبشترى . وأن تأتى إلى ، يمقوب ، \_ يوسا \_ بالقييس

ر ها كل ما فى قلبى المفتون بالأنواء ، والأسماء ، صلى جائبا ، والبرق يكوى سوطه النارئ ظهر الأفق ، والفيمات باقية بوجه الصيف حتى بعد أن رحل الذخاء )

وأنا \_ الذي قد .. مِثُّ مقتولا

بنصل الريح - فوق جبيتي الشدوم تَاج .. من طَدُابَاتُ احروف السود ، والليل الكثيب ، وباسدود محاصر ، حتى تعبت 11. dead to وتبعت ركضاً قوق أعمدة لشائل . كيف أنهج بالثناء ٢٠ ( في الد أو في الجزر ، هني سيظر يترك شاطئيه البحر في الحالين أم .. ؟ ) ضعبت حروف الإسم ، وارتعشت خيوط الشمس . كان الوجه ـ من ريح الشتاء \_ يلا عيون وبلا ملامح فالأذي للبل قد محق الفتوء

وعلى طبول الزنج .. ماتت

أطيار المساء

\_ فوق أرصفة الغروب \_ جميم

## جامعة اليرمولك

جامعة عصرية تقوم في اربد عاصة الشمال الأردني وتحمل اسمامن الأسماء الخسائدة في التارييخ

### بقام: منجيل خالد الأغيا



القطة جرائية لجامعة البرموك التي تضم في رحابها ستة عشر اللب طالب وطالبة

السجام مع فلسفة التطور الحضرى والانساني ، ونساق مع روح انتهماء لشاملة لمتى تشهدها طبئتهُ الأرديية. الهيشمية تم ست، جامعة ، اليرموث في مدينة ربيد ، عاصمه الشمال الأردين ، والسي تبعد منسعة ثمانين كبيو متراً عن العاصمة الأردائية ، وعملتي

صدر قرار تأسيس الجامعة في سم ١٩٧٦ وهو نفس لعم لذى استقبلت فعة أول فوج من طلابها . مصبح الجامعة الثانية في الملكة بعد : الجامعة الأردنية ؛ الرائدة التي تأسست عام ١٩٦٣م .

اقد أحسن المنتولون الأردنيون صنماً حيضا حقاروا - اليرموك - اسماً لهده اجامعه الفسة . بعد بعد بهذا الاسم الحافظ من الالاس المنه في قولهما وموسنا - دريطه يقلك الالسمى الحسم الدي اخوروج بعد الاسلام بألهاده سيق العاطد خلد من الوليد على حجال الروح - فكان فلاحة جير بلعد السلامي الكسم خارج لخور شبه الحريوة الدينية وربيد لا يعرف الكثيرون بأن كرم حسمة - الدروك ، الحريد هو تقدن لوقع الذي حدث مد معرف اليرموك عم ١٣ المداور وربعد لا يعرف الكثيرون أيضا بأن تهم القيموك الله اليعيد قدر من المحدة عشر كيال مترا من الوقع الحال

وربه ، بحرف التقبيرون ابت بان نهر اليرموت دانه ، يبعد الدر فن ربعه عشر فيلو عنوا عن عوقه اللجامعة .

وضعن احر الارتباط بين الدلالات التريحية والعصرية سهر والجامعه . فإن درب اعطاء منز أن ممتد بين استعين . هذا يقيض بالخير والخضرة وذاك يقيض بالعلم والمرفة .





راخل مكتبة الجامعة



الطاقت ذات صياح صيق مشرق الشيد -مجها بروالة الأخ لسن الإنبول \_ أحد طريحهي كلية التجارة جرجمة البروات \_ الي متينة اربد برية الأبية وصد را أصنياة ساحة وربد الساحة في الحابق المثنت اللي مثلث مدينة الرطا لاحت ماننا ساحكن موظي اجامعة .. ومن لم بدس كتب الخمصة .. ومن لم بدس كتب الخمصة .. ومن لم

أماً ادره الاولى التي ادخل فيها هذا الصرح الجامعي العقيم . شعرت بموجات من ازهو والافتخار تسرى في كهاني ، ومعنيت بر تعمر كل مدتنا اعربية الاسلامية بمثل هذا الصرح العلمي

كان لأخ محمد الشهول مدير دارة معلاقات سعه بمنقدرات في مكتبه ، لم أكتمه غيضتي وسعادتي بنا ارتسم للوهلة الأولى في بصرى وقكرى من مظاهر الحياة الجامعية ، ثم رافقته في جولة منتطاعيه في رحات الجدمه

### هبية الموقع

قد وقع لاحقيار من المقاة المداية بدر الملكة لاحقيار المسابق بدر المثلقة تحديد المبارك المثانة حكات كالية بالياغ الشاهد الاجهار المكان طريح الإنسانية عم ١٩٨٦ ، وقط عي مارق الشور الانسياء على مراكز المؤلف والمكان بالمبارك بينهن عالية الوراد المؤلف ولا كيا وأوراد وتصد عتر مباركة المؤلف ورض شان ها لوقع أن يسهم أن تطوير الموادية الوسادية المؤلف، ويسهم أن تطوير منا شقة القديمة المؤلف، ويسهم أن تطوير المشقة المسابقة المباركة المؤلفة المؤلف، ويسهم أن تطوير الشيئة المسابقة المباركة المباركة المباركة المؤلفة المباركة ا

لَّكُ جَاء انشاه جامعة اليرموك بدساحة (٣٢٠٠) لدن تلبية حدجات المجتمع الأردني

دن القوى ابلومية التي يتطالب تواقد خلط الاست. والتي لم يكن بعقور التميع لاجامعي الأردن تاديني لعدم توقر فرص التعليم الجامعي الثانيب والطاقب للحواماد المؤاردة من خريجي الدراجة الخالفي، وقد يقع منازي بدرسون قد تحريح عدم 1947 ، ووقع قطس لمام الذي بدر فيه هاتت بوجامها مم يابياني من مسين القد طالب وطالبة ، يستشرفون جزءا كبيرة من الدخل القومي سالعنا باستشرفون جزءا كبيرة من الدخل القومي

كما جدّ المشاؤلة العروة حدامة لابجاد نواة همية وأقالية ألدية على نشاج الأبحاث والدراسات الازمة تلافد بمسم والصوفة ، وحوفهاك ذاك و علم مجلة التقدم الشكولوميي في العالم العربي ، وتوفيد فوص التعالم المستدر للوطيعة في ذلك . وقيد مستوى التصون المقال والتقاهم بين دول معالم مستوى التصون المقال والتقاهم بين دول معالم تمسعة عوام كالمت كانه العالم والآداب عن أنواء كماية تسمعة عوام كالمت كانه العالم والآداب عن أنواء كماية

### جامعة الرمولك

پتم انشازها . وقد التحق بيدا بؤسلا ( ۱ - ۱ ۲) طب والمائه . وحوق الالاين عضو هيئة التمامات والمائه المدا القال الإنسانية الصبيا المتساسد المداعف العرب بعداً . هي تصدي أن السر مقالة أن آكم والكيل بعداً . هي تحد إن السر الدراس الحال ۱۸۹۱ – ۱۸۹۸ مينان جداراتم الدراس الحال ۱۸۹۱ – ۱۸۹۸ مينان جداراتم التحقيق بالمراسات العالى المراسات العالى الدراس والمحلق الراسات العالى المداعد على الدراس والمحلق الراسانية العالى ووظفة والمحلق الراسانية العالى ووظفة الهيئز (الخالية العالى العالى ووظفة المهيئز (الخالية العالى وقتلي حوق والمحلق المراسات العالى ووظفة معلى من المداعدي العالى ووطفة المهيئز (الخالية العالى وقتلي حوق المعين المواهدين العالى وهيئة حوق 11 يامانة مهي سرية مدايراً ووسيسة وشائع حوق

وسورية . وطسبة الأقل عبر عربية (- وقد أوقدت حجيمة مند اطائه أكد من (- 70) يميون المحصول على درجة الدكتوراء ق مختلف التخصصات وقد عاد ملهم حوال عائة يمومك والمحقود بالعرب بالجامعة

كلعات الحامعة

تضم الجامعة حالياً عشر كليات هي كلية الآداب والملوم الانسانية والاجسد،... كلية الملوم ، كلية الاقتصاد والملوم لادرية. حب بهندمه ، كلية المديلة كلية الندريش \_ كلية المصحدة المائمة والملوم المطابقة الندريش \_ كلية العاب ، كلية الزراعة صلحة الملب البيطوى وطب

دستن المد فاتون جامعة اليرموت على أن تتكون الجامعة اليرموت على أن تتكون الجامعة بالأضافة الى الكليات من معاهد ومراكز علمية المسالة الكليات في تحقيق أهداف وطموحات الجامعة ويذلك تر الشاء المراكز التالية : مركز الراسات الأرمنية ، مركز الراسات الأرمنية ، مركز



حي محمد شعشاعه بنبه ثانية -حب

المدات مركز الحصيب الاكتروقي والماردات. مركز الحصيب الاكتروقي والماردات المديرية ، مركز الدراسات المديرية ، مركز الحديث الاختياء متناسليم المتشاري . معهد الاشرائيونواوجي ، معهد الاشرائية والعالمات الدولية والع

وهناك دورات تأهيلية تعقدها دجدية \_ حديث حاجة التنمية في الدولة \_ القليدات التربوية ، للمامنين في البنوك والمنادين والحرفيين ويتم ذلك في المدن والقرى من أجلى رفع مستوى الاك، وتنمية الانسن الأردني نيكون اكثر فعلية في للجنم

تمثل الهيئتان الأكاديمية والادارية الركيزة الأسسية لنجامة ، تكمل أعمالها ومهاتها بعضها اليمض ، بيحققا مع الهدف الشترك وهو لسير ق بناه الجامعة وتحقيق هدائها وغايتها ، التي تصب ق تهاية الطاف ق خدمة الأنة المربية الداريات.

وللعلل لهيئة الدولة فالود المي



الدكتور دارن العربوطي مدير دائرة المحاقه بالادان

يداس حس فاقل سنة ثالثة عبيسة

وحرساس بحبهه عن توقير قصى ورجب 
— أو وسام تعلايها قلد قلب بحث داراً
خامه بهم تحصل أما و بازاغ فوارت المناه 
خامه بهم تحصل أما و بازاغ فوارت المناه 
تحتس كل منها براغة أندون أما الدارة فاهد مديات 
تحتس كل منها براغة أندون أما الدارة أندون موسى الدارية وهيه 
الدسية وهي مدينة خدانات قدس الحمي المهد 
إذا يعلى وهيه — و تشميل ، والساهدات 
وقدم أحوال أنتائية ويشل سامنتهم أن الأورد المحمية . 
قلاضهم التراكات مارسالان ، والساهدة أن سمن 
هدين هدين وسرت من حسل كل وسرته 
هدين هدين وسرته كل وسرته والساهدة أن سمن 
هدين هدين وسرته 
هدين هدين هدين وسرته 
هدين هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هدين 
هدين هد

نضم كل مقها عدد ً من المديريات والأقسام تم تحديد واجباتها ومهاديه بشكل دفيق يبسر طبيعه

تعمل ، ويسهن فعلية العطاب وهذه الدوائر هي

· مكتب رئاسة الججمة ، دائرة العلاقات

الثقافية والعامة ، دائرة متنمية والتخطيط، دائره شؤون النفسة - دائرة القبول و نتسجيل - دائرة

لكنيه مثرة للكتب بهندسي ، داثرة الادرة

كرام القراء ، لكن بالنسبة لمكتب الارتباط فيعمبر

صة الوصل بين مقر الجامعة في عدبته ربد

و ماصمة عمان اذ أن وجود الجامعة في شمال

الأردن قرض وجود مكتب لها في عمان يكون صلة

وص بين انجامعة والدولة بمؤسساتها الرسمية

والحاصه . ويقوم هذا المكثب باستقبال وودع

ضيوف الجامعة الدين ثثم استضافتهم للاستعابة

يآراثهم حول مخططات الجامعة الممارية

ومسعجها لأكاديمية ، مشما يغوم الكنب بتأسيل

حدمت طلاسة

بالحدجة الجايمة من بوارم مخدفه

والخدمت ، مكتب الأرتباط وقد تكون مهمة هذه الدوائر واضحة اعمالم لدى

که حرصت الخاصة عن توفور سکل املائم حدیث کهبات عدة مساکن سمح حدیات (۱۳۰۶) فی مشیق، کفام طاقاته میلم ماته نیدر ارسی ، دخوانی ۱۰۰ موافرای آن بیدیا قبل فصل تراسی ، کی مواقع (۱۳۰) بیدار آخیار قالمورا واحمده می سودین وسمطیح مشاکه در سموار جمالت مصمم الرئیسه و مقدمت احدیدة استا محدمت الجدیدة

وس حن لكسب بخيرات العيادية ويدة شخصية بمعالية أقاوية فقد اقتمت تحجمة باقمة تجمعات معالية التي تعمل من تطبيه المحاضوت و مقدوات المختلفة ، و تتقلهم برامج أريارات والرحلات نظالاية ال الجامعات العربية والأجمعة . واقامة المطلات الاجتماعة التربية

تفاعلات وطموحات

وفي اطار لنخطط الشامل نتوسعة حرو

### بين قطر والأردن علاقات تعليمية وثيقة



محمود مبرحان الطبير اللطيعي يسطارة قطر بعمان

كل لابدي وأد اجمع مادة الكتابة عن عصم تشقاهيه في الاردن أن أزور سبتي سفرة عطريه في عمان حيث نتقت بلأم الأسدد محمود سرحان لخبير البعليمي هناك فصنت بنه أن يحدثني

عن الملاقات الثقافية بين الأردن وقصر

ان الملاقات الأخبية الوثيقة القائمة الان في أحال التعليمي مبن السديد شقيقين قطر والاردن عميقة رمسه لجدور . تكنها ازبادت رسوفٌ وعد أ عام ۱۹۷۲ م عبيد تم توقيع أول اتفاقيةً ثقعية سي عمان والدوحة ، وقد نصك يمش يمودها على تيادل التكعيج والحبرات والشاورات، بما يخدم تطور المناب ببغييمه بين اعبرقين

وكذلك نعتست الاتفاقية باعتتاج مجرب التعاون المثمر في قطاع التعليم العالى بين جامعة قطر والجامعات الأردنية. فبالأضافة الى تبادل الأسائدة الزاذرين ببن

البدين وتيادل اليحوث والاستشارات نمىت أيضاً على أن تقبل كل جامعة في البلدين عدداً من الطلبة المتعثين من احدى دوشن سرابة في محشف تتحصصت الزيارات الطلابية من أجن توطيد عرى الحية والأخاد بين شناب الجعمات در مدر سب مياناتانيوه مده الاتلاقية قال الحيير معيمي : لتحمد مه تعالى على أن جميع بنوه والراوع الاتكالية

س قلسه شد و احد ، من قبل اغراس للعبقير ومدر صدر الكالب تعسر \_ تسيدر و \_ سفد سيسا العجال المقاق بنوجيهات عمل ال كاتمي . والذي فام في الاومة الاخيرة بريارة رسمية الى الأردن والتقى خلانها بمعالى وزير لتربية والتعليم الأربش. .

ويمعالى رئيس الجامعة الأردنية

ويسعادة رئيس جامعة اليرموك . ويعدد

أخر من كيار المعولين الأردنيين هذا وقد ثم الحاق برنامجين اضأفيين للاتفاقية ، البرغامج التثفيذي الأول الذي وقعه في عمان سنة ١٩٧٩ م سعادة وكيل وزارة التربية والتعليم الأسقاذ عبد العزيز این ترکی وقد نقد بحذافرد.

والبرشمج التنفيذي الثانى انذى وقمه في الدوحة بالعام المضى سعادة الأمين العام لوزارة التربية الدكتور عبداللطيف عربیات ، وکلا البرنامجیں یتضمنان بنودا ايجابية ترسخ الملاقات الثقافية بين القعرين الشقيقين وفي ختام اللقاء أعرب الأستاذ محمود سرحان عن تقديره العظيم الأخوة لمحولين في الأردن الذين بقدمون التسهيلات ططلقة ندونة قطر سوره ق الجامعات أو في وزارة التربية والتعليم ، ولكن ما يحتجه في هذا بجال لاينائها بعلية القطريين ،

ك أن عوم عد بسقيم حصور أعدد متريدة من موظفين لفطريين للألمحاق ده د مدریبیه معددة التحصصات . من مختلف الوزارات القطرية .

هـ وقد املك الثماون ــ صحة إلى بداد النظم المشمل تبريال الرجارات سلابية في مجالي الرياضه والكشافة ، أيد يعد تدعيمه لروابط الاخله والصداقة بكى شباب الدونتين لشقيقين

ن مجال التعاون القائم بين اليلدين ده ، حد من الجالات التي رسم خطوطها صاحب السبو الأمير للفدي الشيخ حليقة بن حدد آل ثاني يتعاونه مع جلالة أخيه نبلك الحسين من أجل سمو ورقعة شعبين انشقيقين واشا لندعو الداعمالي أن يوفق أبتنا مًا فيه خيرها وسؤدنها ء

> الجامعة ، فهذاك خطة طموحة ليذا التوسع ، فقد تم الجار كامل مراحل البنية التحلية التي تشمر انصرق وخطوط المواصلات والاتصالات والكهرب والجسور ، كما سيثم الجاز كافة مبانى وستحب كثية الهندسة والخدمات العامة في تهاية العام

وم يقتصر مخطط الثناس لوقم الجامعة الرئيسي هلى توفير المبائي والمختبرات اللازمة لتتدريس في الكليات المنكورة بل اشتس أيضً على نشأه الكثير من الخدمات والمرافق لعامة التي تساعد الجمعة على القيام بدورها - وتزيد من تفعلها مع المجتمع المحيي، الثبتمل لخطط عبي ىكتبة يحجم منبون كتاب ، وهجموعة مدارس

بهودجية عن بعصابه حتى الرحية الثنوية نتسم لسقة ألاف طالب وينجمعات سكنبة مطبية والاسانده والموظفين وللعرصات ومدبنه رياضية تحتوى على عدرج سعته ستين اعب مشاهد ومركز نشاطات للطلبة ... وقندق للخدمات والتدريب على ادارة القنادق والمطاعم.

وعند اكتباد هذا ضحرم سبيقى حرم الجامعة الحالى في مدينة اربد متداداً للحرم الجامعي مرئيسي لتوفير اعناقات البشرية ولخدمة للجشع بالانساقة الى جامعة مسائية

هذا بالتسية لأحد جواتب طموحات جمعة البرموك .. وتقاعبها مع الواقع والسثقيل. أما بالنسبة لتفاعلها احالي خارج الحدود الاقليمية .

فانجلمة حرصت على مقد اتفاقيات كثيرة للتعاون مع الجمعات البربية والعمية عن طريق ثبادل الأسائدة والخيرات والشاركة في البحوث والبرامج نَّاتِ الْأَعْتَمَامُ الْمُثْرِكُ ، فَقَد عَقَدت الْقَافَيَات تمون ثقاق وهنبي مع العديد بن الجابمات والواسمات العلمية . العربية والدولية ، منها اتفاقيات توأمة مم جامعت تشرين في الجمهورية العربية السورية ، والتكنولوجية في بغداد ، ويرمتجهام في الياما ، وجورجها التكتوبوجيه ونپويورك التكنولوجية ، كما عقدت اتفاقيات مع جمعات ليدن الهولندية ، وباريمر، في كراثيل . وايوا الأمريكية ، ومم الركز الدوى للبحوث التنموية في كندا ، بالأضافة الى المديد من مشاريع



ھائندر چیدان اورہ کہ سے اخبا مخت

الاتفاقيات مع هدد من الجامعات في العالم . قد سلطمت لزيرات الرسمية العديدة المتبددة بين المسلولين في جامعة اليرموات والتكثير من الجدمات العامية في تعرير أواصر التدور ... الجامعة والله المؤسسات

كف أن الجبيعة عضو في اتحاد الجبرات ا العربية ، والاتحاد الدولي للجامعات ، حلب الدولي للاتحادات العبلية

وحرصاً من الجاهمة على الاستد . س بخبرات والأفكار ومواكبة التلقيم الممعى في المائم فقد شوكت واستقبالت الدهيد عن المؤتمرات واستوات معربية و لدواية التي فاف عددها على التن

اح رسال حممه

المدف حاليب بدختور عدس سران بسن الجامعة حدثي عن السحة بني سمجهد جدمة اليومائة في مسيرية الاستيارة الحيارة فاف الله المستقامة الحددة وجد المها المسافحة المس

ق تنمية الوطن العربي بربطه بالتخصصات العلمية
 و سقية والتكنونوجية التي تحتاجها خطة النمية

ما الفسته الثالقة فإنه بعني بتمية بجشم وبدائعي معه تا اين مخصصت على تدرس ق الجامعة لها علاقة وطهرة بالتنمية وبالجشم معا والطامعة الرابعة أنهي تعني بتنمية الكوادر ليشرية في صم النمية المالي، سولة أكمت هذه الكوادر على مستوى الكليات الفنية المتوسطة . أو

- لأن الديهي مجاهد اد من الدجود في حامه الديث بشر دمجد الحمر مصيتم ما به سائل

سيوم وسيد منظور وسيد المكاثوريوس وتأثوم كليات العلوم بالأضافة 'ى مهماتها الأماسية يقاديم خدماتها أن أكبيت 'مسية التعليقية الأخرى بالحامة

كدنا سسم بجنعه و مرحنيا الأون ثمه الاناب و مدوه الاستنية ولاحتنائية ودارد سعة لانخسرية وادابها بالاستان ن دبرة بموم لاستنمه والاختماعة

هداب بود بودی محیقة تدبه حالی کیة الآداب محیب دارد انتربیة کی معنی قاصد بایرسات اعتبا کرجمی بدنوه و محبشتیر وتشدر انتخبان ال فصاحب برنیه واقتحیم دودارهٔ اصحافه واقعاد وصعی محصیر کاوار دودارهٔ اسراحهٔ الکافوروس ال حقود

الصحافة والاعلام المختلفة ، وكذلك دائرة التربية يضية ، ودائرة العمور الجنب ثم يعلى الكتابت التي ذكرناها الفا التربية التربية التي ذكرناها الفا

الله راملت جامعة البرسوك أن الخطط الدراسية مختلفة و كلياته بردولرد فتعاد تضاء الساعات امتعية و يتطاوت عدد الساعات بين محصية وأخر ء قطلات بياط الحدد الأدلي لقل فرجة بدكتوريوس أن العام و الأدلي لقل فرجة متعدة ، بيطنا الحدد الأدلي لنين درجة ساعدة ، بيطنا الحدد الأدلي لنين درجة ساوريوس أن فيه الأستان مواقل (--) ساعة متعدة الكلاف تطاولت ويدين تخصص متعدد الكلاف تطاولت ويدين تخصص متعدد الكلاف تطاولت ويدين تخصص

الإصافة أن ذلك فالجامعة تعلى بالبحث لماليي . وهذال عمادة البحث العمي والبراسات الخطأ . وكالوه الجامعة بالخصوص ميزامية سقوية ساعد امدوت بسعية لاعصد عللة معروس كا تحود اسرة بمخصيص حرد عن ميزاستها أن الجمس عوس محمودة ذعه البحوث بعضه المخصوص محمودة المحمودة المحموث بعضه

واشد استخور سر بی حدمت الی ما دُوب مرق این برید بینقام تسمیس آخسیت ۱۲ کشروس ای خریج معجم مسان برخوب سیب حدیث حدیث ساهم مهماز العمل کل من اداکتور خانین عمایتی ما دارد اللغة العربیة وجو ساختور اخد و بدخور احدد نو چیجات ما دارد ما دارد و کشموشر و منظره الحدیث باشد و کشموش و منظره الحدیث باشد و کشموش و منظره الحدیث باشد در الاحد شده احداد این جرد توجود شعوره برجمت شده معنا المویه منظومهٔ

وأشاف رئيس جلعة اليرموك في الجلعة قابت مؤخراً بتأسيس وحدة محوث اللغويات وتهدف في تعمه ونعوبر ندرس اللغة العربية و كافة الواحل الدراسية . لابدا لشعران هناك صعد

عاما في النعه المربية من أنس حريحي الجامعة ويرجه المادية

دائدة الصحافة ولأعلام ضمن جواتني ي رحاب جابعة سرموت

توجهت الى دائرة الصحافة والاعلام التي يوشر للعراسي فيها مم يدانه المام الدواسي ٨٠ ١٨٠ -وحوك للثهاج الدراسي قال الدكتور مازن العرموطي مدير الدائرة عبدما أنششت البائرة ووضع لها مقهاج متوازن ضمن التخصصات الرئيسية الطلوية سمور لاسلامي والمهدي في الأربان وبعايات ببحث والمحصص بدأتا بحهار محدود من حبث العدد وتثوع التخصصات وتجحنا الي حد ما ق ن تعين عدداً من سختصين في لمجالات الدفيقة كالأفلاء الوثائقية والاخراج الصحق، والتصوير

وأضاف الدكتور مازن من الناحية العلمية قمنا بتأسيس مختبرات تكميلية أن مختلف بجالات تخصص الهنة ، وتعتبر الأفضل من مثيلاتها في المنطقة فيوجد مختبر التحرير لمنحق والبحث الأعلامي والاذاعة و تتليفريون والتصوير القوتوغراقي ، كما قمنا بندية جداول للحاضرات باستضافة محاضرين بتخصصين وعصين في الهنة في الداخل

وعن تشاطات مكتبة دائرة الصحافة والاخلاء الأنبة ليل الخضراء أبيئة الكتبة الآ أخذت الكتبة منذ اتشائها بتأمين كل ما يتعالى بيجال تخصصها بن كتب ودوريات ومطيوعات . وعندنا ما يزيد عن اربعمائة عنوان بالقاتين المربية والاتجليزية ، بالاضافة , اشتراكثا بأقضل الدوريات العربية والعالب

كِ تَقْوِمُ الْكَتَبَةُ بِاعْدَادِ الأُرْشِيفُ الْصَحَيِّ ، وعماده المدبة القبمة الثى قدميا لثا السيد أحمد راتب غنيم ، أيوابراهيم ، وهي عبارة عن أرشيف كمل لكافة المحف الأردنية التي صدرت مئذ عام ١٩٦٠ م اما بالنسبة للمتربدين على المكتبة فإن عددهم يريو غير الحميس طاب وطابه بوميا

ويتصاعف هد عبد أثناء الاستحمات

كؤب لصابية ايناس حسن فلقن العالمة بالسمة الثالث بكنية السيده الحد للقبب تعييمي الابتدائي والاعدادي والثانوي في مشارس قطر -وتياورت عندى فكرة براسة العبدلة منذ اخترت الفرم العلمي في مدرسة أمنة ينت وهب الثانوية بالدوحة وقد محققت أشيتي أل الدراسة بحامعة اليرموك بالقسم الداخلي .. واشي لأشهد بأتها حايمة رفيمه الفيعة وتستحق اللقه - وتستحق كان السمعة الأكاديمية المتازة التي تتمتع بها في الأوساط الثقافية وتؤكد إيناس بأن الدراسة في كلية الصيدة بحدي سداكره النأبية سنحات طوينة لانها دراسة علمية ، وبحدي ال للتابعة والتواصل . وهي ق هذا الجال تشعر بالاطمئنان ويامة العد أعدل الذي ستمح الما الحين

والمورية لمدينية المستد لايسر المن لأسان عي النفس واللغه بها اويداء المثار مم ورعشدد بالدائد واحماء الأح ر العدد الله الالم المحمد المعادد المعاد رى يد .. ياسة الأولى . .. كه اليسود

٠٠ ـ ١٠ مدالد مدحه . ١٥ ـ محيل ال بالولية العالية وترجمه وللتنعين والدائة القاعب مر ندی خلق ی هد ، منیه ویرب نسخی ن الدراسة في الجامعة ممتعة ، و بعلاب برنصهم بأساتذتهم علاثق مودة حميمة مما يسهل لديهم عبيية الاستنعاب والنغى

ويرى ايت بأن تجربة الجلمعية مشمقة وبثيره حصوب وانه حديث مهد ق ممرستها، ولم يكلشف بعد أفافها الرحبية

ومن الفيوء أن الدائرة نصدر صحيفه أسيوعية تحمل اسم وصحافة البردوك، وهي ضبية يمو صيعها رفيعة بمسولها . جيدة بحديدها

بحانة نحمليه



رئيس الجاسة يقحبك الدوحة



مثاقشة حرة ق احدى القدوات بالجامعة

ويشمر بأن عليه واجبأ لابد وأن يؤديه تحو أسرته ووطئه ، ودراسة الطب تكيم له التعرف على أسرار لجسم البشرى كما سيم له مزيداً من التأس

والدراسة والعرفة . Jan ... فان الحديث عن جامعة اليرموك ممتع وطويل . لكن الحيز التاح قليل .. وكان بودي أن اتحدث عن عمادة البحث العلمي والدر سات العلي

التر تقوه بنشاط فعالى في مصمار بطور البحوث سمية التي توليها جامعة اليرموك عناية خاصة . . أن أتحدث هن عكتبة جامعة اليرموك التي مصم د. يا مائة وعشرة الاف مجند وتشترت أن اكثر ر. و دو به بنتهیه ا وتقدم خدماتها لأکثر من ..... لم مسلمي يومداً اضافة الى اتها تواكب الطور عثم الكاتبات بصورة مشرفة

، دالله وددت الحديث عن دائرة العلاقت مددة والعامة التي يرأسها الأسدد مجيد فئما والتي تدري صورة الجامعة في ثوب جميل تستحقه ، وتعين عل توثيق علاقة الجامعة بكانة قطاعات الجتمع لمحل والخارجي

ورفيت أيشا أن اتحدث عن باقى كليات الجامعة . ومع العديد من الأساتذة الأكفاء الذين صنعوا لاسم جامعة اليرموك ياقه من التقدير والأعجاب في كافة الأوساط الأربئية والعربية

ان ما حققته جامعة اليرموك خلال تسعة أعوام من تاريخ ميلادها يستحوذ على اعجاب المره ، واعتزازه بهذه للؤسمة العربية الكبيرة التي يجتهد كل مسئول فيها وكل طالب بها أو خريم منها عير الوقاء لها ، وما أبدع ما قاله رئيس الجامعة في بهاية حديثه للدوحة ال يستقبل لأمة العربية لأن هو غير مقاعد عراضة في تجمعات العربية ، وبر أبه رعابه بمضيا عده الداسه نكون قد سهما و حلل قادات مؤهنة ووعية الاخذ البجابياً بمسيرة هذه الأمة في الطريق الصحيم صبب الاهتمام الكابل بالطائب الجامعي العربي وتوفر كافة فرص المطاه لتنديته روحيا وعربيا

تبيل خالد الأغا





الفش الطلى جوزيوا ريثولدز (١٧٩٣ ت ١٧٩٢)

القنان النابغ الذي وهبه الله عبقرية قذة وتُلمية معدة .. هو ثروة تاريخية تعثر بها الدول كأندر وأثمن ما أثمر عنه غرسها الإنساني عبر القرور فنرى أن دول الشمال الأوروبي مثلاً تفخر سدسه (التويرب) أو (دلفت) وفيرهما لأنها الجبت هذا الْفَتَانُ أو يَاكُ . . وقي ايطاليا ، تعثل الدن سي درعرع فيها أساطين الفن مزارات تاريخية يمتز بها الايطاليون كاعتزازهم بروائع الفن التي جابرت بها قرائم الفائين أنفسهم .. وفي فرنسا ، ربد تحتن قرية صغيرة في الريف من الأهبية ما تحكل به الإبداهات التي لاتقدر بمال في متحف اللوار ؛ ذلك لأنها مسقط رأس الفنان الذي أبدع تلك اللوحات الخالدة إ

وقى انجلثرا تتهاهى قرية بوليمبتون Plympton بأن فثاتها العالمي الأشهر جوزيوا ريدولدز قد ولد فيها .. وهو أعظم من أنجبتهم الجلترا من مصوري الأشخاص Portraits طوال تريخها الظنى العريق

ولد رينولدز في ١٦ يوليو ١٧٧٣ . وتلقى تمليمه في مواحله الأولى ببلدته على بد بالده الذي كان يعمل مديراً لإحدى مدارس اللغات ثم دهب إلى للدن ليلتحق بمرسم قبان شهير أتذاك إسمه توماس هادسون ، وكان مس اشتهروا برسم الأشخاص في محيط العائلات الراقية ولاسيما فتيات الجتمع الارستقراطي في الماصمة البريطانية . وما إن اكتبلت "شخصيته الفنية الستائلة حتى عاد إلى مسقط رأسه وافتتم مرسمه يها متخصصاً في رسم الشخصيات دون غيرها

وأتيح له بعد يضع سثوات من المارسة الدائبة . ظهر فيها اسمه كفتان له أسلوبه الميز . أن يزور دول البحر الأبيش فلتوسط برفقة أحد الشباط اليحريين الكيار وهو (الأدميرال كبيل) يعد أن توطدت الصداقة بينهما

ويذلك تحقق أمل صحه ربدوندر في ريارة روما ومشاهدته إبداعات فدسى عصر سبسه دهبي عصب بيند ۽ بدايت انجي فاخي حجرات فاست الماردة السالة الراسود الله الأنا بنيد ساء صابله بالصدة الكاس وما عدان شدالت می داشد ف احتث چال للماهدات ألامه سيمة الدي فتين فعالم an inco am was no it su وساق سه وهم بالکشف کر ۔ اللہ ایس اونهم بانفسهم، ويتتافسون في الكشف عن مواد صييمنة وكيماويه جديده تضنب نوامهم رونقها

وثباتها ونضارتها .. بل اعتبروا هذه الابحاث من أسرارهم التقنية الخاصة التي يحرصون على الاحتفاظ بها مدى حياتهم أ ويحكي عن رينولة أنه ضحى بمقتنياته الخاصة من اللوحات المالية التي احتفظاتها لعيره على غثاثين الكبار وأذابها ليكتشف مر الأصباغ والزيوت والشموع التي استخدمت في تركيبها ا

أوكان القنان دائب البحث والعمل بجهد فاثق لا يصدق ! فقد ترك لنا في مذكراته أنه كان يبدأ العمل مع الفجر ، ولا يتوقف إلا عثدما يحل الطلام " تم يقسى معظم البين مع صدقاته إلى الجادلات وتبادل آلرأي على أضواه الشموع ، وأنَّه كان يوسم ثماذجه بمعدل ست جلسات في اليوم الواحد . أ وإذا حسيما سنوات عمره التي مارس فيها إبداعه يهذه الجدية والحماس . وجدنا أنه

قد رسم في حياته نحو ثلاثة ألاف اوحة ا وقد كتب ( ماسون ) شاعر القرن الثامن عشر ، وكان صديقاً لرينولدز .

 كان دائما يعمل إن لم يكن منهمكاً في رسم أحد الأشحاص . بحدد يضع سبات على بوحة أبم

قام: جمال قطب

رسمها من قبل . ببدا اولا ق تنطيف قماش طوحة بغرشاته . ثم يرسم بسرعة الخطوط مخارجية المعوذج الذي يرسمه .. كم التقاصيل والملامح . .. سأ بتعرشاة ، فهو لا يحب أن يرسم حصوصه نعبر أبوان فرشعه . ثم ينسخنم يعد دبث بحداعة بوابه وهى ناده الأبيص والأحمر بالساد هدا في تجلسه الأولى ما في الجنسة .... فإنه بصيف أنيها الاصغر الأسباني وق الحسات تنابية - يضع أضعب أوانه وهي ون \*....ر، ولتفسات الأحرى إن الوحة كنها أ

ستمرت شهرة ربنوندر وتمكمه من فن المبور الشحصية حتى أصنم رهيم المصورين عن جدارة وعدد تاسبت الأكاديمية ملكبه و ديسمبر ۱۷۸۸ تد التحابة رئيسا لها ، وبعد دلت بعدة شهور : منح لقب (فارس) وعرض اللك جورج الثالث أن يجلس أمامه بيرسم صورته وظل القتان رئيساً للأكاديمية حتى ١٧٩٠. وأقتتح خلال هذه السلوات عدة مدارس فنية للتصوير والتحت والعمارة , وهذه هي فروع الابداع الثلاثة التي تأخذ بها الأكاديمية الطنية اليوم

ولم يكن رينولدز قنانا مصورا فحسب . بل كان مفكراً يعتز بآرائه ومظرياته في الفن وانفسفة وظل في تألقه وتدفق إبداعه حتى تدهورت صحته ، وخاصة بعد أن فقد النصر في احدى عينيه عام ١٧٨٩ . فاضطر الى اعترال التصوير إلى أن مات في فيراير عام ١٧٩٢ وعلى الصفحة للقابلة ثرى موذجاً من أعمال رينولدز الشهيرة وهي إحدى سيدات الجلمع البريطامي. وكانت مثلاً أعل للجمال في عصرها . أو جمييةً الجبيلات وقدعي ثيائي أو يريون وكان انفنان كذلك يمتبر هده النوحة من أعظم لوحاته ثلثي أبدعها طوال



حاب القر

عـرض وتقـديج : حســني شحــادة



w % 1 ...h . and 1%1



- فيعهد المامون رسمت أول وأدف خريطة للعدالم
- الشراث الضخم الذي لركم من سينا عن عاسية تولَّد الفلزات والمسادن
- عــرف الغرب لأول مرةعها الحساب من الخوارزمي

طوح قبل الأسارة حملة عكري سدية فترة أنه يلاب عبد "أيدس سلوماً في مطاقف مجالات المعرفة و والمقتص وجالات المعرفة و والمقتص وجالة في والمحالة والمعرفة والمعرفة والمعرفة المعرفة المعرفة



درار میده فرب نقیروار و نوسر سی . قرب الثالث مهجره عصم

وكتاب العلوم في الأسلام الذي ألقه سعد حسين نص باللمة لاتحليانة ، وثقله الدامة مختد الحوادي و دق سومه وصد الدف سية والقنية ، التكتور محدد السويسي الاستاد والحامية التونسة ، ونشاته بال الجنوب النف بتولس ، قد أصبح سعَّا جليلا لكل من يريد أن بتما. من تاريم العلوم في الاسلام

ويقد الكتاب في مائتين وخيسين صفحة من الحجم لكسى ولتضمن خمسة أنواب وممحمأ سمسدت ، ومجموعة فابدة من الساد وللراجم العربية والأجشية ، ولوحات تصويرية

### العلوم الاسلامية

نقد أرسى الاسلام قواعد ، ومبادى، التربية ، صالحة عر م الأباء ، وتعادل السنين . يابنة تهدف ال تحرير العقل من الوهم ، وتحريب أعفس من الخدف ، وتحرير الجسم من الخضوع . وتحريد الاتسانية من العبددية . حيث أصحت العرقة أساس لتفاضل بين الثاني وقا مر يستوي ابدين بعلمون والذبن لأ يعمون والصدر الم

لقد تربى السلمون عنى نهجين رئيسبر يستطيع السلم بن خلالهما تحصيل لعدد أولهما الحقيقة الموحى بها ، والتي ستدل ب الوحى من جيل الى جيل ، وهي العنوم التقاية . والثاني. هو العلوم التي يحصل المنام عليها يواسطنة المقل الذي وهبه الله الله على مستوى الادراك والعقل . وقد اصطلح السلمون على تسميتها و العلوم العكلية .

وعندما واحه السلمون هذا الكم المائل من العلوم التمي وجدت قبل الاسلام والتي وصلت عن طريق الترجمة . الى جانب هذا البحر الراخر س العلوم الثابعة من معين الوحم الألِّهم الذي لا ينضب ، أقبل العلم، تسلمون بصنفوتها ليستعموا في التوفيق بين العلم والدين. وكان آول من تصدی نذلك ق كتابه ، أقسام العلوم، ولكن لقشل يرجع الى وأبي تصر الفرابي ، الذي وضع كتابه ، إحصاء الملوم ، . ثم تبعهم وابن سيئا و و واخوان لصفا و وابن وشد ه ورمام للورطين داين خلدون ، د الذي أورد في مقدمته بحث عسي عن تصنيف الملوم

وعندما اتسعت دولة الاسلام . واندعجت فيها شعوب محينة القفسيات والمكات والذهقيات . قعت حصره الأسلام، وأهثم العلماه السلمون بدراسة انكوميات , وقد قام علم الكونيات ، وعلم البيئة الاسلاميان، في جميع أشكالهما، كارسيه . ومنبت . وأساس عنوم الاسلاء



الخرائط والوسوعات والاحلات المالية

وقد حددت براسة الحقرافيا الأسلامية . طبقاً لرؤيا الاسلام للدام ، وتتركز قبي كي شيء عبي رجاء الاصلام الفسيحة ، لأن الاسلام حين صبغ ا مالم الطبيعي من حوله ، بالصبغة الإسلامية . ضم في الواقع كل ما موفته الحضارات السابقة ، فأقدم الكتب جغرافية الاسلامية ، ترجع ال غرن الناست الهجري/ التاسع البلادي، في خلافة ، المأمون ، ، وفي عهده رسمت أول خريطة لمعالم ، سميت الصورة النُّمونية ، وقد شاهدها الحسن السعودي واعسرها أكثر دقة مر حريطة ، بطليموس ، وظهرت أيضاً . عبة مؤلفات علمية

ق الجغرافيا كتب بعضي فلاسفة كالكندى والسرحشي ، وأخرى فلكية ووصفية على شكن رحلات ككتاب ابن خابائية والسالك والمباك و وصورة الأرض لمحمد بن موسى الطورارمي . والأغلاق لخطوة لابن رسته ، وتقدم عا الجغرافي خلال القرئين برابع والخامس ، تقدماً كبيراً ، حيث ساهم الوَّرخون مثل أهند اليعقوبي في الكتابة في الجغرافيا ، وكذلك علماء الطبيعة " مثال أبي تحبن لمعودي ، الذي ألف دائرة محارف تجمع علوم الكونيات والتاريخ والجغرافيا . وعنوانه ، مروج الذهب ، ، ثم فتح بها جديداً في الجفرافي الاسلامية ، هو جفرافية البحار حيث أقبل البحارة السلمون ، يعطرون البحر يسطنهم الى البلاد البعيدة . حتى وصاوا الى جريره چاود ، وسومتارد وانهما والصيل

فتشات قصص شعبية ، واوصاف عسية . بهذه



وها نسل مار لمايد ال ينجف الآني دانمايون اداد من نسبه الدانات مايدي راويو الحرابي

برخلاب آیجویه مثل خیبر احمد و خد بید، سمعد اسجر رسدست بجار وسعت بر به تخیرات السابه وجید ای موافعات بی بحض امرائی ای کتاب مخدد آنهای الاماکل و کتاب مخطر سمید بن مؤلف، و وکله الارا بادی محلق سمید بن احمد این اخیار بادی مادی می اشور احمد اخیار اخیار بادی مادی می اشور احمد اخیار اخیار بادی می اشور

ومد الله سايين بيجاي شيع عشر بيلادي للام عد حد الد لاسامي وبيلام على ط نعيد النسمين عظهوت موسوسات مثل حدد بنهر سطشي و عجائب سي عاريمي و سدم بشتار في حدال لأدن عاريمي و سدم بشتار في حدال لأدن

رادر پسی و محد نشان بیاقیت خطوی و حد ادم اسی و این بسوسه دمیره و می اروان بسی و کاست خدو می افرقت خصر قمه کسی حریم گذشت خریما کمام جاری سی شده بعد سیاح بازنشان کاشانی واقد دیمه مما بسمو آل شم احدودست ی به قربی از سی و و با دهی کان کر سی به اوری ک بر ب سیسی بن شکر

اعلوم تصنعنة

وقد نعيب العوم الصنعية دوال إسسا كنصدر

تتكاس فبه عنوم بعينة أنصيغة أوصفية . كيب عدد . وهند أخيروارجي وعلد الشات . وعب اخبروان و فستت على بمع صور حصة من الموقة تتيجه أسطار خصيتي في يسبى، السنية المووانات وضيعها كون فصحيت هذه وضيعت عن موسات أن وضيعة كران المنات المات المات

والانت کتابات السلمین تتراوی بیر فرسومات علل «میون الأخیار الاین اللیم». رامخصت و نقت جمعه بین شریح وصف وادمشمی و نکلت جمعه بین شریح وصف کون مصبودی و اکلیت لاسیة ، فیزالامه بعدمه و آن سرت و ملسف شده، لاین سد ، و کلیم حمیمی سحد ال حقیمی بدرند بین انتخاب کرمید و فیلسف و ارسته خدیمه والون الورسة ، اختیاری الاسیان

سوقدا مؤلفات السلمين على وشوح فهميم مدهر التجهزوحمة التجهزوحمة ويلاملونها التجهزوحمة ويلاملونها التجهزوحمة أرض كتجول الأواشي الى يجمل و محود من أس ومدت أيد عن فهم خورت الله المريد على التهم المريد على التهم المريد التحوية المريد على التهم المريد على التهم المريد على التهم المريد على التهم التهم خديد على الريد على التهم ال

اکان ابرار ما کلشف فی تلک بفتره اکتشاف اند این از سون وانای لکنهاچای بهند اینکون با اللقات رسوسه

" سفین ی بعوب ججوزوجی عدد مشمین باینجت دون ذکر طنبهمیم بالفیاد بجوعیة وقواب آلید مثل بحدث اگرچی فی کذبه حسرد عدد تحوایه ، خمت بری برج بین عدرای معاریه وانمهت ویین الاختصاصات عیرای معاریه وانمهت ویین الاختصاصات

واصافة الله فقد ورث المسهول برائا صحمه من والقات في علمه ألمادي الفقد ساول الله السهد المنافقيين علمه تواد اللها من والمداوية ووصفها في كتابه الشقاء ، وفي الجزء الثاني من كتاب القابل وكذلك الهيرواني في كتابه الجماهر في علم المواهر

رواه خوافات السعب للسلمين في هل اللكات مقدمه عقد الروان الألي طبيعة في المنابع المنابع حجال في مقدم سيسوست على تشكيه وحواست على تشكيه وحواست على تشكيه وحواست على تشكيه وحواست على الشكل الشكت المستود ، فحاسب المستود ، فحاسب المستود ، فحاسب المستود على المس

ون كل من أهى نقرة أون ن خصرة الاسلامية وهي معرم الاسلام بيرح مكنة المنتوة التي تحقيله الرياضيات في قالليد العلوم الاسلامية ، فالقلون والعلماة مطلك الأتحاد الهاروية والهشمية ، ويظهر الواح محسب والمساعية ، وطاهم التحكيلة التحاد والمساعية ، وطاهمة الشخور الاستخيارة

واسماعها وحامله اسعو وموسيقى إن هذا الولع والحب للرياضيات وحسه الهندسة واعدد ، يرتبط ارسام وليك بحوهر الرسالة الاسلامية كي ميد الموحد

وكان أعداء السمين فضل مبنى ق عر الأرقام . فيقاً جوزرامى . بعنه كلابه حت والقريق بحساب الهند وهو الكسا انتقل في بلاد موس . فعرفو منه حسب الما مرة فيلوموره في تعة الأنجب و جوزرمو في اللغة الاسيائية هو بعد عد

أن الهيدية لقد يدأت دراستها عند السعيد مند أو تر حصر المبدي ... السعيد بن وحي ق المتدا للسعيد بن وحي ق المتدا للسعيد بن وحي ق المتدا و خاصة كتاب ، معرفة سحد المتدا أن كما كتب لأواق القرائدات المتجاهزة ... من المتجاهزة ، من المتجاهزة ، من المتجاهزة ، من المتجاهزة ، من المتحاسبة المتدان وحسب التكاس وحسب

اما مجبر فيعدير مسمور أو من سكر هد العلم . على يد اساله الاسلامي . محمد بن موسى الخوارزمي . كاتباء با المختصري حساب الجير ونقابلة ، و القرن الثالث الهجري كه شمه لو الغرن الرابع ، أبو كامن شجاع ، قابلكر معدلات

مارات هناك كيمياسيون في عدد دول سلاميه . يزاولون أعمالهم بلقان ماكان عليما في عصور الإهار النائم الاسلام

بشيور مي طيب محدود وقد كرد بوعدداندانداني و احوجدي ربح تعور خبر اوجه معهور خبر اشاعي عمر احجه ، قلد صف معدات جبرية حتى درجة الدائة ، وحي هذه معدلات حبولا هددمه

ولم تكن الرياضيات محدودة بعالم اللادة . كما هي الحال في الرياضيات الماصرة ، بل كانت و وهم تسريبياً بعالم صور الحياة . ثم تنجوزه أي "عدده "عدب

وبصو السمول على عبد الفائد الله الله

الهيئة ، أو مغا التجوه ويخلس برعد التجوه الكلية : والأكواب السيارة و وضع الأحد أرسو وتحملها وظار الثالث الديم خلد العرب ، قاد كوان الدين الإجهائية تقالية في طرائة السعة ، كوان التجوه والأسواء ، قائزة إعلماً يُعمل بينزار القسر ، وأمثلاً عليه ، عام الأثراء ، ويطي يشترات القسر ، وأمثلاً عليه ، عام الأثراء ، ويطي شاسلون مثا الطالب فيها القيمة العام المنافعة الشاس في مثلب الأطاب المنافعة المن

وهماك مالفات عربية كثيرة في علم الفلك ، س

أهمها الدكرة في تغلك عصر الدير الطوسي ، و نقانون السعودي البيرومي و مهاية الاراث لشيراري وو عصر بأمون افء بشكيون كثير من الارصاب منتكرة ومن أبررها فيفين بالرداحما ثروب قرب موصن ا وقدم ابو معشر الملكي الهجي الراسه في تنفي المني واسحيه لي مولفه الشهير . كتاب الأوف

و سهم محمد بن موسى لحور رمي في عبم خلبة ، وق القرر الرامع الهجرى ، استمر أمشاط العملي ق دراسة الفت أ من قبل عبد، فقل أبي سين الكوحي في كتابه ، علم العلك ، ويعود أول سجل للأرصاد الفلكيه في المالم

الاسلامي الى صفة ١٨٤هـ/٨٠٠م حين رصد و أحمد ألمهوندي ، حركة الشمس ، ومضت قرون

قبن ظهور برصد كمؤسبه صمية بستظة اصم بشاء مرفعه مراهة بنده ١٥٧هـ ١٢٥٩ و. دخل دريح الراصد مرحبة جديدة، وبيعه مرصد استنبوت ومن أهم لآلات الطلكية الاسلامية الاصحرلاب ، وبرجع أصله الى أيام غوب بحاهبية واقدم كناب أغربي عن لاستبرلات كان في عارن شاعك مهجره أتناسم شبيلاه ، وقد حشرع جابر بن اقلم ألة شاملة تستخدم في الفلك کما في برياضيات و تقيرياه ، ثم بيعهم منتقر شرف لدين اعوسى باحتراع الاصعرلاب بعطى

العصاء ليسيد الأنه وقد بدول عدد کنین من عبده انستمین وفلاسقتهم اغيرياه ، والتحو تروه فكربه حوب اعمق فسبقه ، فترع این سعت فی مولفاته - فی السماع الطبيعي " والشفاء وبنيحة دئبا نشات عدد مدارس فکریه حوب معدی، طبری، ، وكانت الدرانية الأكثر شيوعا الدرانية لثانية . لسوب ي رسطو وقد تناويه بن سب دردراسة المنخيصة . في كديه الشف ، وبدونها تُصر الدين انعوسي في شرح لإشار ت والتبيهات لان سينا الشرسة الثانية . هي مدرسه المناوئين عشية ، وسهد محمد بن ركزيا براري . سروبي ، وابي بيركات بقددي ، اب الثالثة دير مدرسة تتكلمين، وهي نهدم ميشرة سدى، القلمعة الصبيعية . كالمعام الأكمري .

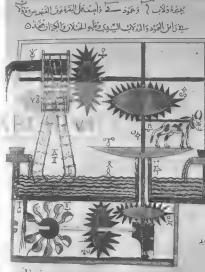
أساد فيرياء عموه . ق كدبه حكمة الأشراق وبنعه فطب اشين بشيرري وقد رفضت هده \_رلة بشريه رلمو في بشكين الماده ونصو علطور باليوياء بالجدال إسهام المسبين ل موضع نقود والحركه ي اسكنيك والديثاميك ببش بكالة إنيسية في هممم مؤرحي عنوم وكدث اسهم عنده بنشون يقدر وافر

التلامي ، ثم كالله مدرسة إليمة ، أنشأت د مُتبيرة حاصه بها، وهي جدرسه ` سراقيين ، وقد وصع السهر و ردى \_ مؤسسه \_

وهماق فرع، مصوبات فكشب تكدى بحثا في مصردت، وبيعه حرول كسيريري وين سيف ، والبيروسي ، فناقشوا سرعة الصوء بينما درس سپرهم عثر حمین بن سحن وابر رن تشريب وصائفيه العيل . كما كنب ابن الهيثم كنابه عناصر ، في تشريب وفسيولوجب تعين وكتبو، أيف في الحكاس تصوه والكسارة

عبوم بحية

وقد استمد مفهوم بطب والصيدلة والحراجة قوته الروحية من رساء الأسلاء من خلال الأومر شي جه مها القرس الكويم وحديث المبوى الشايف ، وكان معتقم القلاسفة استمين آسیه مهرة ، مثل لکندی . این سیس وایر رشد ويذكر ر الخبيقة الوليد لأول هو توب س ألاه مسشع و الاسلام ، في قرن لاور التهجره



ههرة الية مختلة من صدم العالم الاسلامي والجرري؛ وهر معلمه ؛ كدب معرف حدر

لسبح شبلاد ولكن هرون الرشيد هو ود س المن مسشق حقيقيا ، مجهر لکن سشرمات في يعداد في الغرن الثاني لنهجرة . ثم استثت المنتشفيات في سائر البلاد الاسلامية

وكان للطب الاسلامي فروع مخشعة تتصر به ، كعلم التشريح ووطَّائف الأعضاه ، وعم الصحة ، والطب الباطني ، والكحالة أو طب العيون ، والجراحة

ثم تطرق المؤلف الى تاريخ الطب الاسلامي . وتطوره ومصادره ، والطب النبوي من نشأته الى ابن سيد . ثم الطب الإسلامي بعد ابن سينا . تم يحث في الصيدلة ، والأدوية المعردة ، والأدوية للركبة ، والطب الاسلامي انعام

إلى جانب العلوم التي ذكرت سابقاً والتي كانت تسمى العلوم ، اللفتوحة ، أو ، للدركة ، . تشتمل العلوم الاسلامية نوعاً من العلوم . أطلقوا عليه اسم العلوم ، الخفية ، . أو ، القريبة ، . وظلت هذه المنوم سر محجوب ، لا يعرفه إلا عنماوها ودأ للحقاظ على للجنمم من استعمالها الأنها قد تكون وسائل خطرة ، تنشر الفوضى ، في العالم الحد جر الطبيعي . ومثه البشري

هذه العلوم هي تطبيقات لعلوم الكونيات وال يدكن فهمها إلا على شوه باطتي ، ينطوى -النظريات الميثافيريفيه للارمة لتوصيح الد التي تحتويها تن العوم وتحتوى عن شده وسأثر العلوم الشابهة

والحديث عن الكيمياء ، يعنى الحديث عر تحوين الأشياء، لوجود عامل رمز اليه انقدت ياسم ، حجر القلاسقة د ، فكانت الكيديا، مسيد كملا و النظرة الى الأشياء . فهي في ذات ، وقت علم الكون ، وعلم التفس ، وترتبط بالمساعة والتعدين من باحيه ونطب الروحاني من باحقه أخرى ، وتقوم على مبدأ يتلخص في أركب شي، و كل شيء ، وأن كل شيء يتداخل مع كل شيء

وقد بلقت الكيمياء الآسلامية دروتها في أواش لقرن لثام لمهجرة الثاس شبلاء . و عهد جابر بن حيان . فوضع نظرياته و ، الجموعة لجبرية ، ، سي تعبير الجبرا هاب في تاريخ الاسلام وقد فقم محمد بن زكريا لزارى عور جديداً في تاريخ الكيمياء الاسلامية ، فهو الرائد الذي حول الكيمياء القديمة . إلى الكيمياء الحديثة . وغلت كثبه ، مثل كتاب ، الأسرار ، ودسر الأسراره ودللدخل التطيميء، تصرصها الأجهال ، ومن أبور مساهمات الرازي في الكيمياء . تصنيفه للجواهر

وأبرز الرسائل الاسلامية في الأجهزة الكيميائية ، رسالة عن الصنعة وعون الصنعاء . لأبي الحكيم الكاثي في القرن الخاسن الهجرة -وأهم كتاب في الكيميا- في سد تعدرة كماب عمم الكثسب في صناعة الدهب ، لأبي القاسم العراقي

حوال عن نصل فرب سد وساح سخ



ومعش الزراعة الاسمر الاقتصدي الدي قاعت عميه حدية و العامه الاسلامي. وقد ورث لسنهول حيره ألاف اسمين الثي غرفقها حصارات عرب سد وحوش البحر المتوسط، وبلاد الراقدين . وبلاد تهر الديل وغيرها .

وتعل أول من ألف في الزراعة باللغة العربية هو الشيب الشهير ، يوحدًا بن ماسيويه ، ، الدي سول موضوع الزراعة في كتابه الأزمنه الم تلاه تلميذه ، حمين بن اسحاق

وق وقت مبكر من القرن الرابع للهجرة العائد عبلاد . ظهر براف هاء لأحمد بن ابي وحشبه بعبوا اشلاحة وجمعا بنعيده أحمد

الزيات ، سنة ٣٩٨ هـ ٩٨٠ م ، وفي القرن الخاسل الهجري الحادي عشر الميلادي . كاتب أبو عمر بن الحجاج الأشبيبي عده رسمل الاراعه أشهرها مصع ثم صدرت كتب غثيرة و القرون

وسوف تكل هذه العلوم تحمل في طيائها إهم رسالة بعثت الى الجنس البشري ، الذي هو في أشد الحاجة الى تعميق الايمان برسامة الثوحيد . و إن الحياة وللعرقة ، حسب الثور الذي يعثته هذه العقيدة دوماً عن الوجود الاتسائي

حسنى شحادة

### تذكارمن فلسطين

### جامع بالرالسانع

المنظم القلمسونية الباردة أصلفا جديدة له تكن قائمة في ذلك الزمن السحوق - من مثل ونهم ب بمعندي واقع الحال ... ، ومساجد لم تصريعه وما ومأذن لم كرفموها . وزخارف إسلامية...

تلقنوها و 11 ... إن هذا في حقيقة الأمر هو ما تشهد به السورة مقابلة حجمع صيمه - سر حسم - الله - ... - ؟

حجارته لصفاه أراشص يعمرها العربي المساسا المديد منذ مثات السلين . وبرغم ذلك فإن سائحاً أَجِنَبِياً \_ أو فلنقل حتى عربياً ومسلماً أيضاً ، من حيث أصبح ذلك ممكث في هذا الزمن العربي ... أو أدركته صلاة الشهير أو العصر مثلاً في بئر السيم ، وساقته قدماه الى مدخل هذه المسجد الظلل بالأشحار بباسقة ليؤدي ماعليه من فرض فاله سيفاجا عن القوار بلافته بالعمرمة والأمكبيرية تقوت له إن هذا هو ، متحف النقب الاسرائيل ، . ولسوف يلتقطه العليل الإشكتاري الواقد لتوه من أحياه و القبتو و اليهودية في وارسو ، أو براغ ، أو يوخرست ، أو في جهتم نفسها . ليثرم له بالتفصيل كيف أن بلدية الدينة قد أسست هذا التحف عام ١٩٥٣ . أي بعد طيس سنوات مما سيصفه بـ وحرب استقلال اسرائيل عام ۱۹۵۸ ، ولريما استهرجه ايضا ال بنطق والمنجد التحق والبريه فيه اثار ويثى اسرائين ، ، ليس عن عجرد العصور العربية الخالصة التي تعاقبت خمسة ألاف سنة عن تراب فتسطين ، وإنما كذلك على بعض النبيِّ . والحسر ، وانسيوف ، وأسرجة الخبول ، وأرحّال

لهن السؤال الآن كه هي عشرات ستجد فلسميدية على تحويت بي مدحق تو مراتع يهودية ، في جملة ما الد تحول من ملاتح الوائل الرئيسية يهنا الشكل الدمم الدمم، يقدر عالمين ينتزل السؤال الجدي نقسة في مجرد كلتين

ساوده ایت محیدیه هلی عدد سوات الجاد سایشکل سخو

باید، لاهای المای تعقیده منطقه الداشک قبا باید. پادیه در اید. با ایدا بد احقات ۱ خدس - باید یا با

العقيل الجيداد أفاعل الأحاسو الأ النسا الواحد عن الراسادات الراح الحي الما 1972 - 1 - الما النساء الراح

ا التسمعة أن سيتي فيه" و ربد فيه" هد ربد و ربد فيه" هد ريشا التسمية أن سيتي فيه" و ربد أول "شنيل . والما أول "شنيل . التعظيم التحويل التحويل التحقيم التحويل التحقيم التحويل التحقيم التحقيم التحقيم . وقتل أنه التحقيم . هن أي الذكر التحويم ! التحقيم . هن أي الذكر التحويم ! التحقيم .

يوسف الخطيب



بجمال ، للصادرة جميعها منذ أول البارحة فقط







بوحة للقتان رينوار بريشته

ن يقام ق بلزيمن أن القدرة من يونون وأن أنسطس نا العام الحالي معرف لأصدال القائل رياوار حيقام العرف أن القصر الكبير ، وجران بالماء ويشم أرخ مخذارات لينواز بالمثل . . . . وحد نارية و . . . هم الرسوم والأحكانات وهد الحدث بالبر فضما كبيراً أو ألساط القائمة أن فينسا والعالم ويشكس مثا الاعتدام أن المسحق الواحدات الأوسامة التي أطلقت على عام 19/10 عام يؤولور . . عام يؤولور . .

واستعداناً لهذا لمعرص الكبير تصن تباعاً هذه الأيام على باريس لوحات ورسوم ويتولر الوزعة في



كان ريتوار يطلق تصوير الحياة والعلاقات الاسرية في اوحاته النوحه بمنول الحيقار ( ١٨٩٠ )



مطنئف المواصم والمتاحف و الجموعات الخاصة ، من ستوكهام وسان باوبو ويراين وسان فرنسسكو ويوستن وتفريورك ومينيولس وشيكاغو والندن بالأضافة للي مجموعة لتكبيرة الوجودة في متحف دو رساني و ، أو رتجري بياريس

وينتش أن يعتقب معرض يعر ملايين برور من عشري القان من فرست وحرجه بالمسارد أول معرض ضخم مكاليل يقدم أعمال هذا العمان معظيم بأن استطاع أن يجمد الهيجة واججال في بوحدث خالدة تشترع اعجاب الشاهدين حتى لا يركونها من نقاد الفن وعضالة . وتستمد باريس

من الآن لاستقبال هذ لحشد البياش من الزوار المنتظرين مما يجعل من عام ١٩٨٥ بحق ، عام رينوار ، عبي حد تعبير الصحف الفرنسية

حيث الأسلوب ثم يكن ومنور بيحاً بي توزيع أمون بشريات تصدور عن لدراتا كان بعض معظم عندس تصويرون حجث نشو أوجاتهم مرتقا بعشرات بيقع لموية و عديته حضيره و ما يعشرات بيقع لموية و عديته حضيره و ما وهن عجد اللامع . ومن جديد اللامع . ومن جديد المسابق على المسابق المسابق على المسابق المسابق على المسابق على المسابق على المسابق المسابقة ا

ولد بيير \_ أوجست ريلوار في مديلة اليموج ،



حلقة موسيقية . أوهة تلفير فهما برعة الصن و السد حد خلية الحاجد و حسر

معمورة بود 16 فيريو ( 1.14 و أسرة من سخا الحروبين . كل أيوا طبعات العديد . والتقالت الأسرة إلى باريس في ۱۸۱۵ - وكشف دريازار موجهته في الرسا من متوادة ، معا جمل والداء بلداخته وهو في من الثالثة شعرة بمسخه للمتواد عدم المتواد المتواد حيث تعدم الريابي مسحول محرفها سياف الوجر روحد شد بنا برسا ويون مراوس متوادي متواديد متو

وسلارة تحصيه من نصه قرر رسوار آر سعاد صوار لرسم ، وكان قد مدكن من حرور الرساق قين من مات المطاق بي عام ۱۹۸۳ الدروس الليامة الدرسة اللؤنن الجميلة حيث مرحد مرحو (بشترج - كما الخاذ دروال استوارية شار حجير وهو رسم سوسرى كان معداد المات بقار ، قوم من عشر همنى گلاسيكيه ، جديده ق بقار ، فقسة

وده بكن رمعور رصيه عن الاستوب الاكديمي لاستأذه سنوسري وكله تأثير اشراعه محصوب عي ميدي، معرقة الاومه ملازي لاي قدس ولي ستوديو شارب حدير تعرف ريموار بمحمومة من تشت، اعمامين الدين كانو شركوب الارعمة ومتحور من مشاء في جديد الارتشاق بمحمود ومتحور من

مقاب عدیمة وین فرلاه اشدر کود بویه و در سر و در سر و و د سا سید مداقة قویه

كانت تقايد الرسم في ذات الوقت تقضى بأن تتم كل لوحة عاشل الاستدير ، حتى ينا كانت صورة طبيعية ، ولكن رينوار واصدقاء اللبان قرروا الثورة على هذا الأسلوب ، وطرجوا في ربيع 1/1/1 في هنيه فونتنيلو حيث كرسوا أنفسهم للرسم بياشرة عن العبيمة للرسم بياشرة عن العبيمة

روس مواد اشتیان کنت لماه مونتسو به چندید اثاناً خور موادریا مداه می برس ماه ۱۹۷۲ اما کند اشتیارهٔ با بداه می برس معنونهٔ آل بعده استوان لا بین موضوه بین به روز ماهی افزان بین امان الموادر استوان بین به روز ماهیاً آلان بیست جواد بواند امانها بین بین به روز ماهیاً آلان بیست جواد بواند امانها بین بین به روز مین امانها المواد امانها امراک بین امان مواد امانها حیات برما امراک بین در رافد المعین تصیمه حتی می مواد بین بدن میشر مواد امانها از در این افزان مواد بیش بین مشر میشود امانها از در اکان گور مواد بیش بین مشر میشود این امانه آزاد مواد میشود امانها از در امانه آزاد میشود میشود امانها امانها امانها امانها از امانها آزاد در میشود امانها امانها امانها امانها امانها امانها امانها میشود امانها امانها امانها امانها امانها امانها امانها میشود امانها اما

تعرض الأول الحركة التعييرية ضجة هائلة وصلت الى حد الفضيحة . ولكن محركة كانت قد

ق البراية لم يحصى القاد القاون الوحدة التصوية كرن در الصحية الحديدة وحلة تصوية المستوي بقد فيها أشا قبيد ما جمل حولاً \* المحتوية المشتوية بقل المن المن المن المراحة من المراحة المشتوية المستوية المست

حبر أن ريثوار لم يليث أن اتقامب عبى التعبيريين فقيما يين عامي ١٨٨١ و ١٨٨٧ قام اعد بعدة حلات أي الجرائر وليطالبا واقليم روديس الفرنسي كان لها تأثير كبير عى فنه رحب فقد اقتم بأن الاقتصر عني اسخدم التحديث تعييري لم يعد كافيا بانسبه له ، فإن سرباب الصغيرة بالفرشاه مع الأنوان التعاقضة حد يو جنب لا نساعده على بو جمال البشوة وتعومتها. كما اكتشف أيضا ان اللون الأسود لا يستحق هذا الازدراء الذي ينطر به ميه رملاؤه التعبيريون ، في بعض لأحمس مكون له تأثير قوى ويبرر جمال الألوان الأخرى . وأثناء رحلته في ايسب اكتشف ريئوار أن رقائين والكلاسيكريين العظم، وما فيه من جمال الرسم وثقاء اللون ووضوح الخط مما يبرز جمال الجسم البشري ، وفي نص آوقت أحد يعر المقاد بغنيين القدمي من عصر سهصة من مثال شسيستو شيبيني ووجد نصبه بتجاوب مع «کارهم وکان کل بات تأثیر فون عبيه بلم حد لأربه النصبة وحس به حنى لار يسير ق الطريق بختم وعليه ل ينفصن عن لتأثيريين الدين صبحو، و نظره محن

وكي الأهمان في نقده يهوز بين عمي - المدكنة أمينات المدكنة ا

و سنمر وقفه القوى للتأثيرية حتى حوالي عام ١٨٩٠ وخلال هذه سنوات قام بعدة زيارات الى جثوب فرئس حيث اعطته طبيعة هذه النطقة ذات حبرته وتجاربه المعية معا ايثداه من رسم الزهور عبى الأسوق ومرور بالتعبيرية وتكلاسيكية الجديدة مع اللورة على كل ذلك في نفس الوقت.

هام ١٨٩٠ من اليس شاريجو ، وأقام معرضاً قتيا في عام ١٨٩٢ نجم نجاماً ساحقاً . لقد ضعن الآن مستقده ، وتمكس أعماله في تلك الفترة احساسه بالأس والتعاول والثقة في المستقبل

بعد ذلك بعامين أصيب ريقوار بأول ثوبة رومائيزم ، وتكورت عليه نوبات للرهن ، وأصبح يقضى مريداً من الوقت في جنوب فرنسا حيث يلائم الجو صحفه ثم قرر في عام ١٨٩٩ ان يسنة. تهائياً في قرية ، كان، الصفيرة واشترى مررعة أسرة ، كوليت ، حيث أمضى بقية حياته . وفي عام ١٩١٠ لم يعد قادراً عني الشي وأخذت صحته تتدهور ، ولكنه لم يتوقف عن الرسم ، وعندم تبيمت أصابعه ولم يعد قادراً عني الأمساك بِالْفُرِشَاةِ . كَانَ يُرْبِطُ الْقُرْشَةِ فِي يِدِه ، ويرسم ! وبالرقم من مأساته الصحية استمرت رسومه تعكس موقف المرح المتفائل ازاء الحياة ، ولكته لم بعد راصب عن اطَّقهر موضوعاته من الباريسيات البرجواريات اللاتي لا تقارقهن الايتسمة ، واقتصر في سنواته الأخيرة على رسم زوجته وابثاثه وخادمته جابرييلا وأزهار وثسر حديقته . وفي عام ۱۹۱۵ توفیت روحمه بعد أن غادت من ، جيرارد بير و حيث تعبت لرؤية ابنهما جان الذي أصيب بجراء خطيرة في محرب ، وعاش ريتوار بعدها أربع سنوات خرى حتى مات أن ، كان ، يوم ٣ ديسمبر ١٩١٩ ، وله من العمر ٧٨ عاماً ، ولكن قبن وفاته يبدة أشهر . ق أغسطس ومن تُص العام ، استطاع الدُهاب الى ياريس لحضور الاحتفاف بإحدى لوحاته الشهيرة لثى اشترتها اسوبه . وق هدد سمسيه خدّه يعض الأصدقه عبي كرسى متحرث وتجولوا به لآخر مرة في أروقة الموفر حيث نقى نظرة خيرة على الروائع التي

ألهمته وطى مونعا بها طيلة حبانه

الشمس المشرقة تشجيعاً أكبر للانقصال عن لتأثيريين الدين رتبطوا في وجهة نظره بجواء مضبب واعرودة القدأعطته منطقة جنوب فرنسا مناظر تتفجر بالألوان والشاعر ، وفي نفس الوقت جملته بينعد عن الوقوع في يراثن القوعد التزمتة للكلاسيكية . وأثناء وجوده قي جنوب فرسنا رسم صباب بانعات كباقات الزهور جامعاً بذلك كل

لقد اكتشف نفء .. أصبح رينوار.. وتحسن مركزه المالي تحسماً كبيراً ، وتزوج في

صدرت فی تأرسی مؤخر روایهٔ (اویسی



تجمةفنسية

لروانة الرسي بركات

وَيْمِيتُم . رَيْقِي مِركنت ، يعد أن ترجنت إلى العرفسمية في باريس

مودات والكالف المتدري خفات المياداتي الروالة صدرت عن دار ، لوسوی ، احدی دور النشر الكبرى في فرنسا ، وتعمير أول رواية عربية مشرها ، نوسوي ، اسي قدمت من قبن أعمالا كمار الأدب، غير الفرنسيين سن أمثال جارئيا ماركير وسولجلستين وجسوئش جراس والايعان تيتالو كالعينو

بدأت ترجمة الرواية مثلا عام ١٩٨٠ عندما قدم الدكتور جمال الدين بن شيخ أستاد الأدب المربى بجابعة السوريون مشروف يترجعتها الى بالوسوى و ، وجرت مقاوضات بيته وبين الدار ستفرقت سئة شهور ثم في نهايتها الاتفاق على ترجمة الرواية . واطتار الدكتور جمال الدين ابن شيم أحد ثلامذته الفرنسيين لترجعتها ، وألجز جان فرانسوا فوركاد ترجمة ، الزيني بركات ، في أربع سنوات وذلك نظراً لصموية النص الذي استخدم فيه المؤلف تعبيرات قديمة ترجع الى العصر العثماني.

الرواية صدرت في يناير الماضي. ومند صدورها لم تنقطم أجهزة الاعلام القرنسية وكذك الأوصاط الأدبية القرنصية عن الترحيب بها . وقد زار المؤلف بدريس بمذسعة صدور الرواية وأجرى عدداً مِنَ اللَّتَامَاتِ الصحفية مع الصحف والمجلات

الدِنْسِية ، كما أُلقى محاضرة في جامعة السوريون (ايكوك سوبيريير تورماله) على طلبة شهادة الاجرجاسيون والدكتوراه الذين يدرسون العربية تدور أحداث الرواية في القرن السادس عشر سيلادي (العاشر الهجري). بالتحديد في المثوات نعشر التي سيقت الغزو العثماني لمسر. وتبدأ حداث الرواية بمزل على بن أبي الجود متولى

حسبة القاهرة بعد تزايد ظلمه في الخلق ثم يني ذلك قرار بتعيين الزيني بركات بن موسى متواي للحسية ، ويقاجأ الدس بأن الزيلي بركات يرفض لقصب الجديد الذي يجعله متحكماً في رقاب لمیاد وادیلاد ، ویبکی بین یدی السلطان لآنه يخشى أن يظلم أحداً من الخلق. ويأتي هذا الموقف مفاجأة حدة لزكريا بن

راشي كبير البصاصين في السلطبة خاصة وأن التقارير المتوفرة ديه تؤكد أن الزينى بركات دفع يرطيلا كبيراً لسلطان لكى يعينه في هذا المنصب ، ويدرك كبير البصصين أنه أمام داهية جبار لم يتعامل مع مثله من قبل يتمسك القاس بالزيلي بركات ، قلاول مرة

يرون من يرقض متمياً ، ويلجأون الى الشيخ أبو السعود الجارحي ضمير العصر ليضمط عن الزّيني كي يقبل النصب , ويقوم سعيد الجهيني الطالب الأزهرى المثالي وتلميذ الشيخ أبو السعود بالتوسط

حتى يقبل الزيني بركات وتحت ضغط الشيخ أبو المعود والحام انتاس يقبل الزينى بركات توكى حسمة القاهرة ، ويرتعد زكريا بن راضي طوقاً عن الرجل حديد الذي يختلف عن كل بن عرفهم ، خاصة عندما يعلن الزيني يركات ان مصالح الناس قد تهددت بالتجسس . وأنه سوف ينشىء جهازاً يتبعه خاصاً بالبصاصين ليقيم العدالة بين الناس . ويبدأ صراع مريو بين الزيفي بركات وزكريا بن راضي .

وشيئاً فشيئاً يتكشف أن الزيني بركات ما هو إلا داهية جبار يبغى تكريس كل الأوضاع القائمة واستفلالها لصالحه ولكن من خلال عملية خداع واسمة وذكية جداً ، يحيث يبدو الظلم عدلاً . والفساد صلاحاً ، ويستخدم كافة الأساليب حتى أن عدوه الثدود زكريه بن راضي يضطر الي الاعجاب يه في بعش الواقف

ولم يئيث أن يتضخم تأوذ الزينى بركات ويتدخل لتطوير عدن البصاصين ، ومن ذلك انه يعقد مؤتمراً سرياً لكهنر البصاصين في العالم حتى يمكته أن يتجسس عليهم وهم في دياره ويستديد مر أساليبهم وحيلهم الجهتمية

وشيثأ فشيثأ تتوحد مصالح زكريه والزيني حتي أن الشيخ أبو المعود عندما يأمر بالقيص على الزسكي يركات بعد أن اكتشف خانياته يكون الساعي الأول لاتقاده هو زكريا بن راضي.

ى نص الوقت يتم تدمير سعيد الجهيني بوسائل جهلمية شتى بحيث يتحول الشاب الثالى انحالم يعام أقفس ان بصاص ثابع لزكريا

يصبح الزيني بركات هو الرجن الأول ق السلطنة الملوكية . ويقع الغزو العثمائي لمصر . وتزول السلطنة المنوكية ". وتتحول مصر الى عجرد ولاية تابعة للأسئانة ، والعجيب ان الزيفي بركات يستمر في نفس مناصبه وكأن شيثُ لم يتقير ، يستمر ولكن في عالم طرب عدمر ، فيعد أن تع تدمير الانسان وحريتُه دمرت حرية الوطن ، وفقد

ستخدم المؤلف في النص العربي لقة ترثية بستوحاة من كتابات المؤرخين في القرون الوسطى ، كما استوحى من حوليات اندرية تكنيك جديداً على الرواية العربية حيث استبدل بالقصوب السرادقات والتقارير البوليسية ولكن المؤلف اخترع أساليب بوليسية لم تكن مستخدمة في القرون الوسطى بل إن يعضها مستوحي من المستقيل ، وهذا يجعل الرواية خدرج اطر التاريخ بالرغم من ثوبها التاريخي ، ويجعلها صرخة ضد القهر الانساني في كن زمان ومكان



تهخريات ليا له

الكتابة الأمريكية ، توجعميا بروكر ، التي تحاول ال تصحح بعدر القاهيم الخمائة عن الهتود الحمر

يحمد يوعثر دعة أميهكية ون أيهه هدد حدر محود أن شعر الله الكبرياء في تأليها مر حسها ب يحور، يوب دسية براة غرت الحضرى البطيع شعوب الإنك وعد ولارت

ورسالتُها الى شوآب الهتود الحمر الثابن تحاصرهم بسمرار في مدارس ميلا يوليدن الدخروا يكونكم هموراً ان العالم المتحضر يعكف الآن على دراسة تاريخه وحصارته وصوبه ويرى أبثا استطعتا أن تنجز أشيء كثيرة وان طرقنا كانت صحيحة

وأهم قيمة هندية تصر على أن تبثها بين شبب هي الاحترام تبسكو بأن بحترمو كل شيء .. احتربو الدية . والارس . وشباتات ، والحياة الحيوائية واحتربوا ايحكم وكل انسان ..

وايجناسيا بروكر ددرسة ، ومؤلفة ، وهابلة محترفة في ميدان حقوق الانسانية والمدنبة وقد حصلت في شهر فيراير الناضي عني جائزة تقديرية من الاتحاد النسائي في نيويورك مشاطه لجم في ميدان الخدمة المأمة .

وهي أرشيف حي للحكايات والأساطير لتي ترامت إليها من ماضيها القبي السحيق. وتذكر أنَّها عندما كانت طفعة في قبيبة ، وجبيراي ، التي تحيد في معزل ، الأرض دبيضه ، بولاية ميثيسوتا أثناء مشرينات كابت شقوعة بالاستماع الى الحكايت والأساهير التي تقصها أمهد وجدتها وعجائز المنزل. وعلدما كابرت واصمت طيلة حياتها عواية جمع الإصاصات من المحف

والجلات عن الهذود الحمر وتسجيل كل د تحصل عليه من معودات وملاحقات ، انتظارا ألنوم الذي تجلس فيه وتضع كتاباً عن تواث شميها ، وهو هنف كان يثير سطرية من حوسا ، ولکتھ غاشت کی تحول هذا سحلم یں حديقة ، فأصدرت في عنمُ ١٩٨٧ رواية صويلة بعثوان ؛ الرأة التي تطير في الليل ، وهي قصة حياة جدتها منذ موادها في منتصف القرن التاسع عشر حتى وفاتها ق أوائل الثلاثيئيات وقد أدركتها يجتاسيا وهى طقلة وصبية صفيرة و لرواية تدور بأسلوب ، حكايات جدتي ، أي

بحكاية ثنى تقصيد بحدة على حصرها المعمر وهي تصف لاء عصر لائتقاء الدى عاده الهذود محمر عندما ارغموا على تغيير حياتهم التقليدية في تفاية كي يأطئوا ، بالأساليب الجديدة ، لرجل الأبيض: وما صحب ذلك من انتزام عثيف الجذور وصدمات وخبيات أس دون أن يفقد هذا الشعب تقاؤله وشعوره بقوة واستمرارية تقاليده ومثله العلب

وتعكف ايجناسيا بروكر في الوقت انحاضر على كتبة عمل جديد بصور فترة الانتقال الثالية من المارِّلُ الى تُحياة في عدن القرن المشرين ، وهي القُترة التي شِيدتها هي نفسها ، وتأمل أن تسامد بهذا انعمن القراه الهنود وابييض عن ابسواء على تصحيم يعض اللؤولات الخاطئة امؤسسة عني سوه القهم أو تشويه المطومات حيث أن البيض ، كمه تقول بیجفسیا . مازالوا متمسکین بکثیر من الحراقات عن الهنود لحس

#### " الفجر الغربي" أفضلك تاب عن الأدب الساباني



الثاقد والباهث الأمريكي دوبالد كين

هذا الرجل يستحق أن يكون تموتجاً الصور في ميدان الدراسات الأدبية الله أمضى ٤٣ عما في دراسة الأدب الياباني في أن يصدر كتابه "لكبير ، والمي عدم للمت الأدبير المحيلة . والخبر الدربي ، الذي عدم للمت الأدبير المحيلة . تبويرك تابيز وحداً من أحسن ١٥ كتابا صدر في الماليل خبرات هاء 1944 .

نه شاقد والهاهمات الأمريكي دوناند كاين الذي مستطاع بكتابه و الفجر الفرسي و ( ۲۰۰۰ صفحة في جزمين ) أن يقدم الفضل وأصل دراسة الأدب نيهاني في أية لفة بما في ذلك اللغة ايبانية مصيا

و لمنة الهابانية من أكثر لغات العالم صموية ، ومن الفادر أن بحيدها غير باباني قرادة وكتابة ونطقاً . ولكن صموبته، ثابت أمم الصرار روت. كين الذى درسها بهونية وشقف

ترحمات للأنب اليابائي لقراء الأدريب، في محيهة به هوالد تربيون ( و ) هريون أدل به في محيهة يسأونش دائماً ماذا بريك جملك توتم بهذا القريم ؟! لذا أم توسر فضلت لعمل من أأصال التر ياؤم بهارا أجمل آخر يامين فضلت لعمل من أأصال على أية جائم أصيحت الأن حياة الباحث في الثاقلة على أية جائم أصيحت الأن حياة الباحث في الثاقلة يقمل سجود الألصادية بالمنا به عند ٢٠ هاما ربيا يقمل سجود الألصادية بالمنا ربيا .

ويتحدث كين عن احترائه للأنب البياتي فيآول: عدما تخرجت في جامعة كولوميد اتخاصت بالمعدلة كتاب بابالها لأجرب شمى ق قرائت ، كان كتاب الفياسوف البيدى ميرا السرائي الذي عالمي في العارت لللهام و إحصرت حكى كان مديلا جدا و وجدت تمته في قرائد ، بو كان قد قوص و يدي كتاب أخر صحب برما أم إلى شر واصلت اعتمامي بالثاقاة البابانية

م وواصل كين دراساته العليا في الفقة ليبانية حتى حصل عن الدكتورة بن جابعة كولومبيا عمر

دل ما دورودو ، التهيدة وق 1911 تقرق كان توضع كتابه موسوهى عن تدريع الأدب اليابائي د المهجر لقريء وقد صدر مثا وجزان حتى الآن يقاولان مقرن الأحدود والأدب اليابائي مثل عام مقدمته دان ماكتبه في الأدب اليابائي مثل عام الأدب اليابائي حذل الأدب اليابائي مثل عام الأدب اليابائي حذل الأقد أسابقة عي ذا المساقع وراة كي مد سترسح وسد هدا. من يسمطيع دواة كي مد

لأدب و حتى يرعب في ذات ويضيف كين . فين منتصف الطون التاسع عشر كان الأدب البالخي في حالة كليبة . وكن دد بعد عادت للؤارات الأدبية الأوربية مثل درسة الطبيعية واسترعة لرواضية في الكتاب ادبياتيين وأثرت فيهم بإشدة الى درجة أن هذه

حادثات سنوعيت تعاماً حلال جين واحد وما أن حل المقد الثاني من القرن المشرين حرب كان الكتاب اليابانيون قد تجاوزوا الواقعية أثر يبة لقرن الثاسع عشر، وأصبحوا في مقدمة للحديث الأليبين في العالم

رس مقا حد سے کشت طحر آمری ، و دافتری شام سر (فارس بیشکی و جزایة شام مثا العدول القابری و فائین باداسی مدد العداد تلک فرانیم من البراحة القابری الوقای الجزارات تلک فرانیم من البراحة القابی فقد صدر فی طر ۱۹۷۲ و بیشتر فائین البادی المیش المصدر المیشی من عام ۱۹۲۰ و بیشتر المیش المیشر المیشی المیشر المیشی المیشر المیشی ا

وحسن دين على هده جوناز عن هذا الانتجاب من جهاب الإنتجابية عديدة أخلا الانتجاب المستقد حصن من ورضات المستقد الثالثة . وجائزة الثالثة . وجائزة بإنجائا بالثور التي الإنجائا بالثور التي الإنجائا بالثور أن يما يكون أشاري ما يكون أشار المستقد الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة بالمستقد في سياسة بأدين من الأدين المستقدرة إن اللانتجابية المؤتمة الدينة المناسبة المستقدرة إن اللانتجابة الدينة المناسبة اللانتجابة الدينة بعض المستقدرة إن اللانتجابة اللانتجابة اللانتجابة المستقدرة إن اللانتجابة المستقدرة إن اللانتجابة اللانتجابة المستقدرة إن اللانتجابة اللانتجابة اللانتجابة اللانتجابة اللانتجابة اللانتجابة المستقدرة إن اللانتجابة اللانتجابة اللانتجابة اللانتجابة المستقدرة اللانتجابة المستقدرة اللانتجابة المستقدرة اللانتجابة المستقدرة اللانتجابة المستقدرة المستقدرة المستقدرة اللانتجابة المستقدرة ا

محمد العزب موسى

ن ان عرف الأنف الأنفال الأنف

### عبد العتادر فنسراح بروى رحلت الفنية

American Street



بین الصان حجرائر خوا۔ سایہ العرن العشرین جمال اللابس القدیمه



صرحية ريتشارد الثانت تشكستو (تصفيفات فرام)

يستقيلني عبد القادر فراح في بيته بشمال تدن بفرقة انصل أو الاستدي حوائط الفرقة منطاة بأرقف تحمل آلاف لكتب ، وتزاحم اكتب مصرات الأقدة المسرحية والاقدمة الفونكورية الأويقيا

بيجب بن يقرأ نفس كثير ثم يجب عليه يعد دست أن يتسى ما قرأه ، وأن يحرر محيثه ده هد كانده

ويعد قراح لى القهوة بالطريقة الجزائرية ، ويؤمح أوراقاً متراكمة على المنصدة الصغيرة أمامي ليفسح مكاتاً لكاسات القهوة ، ويرحمب بى بطريقة الجزائريين الودودة المتحقظة

فيضحك من مقارقة تخييها ويقول

ـ يستأتي الأوروريون هذا السؤاف بمعنى .

- يستأتي الأوروريون هذا السؤاف بمعنى .

رد، من أديم لا تأصحون عما يتقوسهم من رد، من أديم لا تأصحون عما يتقوسهم من حجب وقلت الت قد نعرف من أد بلا هجب سي وحد من هؤلاء شماسه الحبين بض والذين

حديد ولكنت أثنت قد نعرف من أم يلا جعيد وحد من هؤالة الشعاب الحجيد بنطق والنبي ألد كون صافقتهم في القطوة أو أو يجز أثر أو بعداد أو دست في الأوسيات أو الخمسيات تطورون على الرشيخ الطاق والسياسي الذي كوب الاستعمار في أثناً أحد هؤلاء الشياب ... واطلك تعرفتي أثناً أحد هؤلاء الشياب ... واطلك تعرفتي

وتعرف الطروف اللورف الدين تشأده أنهياً وحدس في قبلة مستعملين المحرف بمجزائر عام ١٩٣٦ - إيان امسكو للاستعماري الطرفسي و إما يكن أي جوائري في الملك الوقف يعلن الوسطة متلقي حد مكا يريد وخدست سياسة فرسات مساحة فرسات مساحة الموسطة سعية ألى محارية والتمويز الثقاليد الاسلامية أو يعرب تقليبة أولى يحرب الشحيمة الجدارية .

ام يكن ق توحيد مدارس عربية المهم الا مدرسة أطفال لتحفيظ القرآن .. ينتقل انطقل بعدها في الدرسة الفرنسية

وعندما بربت جيوش بحققاء الى الجراثر عام ١٩٤٢ - غنفت الدرس وبحولت بى لكفات عسكرية ، وهام الثلاميذ عبى وجوههم

في هدد الفتره من صباى اشتريت بعص الأدوات وفر ت دراسة مرسم

وينتنها، الحوب خيرتي أبي بين لسفر ال القاهود عرسة بعد تعربيه أو لستو ال أوروب الدراسة ، هوايتي القلية التافهة ، عبد القدر فراح فنن عربي جزائري يعتبر واحد من أكبر الصمعين المسرحيين للديكور والملابس المسرحية في أوروبا

وقد نال من الشهرة والمنجاح صام يكن يخطر به على بال وهو يقعلم الرسم في صياه بالجزائر .

وحس عن يجونز أحس تصديم مسرحى عن لتواق ق سنوات ١٩٥٩ – ١٩٧١ – ١٩٧٧ – ١٩٧٧ – ١٩٧٧ ا ١٩٩٠ - ١٩٥٥ ق فرنسا وانجلتار وانفسا . ورفض قبل جنزة وزارة الثقافة العرنسية عام ١٩٥٩ احتججنا على احرب الاستعمارية الطرنسية في الجزائر ..

وقد صعم اديكور و ملائس بعشرات لمسرحيت في أشهر افوق المسرحية في العالم من بينها اسسرح العومي القرنسي بستراسيورج وفرقة شكسبير الملكية واسسرح القومي الكماك مهر، حشات نافعة .

للمكسيك وبورجنياتر بأيينا .. وأحدث فرام من لأساليب المحددة في التصميم ما أثر عنه واتبع من بعده في

مختلف السارح مما توهت إليه بالعدد الماضي . هذا هو حجم العس ونوعيته فمن هو ارجل ؟

#### عبدالمتاد فاد بروى حلت والفت مة

ولكن أسر مات عام ١٩٤٦ ولم يتراك الاولاد الا transfer and all ask Y use all the half وقد وقست حادثة بيني وبين أبين يتحقى الفن الحديث بالجزال ألتنى بعبتى كان ذبك الأسن أستاذ فرنسيا متخصصا في تاريخ الفن الابطال وكال بعض الروار الدنماركيين أقد اشتروا بعض الوحات لى من معرض أقمته على نطقتي وأنا لو اللق سن المشرين بعد ، واطلعوا أبين التحف على اللوحات التي ثنتروها واستطلعوا وأبه عمما فقال بهم: باذا تشتر ون من فتان عربي ؟ يحم ألا مشجمو فنات غربياً . لأن العرب كيبال ويواهيهم

كالمواريم نشيء لحطة ثم تتطوه سرعة وكبت حدد هذا الرجد. حداً وأقرأ دراساته بالاجاب ، فتأثرت مما قال ، وقررت في أعماقي . أثبت به خطأه فعرمت عبر السفر الريادس لدراسة القن

#### تسأشى من تربيعي و بلادي فين السه

قصر البحري قربة جرائرية صعيرة تق سي البحر والصحراء في الهشمة الجزائرية أمر ترتفع فوق الجيل وتشرف عد جوف

جدى اثشاً بها زاوية يعنو بها الأطفال والغرنسيون أقآموا بها مركزاً لتجنيد وتدريب البصاصين ، وعملاء الإفساد في بيئة كانت قي

لأصل ببلة للاسلاء سمج

ویں قریة واد بجای فیہ بھر صعبر أفام عليه الغربسيون مستوضه أوروبيه التهكت حمأ

الشبعه وسياق لافر وكان الجيل القريب من قريتنا يسمى جبي

، بورار ، .. وقد كان مرمح الأمير عبدالقادر والرسانه ق القرن التاسع عشر المطقة تحيط بها الفايات . وكانت مي

تحكى لى القصص عن ، روبين هود ، جزائرى سعه " ، بن سهن ، روض الأسد ويسرق الأعبياء يعطى للفقراء .

إنشى التمي الى جين لم يدرك هويته مبكر، في لطفولة .. وكاتوا في الدرسة الفرنسية يلقتونك ولحن أطفال أن وأسلالهما الفاليبين شقر الشعور زرق انعيون ولحاهم طويلة ويميشون من الصبه وقراهم تقام على أهمدة في الماء ؛ .. ولم يكن من بيئنًا أحد أزرق العينين ولم يكن حولنا ماء أو بيوث

تَجِينَ الذِّي جِاء يعدنا مِنْ الأَطْقَالُ الْجِرَاتُربِينِ ثلاميذ لمدرس القرنسية صحح الدرس . فكانوا افا وجه اليهم المدرس السؤال أجابود: وأسلاقهم

فالمن شقى المؤو

كان الدنسيون مدققين جداً في عدم تعليم لجزائريين ، وكِنَّا تنتزم المرقة يصعوبة ولا حيبة لنا الا بذلك وكانت تسيطر علينًا في الدرسة الفرنسية . و- النَّافسة للتلاميذ القرنسين ، وكت نريد دائماً أَن تُثبت تكافؤنا معهم أو امتيازنا عليهم .. وكما تدرك في ذلك السند المك أن شبكاً ما في سالم و. حياتنا

کان لا احدد کلید دی اجسان بانک و طبسة أدلاد ، وكما ق قلة كأنها شجيك عن معرب . كان الذبء مدينا وكافئتنا عد العالم البعيد والقاهرة كانت هـ الله ة الحرية علينا . وعند ستطعب التقاط اذاعة القاهرة بأجهزة براييه . كاتب تلك الأذاعة تبقق وعرنا وتبلأنا يرشعني والمنة يأس عرب، ، حتى وان كان افرنسيون بحكمونك

وكان النس السياسي السرى قد بد - مال بداری برد اشتمال جرین انتجابی و وقد بد کی شخص في هذا الحو بحدد اختبره وستعلم نفسه ولقى اتحاهه ، وكنا متحبسين لاقتناص الأنباء

كاتب بعض الأفلام المدينة كأسر برايين السند بالجالا بر وفت ال أهد ، وأن كنا قد نحكم عن بعضها الآن بأنها كانت ادر

و بسبد فد قا مسد ا به الده ، - 3 th Man 3 - a St - and see to a month

والد لا بسم بدا تجريتي ، فهي اسيم الكبير لأفكاري الآزر



الكنان العوبي عبد عاكم الواح

#### 2004 213 . 30

وتجريتي ترجع الى زبن ميكر عن هذه السنوات أيضاً وتربيت بدأت في البيت . ومع الف ثبلة ولية والأدب العربي فظن طاولتي الميكرة ، وبعد أن كذا تأدى ال

فدقة الأولاد ، وأد مأم يظتام أد الأطفال قد غَاقِرا في الله .. كذا تلتف حول بعضنا وتحد في فاية البقطة ، واختر الكيرى حليمة تحك. لنا لق ملة وليئة اليئة بعد ليلة ، بأجراثها الأربعة واشمارها الثيرة . . وكانت تنطل بنا بعد شهور مع غي ليلة . الى ابي زيد الهلالي تروى للا قصته لينة ثر علة . وتنشد الأشعار وبحن مسحور ون

وقد قدأت لنا حنسة أيضاً أفما، الجاهليين من الكتب ، وانشدت لنا بعضها به: الذاك :

كِنَا وَتَحَرِّ احْوِتُهَا نَعَمِلُهَا كَمِلْكُةً }. النَّهُم وكائت حسمة قوية الحافظة ، تهمة للقراءة ، وكائت تملك فيضاً لا ينتهى من كتب اجدادي للطبوعة والخطوطة . والتي كانعت قد آلت الى أبي وبحفظها بعناية في مكتبة كبيرة

نی ایما کانت تقرأ ، فائناء عهار کنا بعد حديث ومعد حسمة ونصعر بها وهر كلّ با در الم فقيها يحتكم اليه عاس و القرية

كان قاضياً مست له صفة رسمية ، بتقدم بنيه ار الناس بقشاينفم ويرضون بأحكامه طواعية ، ومصوبها بلا تسعة سرمهم بدث والقراسيون لم والمجيهم ذلك فاتذروا أبى عدة مرات يعدم الفيس فضايا الناس .
 كن أبى يقرأ كتب الثقه والأدب العربي

القديم وكانت أبي تحب قراءة الأدب والقصص ، بينما كانت حليمة تهوى الحكايات الخيالية أما نُحِنَ الأَطْفَالَ بِينَ مِن الخَامِسَةِ وَالْعَاشِرَةِ فَقَدَ كُنَّ ثموي بحديث عما سمطاه من حكامات ، وأعادة تمثيلها في الخلاء .. وتتخيل الجن والأشباء وتحاطبها وتتخيل النا فاعدون في القمور أو نمتط لجياد ال ميدان اللثال

#### لمص ولحاضر

يحدث الآن وتا مسمعوق في منع أن الدكر شبث مما حفظته التاكاه مند بام الطفاية المشجد بخيش «پهديم أحر مشكنه إل مصميم بدي يا

أعتقد أن المره ق الشباب وق الصبا لا يدرك ما في محيطه من عناصر ايجابية . وربما ضاق الشاب بحياته بحيث يريد القرار وهو لا يدرث قبمة الأشياء التي تحيط به الا يمد تخلصه متها وتحولها عنده الى مجرد ذكريات . اثنى ادرك الأن نَ أَسْمَاء كُنْتَ أُرفَضُها في صباي وشبائي الأُنْهَا غَير عصريه والأثمت بحساره والتغدم والثقافة العالية \_ هده الاشياء \_ قد أعصني في انواقع الكثير مما املکه می قد اب

مقامة عل أهمدة!



فرجيم بلاسيدوي برفر هم السادات المساكس

وبعد إقاسم وعهر دوروب كن هذه سند اشعر فجاه بالحام لقاربة نين لجدت واشداء واكتشف ان تراثى في الشياب كانت احياد سحد وميتسرة. وازداد مع الأيام سمع رده يالجوانب الطبية التي كان يتموز بها النامر أ الشرق من حولنا في الماضي

نقد عرصته في الجزائر أثناه طعولتي بسد بيا عجوزا قبيم الهيئة ، وكان قد عثر في احدى الواحات الجلوبية على مخطوط الدلسي مهديس موضوعه زراعة الزهور ، وكان يعتز بهذا الخطوط ولا يطلم عليه أحداً وكنا نسخر منه لذلك ونسخر من هوآيته راعة لرهور والكر أن جماعة من الهولندبين مروا دات مرة بغربت واجتدبهم منظر رهوره فأخدوا يقحصونها باهتمام ودهشة ، وتحدثوا إليه طويلا عن طريقته في زراعتها ولكن حتى دأت لم يجملنا لكف عن السخرية منه ومن

د شر أبراج الطلك

کان أنبي قد مات و ما بتوت عد عيو مات قايل صعورے فی باریس را قوم باکثر الأخمان مشفة بالأحر الرهيد لأقيم ودي والعشر من عجوب بين اثناجف ونصرص ووصن برسم في عرضي

وبعد سنة من العناء والشقة كتعس حدى المدارس في بددة فونتنبلو برسم السقف لقاعة الاحتفالات بسرسة

فاختات لترازيس بال . - الله وهو يوضوه من دواشيع الرسم للعصور الوسطى الله - من أو التحلة عدد اللوحة الكبيرة ، کلد باک عد السند الله می ، رسه واحد

الت بود ده الدمالية المع ا و المن خواد، بعضت بن بالديا بعنبور

وقد درے هيا خوجہ ۽ درسا دوريك حدى بها فصول سامل فض بروز یقدون ی الدرسه عفرجة غنى ثباء عنين وقداهيا بي دنت فرصه للمرف مع اكتمرين من محمى الصول أو عمامين

وکان من بین رواری باشترینه بعض عدیین من رجاب لنسوح الدين باعوني سعدن ياسترح في ذلك الوقت لم أكن قد شاهدت الا النَّسِ مر يسرحدات أو أقلام السينمة ولم أكن أعرف عن

مد القاد الآ اقل القلس

حياني في السرم

وأول من احتديم العمل في بسوم محرب هوبندى كنفنى نعمن الصعيفات سابكور والملايس غام ۱۹۵۲ لاوير اشيشون ودمله العسرم وبرا

ولم أكن على معرفة حعيمية لتصيات سرح وقد ساعدتي العمال والضيون كثليوا على فهم اسرار الصنعة وكيفية هدم المبد وسقوط اجزائه على طبعية . فسلا عن تقيه تعيير سطر

وصرح بي لحرج فيما بعد انه حشرتي لاية وقد تركت لي الدرسة حرية اختيار الوضوع

كان بيحث عن قتان للتصميم يملك الخبرة بالصحراء وحياة البدو والثقاميد الشرقيه ، وله أسلوب جديد غير مألوف قي اوروبا وصممت لهذه الأوبرا أربعة مناظر وحوالي ٣٠

فسة ملايس ومنذ دلك الدرب وجدت نفسي أكثر انغماسا في المعل بالمدرج وأقل انتاجا في مجاد الرسم ق الواقع لم تنقطع صلتي بالسرح منذ داك الحين. فقد تجحت في تصميم للسرحية وتلقيت

بعدها كثير من العروض في سنوات ١٩٥٥ إلى ١٩٦١ عينت أستاذاً ورثيما لقم التصميم بآثركز القومى الفرتسي

المسرح بستراسيورج. وكفت انفاقل كثيرا بين فرنسأ والجلثرا وأقوم أحيانا بالتصميم لفرقة فكسيير للكية ولكن السقر من فرنسا واليها أصبح أكثر صعوبة

مع احتدام الحرب الجزائرية ، وكان لكن جزائرى ق فرسم مشاه وصبي طبعاء والشرطة تلاحق الجرائريين وعابيت الصبق والصايقات اس تعبت الشاطة الداسية

و تسد الصروف دعاسي الفشار الالجموري بيتر عال ، بيجان بفرقة شكسيير اللكيه ومعادرة فرنسا بهائيا. وكثبت وقتها اصمم اللايس واديكور نسحية تشكوف ويستان الكررر سعوفه

بالبلت العرف والثقلت الى شجلترا سمبت للمسرح ق بلاد كثيرة، واشتقلت .... لتصميمات السرحيه بكثم وفرنت بعد

ند ولكنى لم اثرك فرقة شكسبير أبدا رَ أُوْرِقُ الأَن فأجد نفسي قد قضيت أكثر من تبرتان عليا في الساب بين فرنسا والجلترة وهولند وارسا والنمسا وايطاليا والكسيك والولايات استحدة وكند . ومرة واحدة بتونيس حيث صمعت مسرحية عطيل لاقتتام مسرم الركز الدولى بالحمامات . فأعجب من تفسى وأنا القمس رحلة عمرى من أتنس المخارى إلى باربيكان، فرقة مكسير سدن

عجب صف عن حياني ونصورتي التي مترحت فيها أحلاء الف ليبة ونيبة بأحلاء لمسرح الأوروبي بحديث وانسائ دانما واتطه دانما وشناق

دالم والدكر بالما وعمر كثير

الأفدعة مسرحية

بتهى حديث عبد بقادر فرح وشميا بعض الصلب الكانث تتطلع الرثار فيه س فوق حدرال الكنب أفنعة مسرحته أس صبعه واقتعه صببة بن مقسيته . وأقمة فولكوريه بحيه وصبيه الض عبيد وتحيصا اضاحكه باكيه عاصبة صبه علونة وملساه سوده وينصاء كنها تنطيع بحوبا بالف بعيين . ولكن بعيون مجوف

الفريد عرج



ديد د د د لازهر ادونه

# من مفامن و الماروق الساط ارةفاله

مدينة ورُديَّة يلتقي فيها السياسيون والحالمون والباحثون عن الصفاء!

إنها عربقة في حيدها ... ه دوت ارسيات بعدت تاحيه الدار الراب حراب للسراء ... اقتحمها يوليهس قيصواء وستدب تحد الاحداد أروداح احدا حبب الاراد في الديئة اشتغل ، جان جاك روسو حسد حساب مساب تحقة معمارية إسلامية يمثلها مسجد جنيف ع نوست لاحاء عدم مدمد مدم م للذا يعتبرها العرب مديثة مفضلة نعقد المؤتمر عدر مداسر هداد عد مداد

جليف عروس التحفت بوشاح طرز بأزاهير الروايي وورود الوديان يحتضنه الجبل الأبيض بقبته ذات الجلال تغطيها نتف الثلوج البيضاء وتنحدر سفوحه مع ينابيع البللور الذائبة في مياه بحيرة ، ليمان ، ... إلى جثيف يأتي السيس قادمين من كن أطواف الدنيا ليغسلوا في رياه وطضرتها هبوم ما مضي من العمر ويتفضوا عن كاهلهم شوائب مدنية الحديد والدخان والرصاص ، فهفا هدوه حالم مغلق بالصفاه ، مندط للتأمل ، داخل وبالوراءاء صيفت بتنتبات من الجمأل الخالص والألوان الرائعة ، فقد كاتت الطبيعة زائدة ق كرمها عندما ألبست جنيف ازارها الوردى الذي تعربت په بين مدن الدنيا

ومن عدًا . من جنيف ارتفعت أجراس السلام والحرية مملئة الثنهاء ستوات الثار بعد أول حرب

كونية عرفي العالم ، ويعدها وندت عصية الأمم في ٢٥ توهمبر عام ١٩٧٠ .. إن الجرس الأثرى المنفير الذي ارتفعت دقاته في ذلك اليوم ومنيم س حطام مدقع قديم مازال يعرض ضمن مقتنيات متحف للدينة الثي قالوا عثهم إنها أجمل وأعظم الدن الصغيرة في العالم ، فهي مازالت تتمتع منقه الهواء غير اللوث ، كما أن شوارعها ومهديدي خالية من هوس الحركة الصخبة والزحام الخائق وجنيف اشتهرت أيض بأنها للدينة اللتي نكره الإنسان مهم اختلف لونه وجنسه ودينه ، قصيد يتطلق فكره حرا من كل فيود وينعنق إحسب باسلام ولأمال، قهى البعيدة ش معصب والمراعات والاغتيلاب عريقة في حيدها الى احترمته كافة الدول ، قلم ثلوث أرضها بعد أدخنة

القتابل طواك الحروب البشرية الطاحنة وحرصت على أن تحتضن المؤسسة التي تسهم بتضامها التبوع في صياقة حياة جديدة البشر مفعمة بالحلم والأمل فوق هذه الأرض التي ضاقت يبؤر العتف ونصراعات والديئة العريقة لها مذاقها الطاص عند السيح

المرب، وقد سجل مطارها خلال هذا العام استضافتها لثلاثين ألف سائم عربى أغليهم من دوب الحليم ، ولذلك ختصت اللافتات الكتوبة بالحروف آثلاتينية مع اللافتات الكتوبة بالنقة العربية فوق وجهات أأفقادق وانطاعم والحوانيت ومراكز بيع التذكارات ومراسى الزوارق واليخوت على شاطىء البحيرة وكثيبات الدعاية السياحية والتجارية ، وذلك بعد أن أصبح السائح العربي هو لقضل و سوق السياحة السويسرية

#### قيصر يقطم الجسر

وتدريخ الديفة العريق تمتد جذوره إلى خمصه ألاف سنة قبر البلاد كاثت وقتها مدينة صغيرة قربية على ضفاف يحيوة ليمان . ترتكز على أعمدة مفر وسة في مياه المستثقعات التي تحيط بها وينتشر سكانها عي ضقتي البحيرة رمهر الرون

وكاثوا يميشون عي صيد السبك والحيوانات



قبل ر يعرسو الررعة ويمحدث عمه التاريخ لأول مره عام ١٩٥٨ قبل ميلاد حيث كانب قبش الهلقاس والتي تشكل كان سويسر الأصليين تتراجع أبام هجمات القيش الجرمانية نحو الجنوب . كما أن يوليوس قيمنز قاد هجومه مقتحما للديئة ومخطما بجسرها الوحيد بذي كان يربط بين شعريه، ، ولأهبية هذا الجسر أصيع رمزا بها ومحور علاقتها باعالم ياهتياره وسيلة الاتصال بهن شماك أوروبا

وخضعت جنيف للاحتلال الروعاني الذى استمر من القرن الأول قين لنهلاد إلى نصف القرن نخامس البلادي ، وتميزت هذه الحقية بالازدهار الواضح في بناء القصور وتخطيط الشوارم والأسواق ومصادر للياه ، غير أن هجمات البرير المتعاقبة التي بدأت في القرن الثالث أدت إلى سقوط جنيف وتحونث إلى عاصعة البورجانديين ، ولكن ملكها رودنف الثالث الذي لم يعقب وريث لمرش سلمها إلى الامبراطورية الرومانية عام ٢٠٢٤ ، وولى عليها الإميراطور الروماتي أسقف بيحكمها . وتعيرت هذه الحقبة بالأزدهار الاقتصادي ، وتحول سوق جنهف إلى محطة التجارة الأوروبية إلى أن أقدم

للك لويس الحادى عشر على نقل النشاط الاقتصادى إلى مدينة ليونِ الفرنسية وظلت جثيف محط أطماع السلغوى القريبة منها ، وتقسم أهلها إلى ملكيين فضلوا الأنضمام إلى السافوي ، واتحاديين يتنازعهم الأمل في توحيد سويسرا. وفي عام ١٧٩٨ شبت فرنسا اليها جئيف وجعلت منها عاصمة للمنطقة ولكن جميف فضبت الانضماء أنى الاتحاد السويسرى وكاثت ضين آخر ثلاث بقاطمات ضبت إن الاتحاد ومنحت استقلالها عام ١٨٤٨

#### مرقأ الحرية

ولم تكتسب جنيف شهرتها من كونها مهبطا بجمال وسحر الطبيعة فقطء ولكسه تمثل أيضا واحة ظنيلة لعشاق الحرية وانهاريون من هراوات القهر والتسلط وتيران محروب ، فدورها الثقاق والاقتصادي والسيسي جعلها عاصمة لنعالم كله وهي أيضًا مهبط الأمل للمتكوبين ، فلم تُحدث كارثه في أركان الأرض إلا وكانت جنيف سباقة إلى ساعدة ضحاياهاء وجمعيه السليب الأحمر الدولية ولدت على أرضها وتضم في عضويتها ١٣٠



القافي بنسره ال کر سام بان باورج جنیف

جمعية وطنية لنهلال والصليب وما يقرب من ٢٢٠ مبيون عضو ، وصاحب الفكرة هو ، هذري دونان ، الذى شاهد في إحدى رحلاته معركة حربية بين التمساويين والقرئسيين وأحبى بمأساة القتل الجماعي والدماه والأشلاء والجرحى الذين يصرخون من آلام جراحهم . وعاد ليؤلف كتابا اختار له متوان ، تذکار من سلفريدو وب ت أربعة من مواطئيه تأسست جمعية الصبب دحم عام ١٨٦٣ ، وتل ذلك توقيم اتفاقية حديد ... ١٨٦٤ التى تظمت نصوصها القوانين لنسقة بعاملة أسرى الحروب. وظلت جنيف حتيم اليوم لمقر الرئيسي للمؤسسة الدولية ، وكان أيل هذه الوَّمَسَات الَّتِي اخْتَارِت حبيف مد ... مكاتب العمل الدولي عام ١٩١٩ . ويوجد بيا الآن ٩٧ يعثة دولية ، وقد قال ، ولسن ، رئيس الرلايات التحدد الأمريكية إبان الحرب العاليه ١٠ بعناسبة اختيار جنيف مقرا لعصبة الأمم عام ١٩١٩ ليس هذاك بلد في العالم كسويسرا الحايدة ولهذا أختيرت لتكون مكان اللقاء للشعوب الساهية S. L. K.

وبالأضافة إلى للنظبات الدولية الحكومية هناك العديد من الجمعيات الأهلية الخاصة التي اتخذت من جنيف مقرا لها ، وبذلك دلالة من أن هذه للدينة لعريقة تسعى إلى أن يميش العالم في وفاق ورفعية وحرية . وتؤكد أيف بأن الدولة التي تحترم حيادها قادرة أكثر عبي العطاء

وعلاوة عني مكتب تعمل الدوبي يوجد شمن مكاتب الأمم التحدة بجنيف منظمة حقوق الانسان ومنظمة الأغذية والزراعة ومكتب تتسيق الاعانة عبد الكوارث وصندوق الأمم للتحدة للطفي ومركز مراقبة المخدرات ومعوصية اللاجثين ، بالأضافه إلى المقطمات الدولية مثل المنظمة الدولية للحماية البنية والاشعاد الدولى للاتصالات الملاسلكية وللشظمة العالمية للملكية القكرية والمنظمة الأوربية غشر الثقافة . ومنظمة الصحة المالية ، ومكتب التربية الدولى, وأغلب هذه للنظمات

ألف سائم سنويا ، وشارك في تصميم عمارته أكثر من مهندس عالى ، فجاء خليطا يجمع بين النمط الأوروبي والأمريكي والآسيوي . حتى خامات البناء تم جلبها من دول عديدة . وتزين جدراته لوحات والعة لشاهب الظانين العلليين ومن بينها لوحة للفئان الأسباني وخوزيه مارباء ببجل فيها بشاعة الحروب ونتائجها للدمرة . وللبثر يتحول في ساعات العمل إلى خلية تحل فهو يضم كافة الأحتاب وسئلت لكل شوب الأرض

#### متاحف وقصور أثرية

ومؤارات جديف متعددة فهذاك عبق الزمن القديم الذي يفلف الجزء العتيق من الدينة حيث مبنى البرثان وشارع الرول والقصور الأثرية القديمة بأعمدتها سرمرية والرخامية والجسر القائم على تهو الرون والجامعة القديمة وساحة يورج دي فور أقدم ساحات الدينة والشارع الأكبر ببناياته المديدة القديمة التي ترجع إلى القرن الخامس عشر والثامن عشر . وساعة الأزمار بالأضافة إلى العديد من المتاحف والسارم وسالات المرض وللوسيقي. راهيم بشاعي آل و ير برايس بأنس مالي ما احتار الحاكية البالد ١١٠ ، رواد د الدروي، اسجد

سام وبمدحها التي سنعت مراكل سار ملز و ۱ ومتحقی فضا علما ، الما علم د بيكات والراز دالده الوادا توا عيد وقات المناوية سرمسي المارمس ومعك ألا بالله المعلى المربث

حریہ لقد عالے

وس حسائص جنيف الهبية بخورتها الشهيرة التى تطبع وترسم صورتها على أغلب تذكاراتها السياحية . وهي التي تطالع السافر من شباك الطائرة عندما تهيط مقترية من سطم البحيرة في طريقها الى المطار ، والثافورة بيلم طونها ١٤٠ مثرا وكثافة دفعها للمياه ٥٠٠ ثتر في الثانية وسرعة تبعق الله ٢٠٠ كم أو الساعة

وللمفكر الفرنسي جان جاك روسو وهو من اثر بقكره ومؤلفاته في تشوب الثورة العرنسية أكثر من أثر في مدينة جنيف التي ولد فيها ي منزل صفير يقَم في شارع ، كوتائسي ، رقم ١٥ . وعندما بلغ روسو السادسة عشرة من عمره عمل صبيا عثد صائع انساعات ، دوكو مون ، بشارع إيتوف رقم ١٣ .. وقد خلفته جنيف باطلاق اسمه على جزيرة تتوسط بحيرتها وانتصب بها تمثال المفكر الكبير الذى صنعه يدعى براديهة والجزيرة كان لها اسم قديم وهو جريرد ، مراكب، ودوى اليها الآن

سراب الأور والمحع وصيور عورس ومن معده الجريزة الشهيرة بدحة بن ير التي كانت تسمى حنى عام ١٦٧٠ ساحة لللوك الثلاثة وتمركز فيها صفاع السكاكين والخراطون

والديافون وينتصب أماء برحجزبرة روبو تمثال لقيس بيرتبليه الدي قطعت رأسة عام ١٥١٩ لأله باهم عن حريات وطنه وحقوق الشعب

أبا ساحة سان جيري فقد كانت في الماضي مخصصة لحواثيت صناع الساعات وياثمي الحل والتقاشين وصاتعي الجوهرات

وعندما تبدأ رحلتك على شاطىء البحيرة مشب على الأقدام ستصادف مبنى فريدا في نقوشه الرائمة وقيته التي ازدانت بالرسوم الزخرفية البارزة. والبيئى يحيط به حديقه غثية بأحواض الورود والأزهار التي تسقت في أشكال هندسية فريدة. والمبنى هو قبر دوق ، بروتسويك ، الدى أوقف كان

ثروته لصالم مدينه خنيف وعنى بعد أبدر في نفس اشارع نقم فصر وسن وكن مغرا بعصبة لأمد حبى شوب بحرب بعالية شبيه عام ١٩٣٩ ، أما على الشاطيء الأيمن ليحيرة ليمان فستحس بمتعة وأثبت تقطع ، الكورتيش ، الذي انتضرت فيه مقعد بجو أحواش الأزهار، بيش طيور التورس تقس تجتحتها ق زيد الأمواء وأسراب البجم والأور الأبيض تتبختر على البآه في دعة وسلام وأطفال صفار يلقون يحبات الحنطة وقطع

الخبر إلى طيور ثاء ، ينتهى بك الطاف إلى بستان وافر الخضرة وبباتات الزيئة المتنوعة ويطلقون عبيه وبولؤه محدرة) - وبالقرب منه العديد من القصور الرائمة يضم أحدها متحف النباتات حيث مثات الأنواع مك الازهار الملوثة

والزائر العربى لاينسى زيارة المسجد والمؤسسة الإسلامية فق جنيف مايقرب من ستة آلاف سنم ، والوَّسْمة الإسلامية التي أقامها المغفور له اللك فيصر تتولى تلبية متطلباتهم الديثية والاجتماعية والثقافية وتريط بين جموم للسلمين مثاك وتحقق التقارب والتقامم والصداقة بينهم وبين الطوائف الدينية الأخرى . وتضع المؤسسة مكتبة ومتحفأ ومختير لنات ومدرسة لتعليم اللغة المربية وتحقيظ القران الكريع

وسجد جنيف مثمن الأضلاء على جدراته بقوش عربية إسلامية قام بتتفيذها ثلاثون صانعا مقربية ، والحراب مكسو بخشف الأرز ، واش ب تضم خمسمانة شمعة أعدها ثلاثون صائعا مغربيا . وصنعت من بالور البندقية ، أما الكتبة فواجهتها من فسيفسله الزجام الغينيسي ورطام اعمدة السجد وكذلك الأرض والجدران جلبت من متجم « كاراره ، الشهير بايطاليا .

انداد الردب الانتقال نؤيارة الشاصىء الأيمن

لمحبوة فالاقصل بن تقوم يهده الجوبة دحن ژورق أو يخت سياحي ,, كالد دفعت سبعة عشر دنكا فقط تقير الشاركة في جولة بالبحيرة ستفرقت أكثر من ساعتين على ظهر يخت أنيق ، وشاركتي أل الرحلة مجموعة من سيام الولايات

ه حاب بد ابيخيت هوا اليحيرة حتى الماه بغربسية داخلها حيث نغصن خبيد صعير بين مایختان جدیف وما یحتان قربت من مسام بيحيرد وسبرى بمثلا رئعا تعروس المحر حاربة بحيرة جنيف بجسدها نصف الآدمي المثريع عير قاعدة تغمرها الباد، وصحره سيد البحر في تنثولوجيا اليوناتية ، بيتون ، والتي بعود تاريخها إلى يوم أن كانت جنيف مغطاة بالجليد . وعلى سرفاً وقف آخر مركب شراعي أستخدم ق لقل السنع ويرجع تتريحه إلى عام ١٩٠١ وحمولته ١٧٠ طنة . وهناك أيف الرفأ الأسود والذي يعد تذكارا لنزول أول سويسريين الى جنيف بعد

دخولها في الالحاد

#### ست الشاعر الغريق

ولأن جنيف وبحبرتها كانت فاقما مهيطأ لوحى الشعراء والفلاسقة والقكرين وفي مقدمتهم وونتياً وجان جاك روسو . فستتام لك فرصة كي تشاهد لبرل الصعير الذي عنش فية شاعر بريطانيا الکبیر ، لورد بیرون ، الذی سات وهو و ربيع اشباب، ومجموعة من القلاع والقصور القديمة . ومنزلا أنيقا تحيط به حديقة صدرة كانت تمكنه بداء ، دي ستان ، صاحبة الصادر الأدبى الباريسي الذي الثقي فيه نابليون بونابرت بجوزهين يوهارنبه قين أن يتزوجها ويحبها البراطورة لفرنسا

وبين للدينة القديمة والبناء يقع الحى تلتجريا وتعرض واجهة حواثيته عراقة جبيف مسء و السامات وللجوهرات وأثوام التذكارات دب أيضا السوق اليومي للأزهار ويقع في سحه ، مولارد ، قلب المدينة النابض منذ المصور الوسطى ، أما نهر الرون الذي يشق قلب جنيف قطوله ۸۱۲ کم مثیا ۲۹۰ کم فقط قی سویسرا ، وينبع من منطقة القائيه على ارتفاع ١٧٥٠ م قوق جيالٌ الألب ، ويصب في البحر الأبيض التوسط وتتميز ضفته بالتلال الخضراء والصخور الشاهقة .

ولعل جنيف تثقرد بين مدن المدم بعدم وجودائشوارم الخلقية أو الأحياء الفقيرة اشي لاتخلو منها عاصمة عالمية ، فريفها الملاصق لها يعد من جس اربعة . وأهم الأحياء الريفية المجاورة ، بنطقة كاروج ، التي أصبحت ضمن أحياد جنيف . وكانت قد بنيت في القرن الثامن عشراء ويناها ملك سيردينيا مستخدما مجموعة من مهندسي مدينة تورينو الإيطالية ، وذلك قيل أن تصم إن مقاطعة جنيف عام ١٨١٥ - ولكنها كائت مأوى للصوس عندما كانت مدينتهم متشددة g vdacal & those c floods |

#### الحضور العربي

بق جنيف الكثير مما يجذب السائم العربي لكثر من بثية عواصم أوروبا ، وربعا تحقق ذلك

سبيب مها البد الوحيد في أو رود ددي أطلق كافة الهيود عين الدحود والحروج

وجميف أيت هي المغتمة عقد المؤتمرات المي تطرح على مائدتها أهم القضايا العربية . وكان اخرها مؤتمر للصالحة الليناني بين القوى الأهلية للتحارية ( ١٩٨٤ ) . وكان قد سيقه مؤتمر السلام قى الشرق الأوسط عام (١٩٧٣).

ويميش داخل جئيف العديد من التجار ورحال الأعيال البرب والذين اختاروها مقرا لنشاطهم التجاري والاقتصادي ، وقد أفرتهم يذلك

التسهيلات الضريبية المناحة هناك. وتعتبر جنيف المعدر الرئيسي لتمعير الجوهرات إلى دول الخليج ، وكذلك الساعات ،

حيث يراعى للصعمون الذوق المربى والاسلامي ونظرا لإقبال المرب على زيارة جنيف إنتشرت اكتبيات السياحية الطبوعة باللغة العربية ا وكذلك الطبوعات الخاصة يتسويق السلم ، وثم يعد غربيا عندما تتجول في أهم شوارع جنيف مثل شارع الجبل الأبيض أو شارع لوزان أو دى كارو لتجد محلات التذكارات واقطاعم ومتاجر الملابس والسوس بالكت والد حرصت على وضع لافتات ق وحياليا حاطبة المود فليد الحار لتحدث

ول الفنادق الكبرى مثال" المهاتون والتر كومتنتناك وويوريدجه ووريشون ويريزيدست و تحرص ادارتها على أن يكون من سال ما بلد فيم من عجمت العراء ، فقات السوسات للدامية الكرجات والي الكاء سراعيا للالمناجج رحائب ليقدمه رواري

پعربیه وفوند باشد، ۱۱،۵۰ مربیه س رحد بمشاهدتها مستحدم جهار الميديو وقد أصيحت صوردس بصور بناوفة و شوارع بدينة ودحل فتادقها أن ترى أسوا عربية بأكملها الروجه والروح والأبناء فضلوا قصاه عطلاتهم ق

وازا تصفحنا الكثيبات السياحية الثي طيعت باللغة المربية مخجدها تمان عن المديد من الطاعم الشرقية التي تقدم الكياب واللحم للشوى والأرز . بالاضافة ال الاعلان عن مراكز العلاج الطبيعي والاستشفاء باستخدام النباتات المشبية لملاج أمراض الوجه والجسم وكذلك العلاج يواسطة التدليك وحمامات البخار ، وضيف هذه للصحات عليه أن يشرب يوميا لترا أو لترين من خلاصة النباتات الطبية الواردة من للزارع مباشرة وهي أرجع الطرق لعلاج السمئة والترفزة والأرق . وارتقام الضغط وزيادة الكواسترول والسكر وأضطراب الدورة الدموية . أما قائمة الطعام في هذه الصحات فتضم السلطة والدجاج وهخذ الضأن المحمر والكنياب والخبيز البلدى المعد على الطريقة

ومن أنماط الإعلانات للكتوبة بالعربية أيضا

ليدوء فحالم للظف بالعطاء في مدينة جميف ذابد للذلق الخاص

اعلان عن سائق يتحدث العربية والقرسعة والاتجليزية ، وهو في الخدمة طيئة فترة اقامتكم في جنيف أو خارجها . وبطعم اتخذ اسما شرقيا يقول إنه يرحب بزيائله الكرام من الظهر حتى متتصف الليل في جو عائلي فاخر ، حيث يقوم بتقديم أشهر للأكولات السنانية والخليجية مع ومعل الطنيات إلى فلنازل ، وإعلان بالمربية عن مخبر خاص يقوم بالتحقيق والتحريات والمراقبة والحماية السلحة والملاحقات (كذا) وبهم سترات الواقية من الرصاص وأجهزة الكشف

وانساقا مع الحركة السويسوية السياحية البشعيه الهجافة الجذب المزيد من السيام المرب تَكُورَت عدة يحوث في مجلات متخصصةٌ تؤكد أن هناك علاقات تأريخية قديمة بين سويسرا وألعرب ترجع إلى فترة الاضطهاد الرومائي داخل مصر والشام، وقرار الشطهدين من وجه العقيان الروماني إلى جنيف .. كما تكثف مكاتب السياحة السويسرية في الخليج على إقراه السياح العرب بزيارة سويسرا وخاصة بعد أن نجحت في تحقيق غ مليون ليلة سياحية باخل فقادقها المتميزة

أما الحركة الثقافية والعدية باخل جنيف الإنها تحرص على تقديم التراث الثقاق والأدبي باللغة العربية داخل الكثية التخصصة وما تحتويه من كتب الأدب والشعر والاقتصاد وكتب الأطفال بالاضافة إلى الأغاسي والأفلام المربية السجئة على الأشرطة

والرواج الاقتصادي في جنيف كان السبب وراه اختفاه البطالة التي تعائي مثها أوروب كلها ، والقريب أن الشعب السويسرى رفض اقتراحا تقدمت به الثقابة المامة للمعال من أجي تخفيص العات العيل ، ذلك لأن العس له مكانة خاصة في سويسرا . ولمل هذا هو السيب الأول في سحر مديئة جنيف وروعة جمالها ونظامها ، والدى تجده دائما في كل مدينة سويسرية ا

فاروق أباظة





بقام . بوسف الشاروني ريشة : يوسف أحمد

يحكي أن رجلا كان هنده ابنتان ، ورؤ من آ زوجة توفيد ولوزه من زوجته الحالية ركانت زوجة الب تعامل الرقوجية مورد مكتلة الطعم ، فتجملها تكنس البيت وتنظف أثاثة وتعضر لله والحطيف وتنظم وتنسل الأدارة وللابس ، بينما تثرار هي وابنتها لوزه أن تستغياران الجريات والرقيات أو تقومان

بزيارتهن ولأنت يوم أمرت زوجة الأب موزه قائلة ب عليك اليوم أن تذهبي لتي تصوري حطبا لا من الظل ولا القمس ، ولا من الأخضر ولا اليابس ، ولا من الكلير ولا القليل ، ولا من القصير

فذهبت البئت مع زميلاتها لاحضار الحضير ويهند صديقاتها تن يجمعن الحطب ، كانت موزه قد جاست على صخرة تفكر من أبين تحضر الحطب بالصروط التي اشترائتها (وجة أبهيا. وانتهت صديقاتها من جمع حطبين وتركتها وحدما حائزة تفكر وعندما خلا الكان طلع عليها وجراء من الجن بسائها:

ولا الطويل

لا من القال ولا المُسَمى ، ولا من الأخضر ولا الهابيس ، ولا من التكثير ولا القليل ، ولا من القصير ولا الطويل ـــ سأحضره لك بشرط

ولكن كيف " - سأنكث غولا (اى أفدول) وأدخل الحطب، وهندما تاقيته أدام انبيت أخرج منه وقدخل غرفتك الخاصة بك وتطلبين الزواج مني

وباليث أن أحضر لها الحطب ، فحطته وعادت به الى قريتها . وطنينا رأته زميلاتها استفرين من شكله لأنه كان يختلف عن أي حطب سيق أن أحضرته

وعند ومولها إلى النزاء القت بالحطب من فوق رأسها هلى الأرض فقسائد منه القول ورحف إلى ججرتها ، وعشدن ظاهت من عضها أن تنزيج القول دون أن تصرح لها أنه رجل من انجى وعندما سمع أبوها هذا الطلب وقبل أن تنزوج امته قولا ، لكن زرجته ألحت عليه في للوافق لكي تخلص سويا .

وهكذا رفعت موزه إلى القول في غرفتها .. وصدما أعدوا عليهما اللهب محموا سرام موزه .. دنك لأن الجر كان يقاف بأنيها ليفسع في كل منهما حلقاً فحبياً . ولما سمعت زوجة أبيها صواحلها تاعت على القول تقول : سوغ رزيد روسوغ بتشديد الوار في اللهجة العمائية لها

معنيان: من الصيافة أي صنافة النحل، أي أعدها مزيداً من الذهب، أما المعنى الأخر فهو اللذة ) وكانت كلما صرخت مورّة صرحت معتها بدرها على العول مكررة قولها صوخ وزيد. ثم صرخت موزة تألول: حققي حققي، بيتما

تم صرحت موزه تقول : حققي حققي . بينما تن الجن يضع الجوهرات حول رقبتها وكانت ممتها تقان أنه ينتف الآن حول رقبتها بيخنقها فتشجمه من خارج الغرفة صاتحة صوغ وزيد

قلما كان المديّم طرجت موزه مثلقة بالنصب الذي عمرها به الجنن . فتحلت زرجة الأب واستلات حقداً وقيمة الأب واستلات حقداً وقيمة ، فقل أوله يتن الشطور والأوسع ، فول آخر كان أكثر من القول الذي يتم يل أحد الأقامي وكان أكثر من القول الذي تروح اينة تروجها فقلست واحشاره وإدخاله عقد البنية الأبيم حقل إنقاضها . وقيد المناب وأحد حقل إنقاضها .

الفروة طقلة بالذهب ، ولاكن طال انتظارها دون أن المحتد بفدر ألها أن لم يجمها القلق طرفت الماب المارث طرفات فقد أم يجمها أحد دهادت المابر دومة قوية لترى الأولمي يتسلل زاحظ على الأراض مقاداً، في الصقوق والأوساع . أما لوزه فقد كانت ميئة بلا حراك ! بميئة بلا حراك !



### الرخول في تفاصيل العشق والموت

#### شعر : مح مدد مامد

حن احديث بقشق هذا الشهال. شعرت کے ہے والمے ناك العدمة في الصياً حين احتويث عبضي حسد الزياح ملكث مضاح القصول ويست طغم العاجعة وأنا قلسطس أثيرت في قبضة العالاد . كم رؤعتْ حلادي. سدى القصة دسام

وأنا ألتي . ما زأت أملك هذه الكاتما . اطلُّ أَمَام عصفور للنافي ذلك التمديد الما وأظرر أحيى هامتي في ساح مجدى لاجسابة بالنصير ثنق اللُّجي بيمنيه السمراء والحسد البحيل يا أَيْهَا الْحُسِدُ البِيُعَطِّدُ بِالشَّدْي .

واما المشهمة القنبلة في هوك . نرى أتأدل للحسة بالشخيال حین انتظریک ۔

كانت الطُّلاتُ تطعى ص حلب . رأيتهم . تستبقى الحثث لشاضة الأبة أننى وتلمليمُ الغضب المُبعثر في الوحول وأنا أعامك أبحى با فارس الشهداء .

بلغنى اللعول

فاصت غيري لي عيونك . طَوْقِي شَهِمَةُ الصُّوْءِ الْأَسِرةِ فِي الْقَعْيِلِ كم الشهد بعرد . أَفْسِمُ أَنْ هِذِهِ الْوَجِّهِ وَخَهُكَ .

والشموس هي الشموس على جبينك والعدولة ما ترال هي العدولة لم احد شبئاً ثمثل في حبيي غير جرح كالتجوم يضيء في انعثق اخميل

كن ابتط هذا الدّابُ عنوبة الحبد اللعا ٥ كيف استطرُّ دمي لِقرأً ما كتبتُّ ، وكف يطلب من شهد أن أمد أصدة فأنفأ سأ ليلم المستحل diet at 20th West danders . كُلُّ النُّرُوسِ مِنْ رَعِينَا النَّفِيُّةِ (الأَمِينَا إِنَّا الْمُمِينَا إِنَّا الْمُمِينَا إِنَّا الْمُمِينَا إِنَّ الْمُمْلِقِ إِنَّا الْمُمْلِقِ الْمُمِمِينِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِيلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِيلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِ الْمُمْلِقِيلِقِيلِقِيلِقِيلِقِيلِقِيلِقِ الْمُمْلِقِيلِقِيلِقِيلِقِيلِقِيلِقِيلِقِيلِيلِقِيلِي أشعلتني بالسؤال المئا Line . . . . .

> طع جود دواد . يسى جون سر تشما الاسا کے لامسی

أنع لك عبير كيف ناري شظايا في دماك وكيف نجعنبي أماملك طامة وأب الشكة في الضاما ٢ كِف تبدر المتوبة في في بيدو شابك في عبوني كالحيا ما ذَلَّتِي أحدٌ مبوائلًا . رأنت تتركني بساحات الأوي وحدى . ياهي رحيلك ، كِف أُوسُ بالصِّدي

وهو الذي مازال يصرح في الطلول

ق الوعد آت

جمدي تؤزع بين ساحات المنافي والوطن وأنا اللية بالشحن أختار موتى بين أحياني يداهمي عأهاة ويصرعون

مدد. ال صحي عرب عبري عرجك يستجمُّ ؛ ومن سواياً لُـ اللهـ الشُّرَة الشُّدُه منا عُلولة ما كَتُلتَ ؟ وأيُّ عُهيمير بُعام أن بلاحق ظلك للتورُّ في كُلِّ الجهات؟ 4.116 ضي قضتا لفيدً الله دوماً والدات الاظبطن التي العطاء بدل معمرات هذا هو البحر المجوز بمرُّ عبر دمي وذاكرتي. ودعم شيئا أوق باب الذكريات حبه نوزعي اثا لدُ تحصر صوران وتشدّي مَنْ حَنَّنِي بعوما وتطلُّ تصرحُ كبف ماتُ ؟ وهد الذي بألى الله مع السماء ، · 44 3 34 4 بالى إلى فلا بالربا الأصاص فقطة عد سعدى أبيردلا تنال فرحة شراه التاري هذي القبلة 30 حة مند حسد - راجي د پر- ان لعصه حارب دمي چوك عدد الشوق العبف
 الأدول عار المكتبذ لِقَوْلَةُ إِنْ أَعْشُ مِثْلُهُ إِنَّا وَظَّنَّى . وبالوحود النعر عواب بسطق اِنْ عَلَقْتُ جَا عَلِي شَعْنِي عبر الغراة على نزيف الجرح فتفجر الزبقة . الله أهد بر ليه زجة

فأبالعد من هذا الرصيفية

واتَّفَاصِا الصِّمَاءُ على تعلما . وبعرف می عشقت 35. 4 هدا الفدائيُ الرَّزحُ في الشمير، مهم ذاكرة الأم كم المعامد أو المدل ع كف انعفي عد انسلاسا " كف هرب العواطف في الكف - acted - 45 وعر شتباك ما و الأرف م فالم his safe can a see والربخ . حبن الربح تحمل أعين اللتلي . · (200) كف تلتحم الللال ١٠٠٠ كيف بعمر من تناثر كالضاء r 1531 can كف ما الآلاً فوق السكة السوداء و الجو المكورب كيف هربت القصائذ في الحقائب كم مأت الخالب في القطاة -من أحل تعلى في حقائك يا حببي . أماً الشف المُشاذُ لَيًّا الْمِنْةُ الْمُؤْبِّدُ فِي جِنْوري . أمتطى كُلُّ الحسور لكي أراكة . وه أب وحدى طب على شبيك أدميد الوله المساف لله عب الميك عهد الشج سبد سكة وعيش صوت من الأنباد عصن الشاي Stall Last . Jose I Seed نيكي ، عُلني . حى عميت مُعند يوجدنا بتمليل اخرخ المكار في الدي وبظلٌ بوف ما بشاء فإذا بوجه الصبح يُشرق في الساء وأنا قريب منك . سندي، المراد بساقة اللحظات ما . إن جمنة الله بالطارب الخطرة. سوف عب مُنابعة الكاء وسنلتق

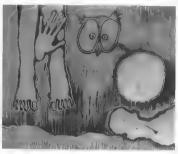
قالوعد لكتبه الدّماء علّى الدّماء وغداة ينفجر التّريف . مكودُ وخدًا مواعبة الشّروقي مدى الحياة



# و مسرطات و المساح المساح المساح المساح المساحة الفنان الخليجي اكثرار الماطا بالبيئة وكثير من الفنانين العرب مُسْتَوْرِدُون للمدارس الغربية

#### بقام: سلمان المالكي

إذا نظرنا إلى معرض الكويت التاسع للقدائين التشكيليين الموب . كفكرة . فإننا لابد أن نشيد بتبني دولة الكويت لانتاج الفنائين العرب . وذلك نحت رعاية الجمعية الكويتية للفون التشكيبية . فالفكرة ق حد ذاتب تحمل مضموناً نبيلا ومشاعر غالية تجاد الوطن الواحد وفنوته ذات الثاريخ الحضارى العريق



بهروت الحزيلة باش القطري سلنان ، م



هلم اللغان الكويلي على مسان توفيق

إلا أن السؤال الذي يراودي دائماً ، كاما رأيد كي جميع للفائلين الدي هو : هل استطاع الشان العربي أن يجد هويته ، بحرث يرتكنا أن قوال يكل وضوح إن القان في بلادنا يقلف فوق أرض مسلمة ، تعير عن مورواتنا وتأريخات العربي وسيرته الحالية ، أم أنه جلوات المؤلى حتى أنت في محلكة المدارس الأوربية المحيلة بكل ما محلت مقا من الوان التجريدية والتكميية والسريالية مقدعا؟ والمدارس الأوربية والتكميية والسريالية والسريالية والسريالية والسريالية والسريالية والسريالية والسريالية والسريالية والسريالية المعلمة المقدمات المتعالمة المسابقة والسريالية والسريالية المسابقة بالسريالية المسابقة بالسريالية المسابقة بالسريالية المسابقة المسابقة المسابقة والسريالية المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة التحديدة المسابقة المسابقة التحديدة المسابقة المساب

بصراحة ، أعتقد ــ بدون حساسيات ــ أن انفان الخليجي في معرض الكريت القاسم ، كان أكثر تعبيراً عن ناسب وأرضه ، بينما أسهب معظم بالشاركين باستثناء فلسطين ــ في الاعتماد على أساليب واقدة ، تتخلق في البداية والنهاية من مرونات فريية !

موروثات غريمه ! واقلا ، كلمة الحق التي تقال أن الأهمال في مجموعها – وخاصة جناح لبنان – كانت من الناحية اعمية كثر من رائعة ومثيرة لكاعة أذواق للناحين على العرض !

وفي جينام المرأق ، كمّا تتوقع أن ترى أعمالا لكهار الفنانين المراقبين أمثال ضياه العزاوى . وحسر بعبيدى واسماعيل الشخص وحمد نفعاض وتعييده ، ولكن فوجفت بأسماه جديدة ويتجارب جديدة ، ربعا المرض منها إفساح الجال أمام الدسب الجديدة الانتشار

وقد توقف كثير من القلاد أمام لوحة المان الارخى عزيز كابل عمورة التي استقى موضوعها من سساة صميرا وفتتهالا - وذلك لدفتها اللفاء وأشابته التي تدل على تمكن منا القانان الثماب ، حي ستطاع أن يقرض اسعه وسط منا الكم التي الهابليا من الأعمال - رقم أن مساحة أوحته لا تتعدى من الأعمال - رقم أن مساحة أوحته لا تتعدى

عشرين سنتيمتر في 10 سنتيمتر وقد حصل بيدة اللوحة على جائزة من جوائز المهرجان ، وذلك إن دل على شيء فإنها يدل على أن المبل اللقى لا يقلس بحجم اللوحة ، ولكن يعدى ما تتركه من أثر في النافيس !

ويام لتقرأة تسمة قائلين من وردة الأدارات البرية التحدة وهم " عبد الرحم برام خميس ب حيرين "روياف ، حين بحسد تروياف ، عبيد سرور اللس ، صالح آصد الأستاذ ، علي سرور اللس ، حصد الراجم ، حصد الراجم القساب ، حصله القطاق ، رقم الترت معه ، معد التي تمونا أن تراه أن مسلم العارض العامة ، الأن أن الأساف إلى هذا العامل المن يقدي يقدن بقدي مستوى يتمثلنا الموقاة للشكلية أن ولا الانارات ، وقد يكون السيد هو الاستعبارات ، وقد الانترات ، وقد

م أيا جناح سلطة عمان في العرض ، هد دل من من أن احجركة لتشكيلية قوسة تسير بخطوات متقدة . وي كان بعدن تو رسودة تسير حصوب رسوسي بالبيئة مثل . سياد ، وياملة الناب الجوالة بالمؤتمة الناب الجوالة الناب الحوالة في الحرفة التشكيل المجولة في الحربة التشكيلية في الحربة في الحربة التسكيلية في الحربة في سيقت كل الحربة التشكيلية في الحربة في سيقت كل الحربة التشكيلية في الحربة في سيقت كل الحربة التشكيلية في الحربة التسكيلية في سلطة كل



when a state of



صورة مدرى فشو سمات لكاتب الثلث مع بطهه من الفكائين العرب. طلال المرف برابع القدين التشكيليين العرب في الكويت عام ١٩٧٥

الخليج ، ووهم ذلك قاننا تمودنا هذه الأيام أن ترى لذبذك في استوى ، فأحياتا فرى من القندين أصفالا متألقة ومبيرة ، واحيناً للاحظ الفكرر للوضوعات سبق أن عواجت في لوحت أهم من سحية الطنية والمجاعنة

ريا ما رجمان إلى (هركة التشكية في الشكة سريية أسموية ، أوجمانا مها قارت في السوت الأخيرة قارت ملكة الشار سراه من الحية لتنبع والله مثال المعرفي الخاصة و الحروبية ولفي الما المورف سيافات المدافية و المدافية من المحقط خيرة المنابع أمير . خلايل محمد ومبي السعيم . خلايل محمد على محمد عمد المعيد الجهيد ، أهيد المعر رسيق ، عمد الد عمد المعيد الجهيد ، أهيد المعر رسيق ، عمد الد المرابع المهادي ، أحد عبارات الشعر ، والمنابع المرابع ، المهادي المرابع ، المهادي المهادي المرابع ، المهادي المه

عيدات تلوسي .. وقد قدموا جميعاً أعمالا تستحق الثناء ، وإن كان الفتان خليل حسن خبيل بوجله سقوط فرتفاقة ، وما تحمله من ورق فكرية ونظية ففية ، قد جذيت إلهه الأنقال وطرحت الكثير من انسازال حوال بضمون هذا العمل انظي !

وقد جانت تؤمن الفقراء إلى معرف تكويت التناسخ تشارك باطعال كلافة من فتاتيها : الصادق قضر ، ومحمود نترضى ، ورفيق الكامل ، وكانت معظم أعمالهم تمك على مستوى متقدم ورزائح المها المتكل على المشمون . ورزائم أن مساق المشمون . ورزائم أن مساق الشارة قد حصل على شهادة تقديرة ، إلا أن الأوحة العائزة أن مجملها رخراية .

مبسعة . لا تحمل مشموناً أو شكلا جديداً ا وما ينطيق على جناح انعراق ينطيق على جناح مصر . فالشاركون الآريمة وهم زكريا أحمد

الزيني ، وسرى محمد متصور ، وقتحي آحمد 
محمود ، ومحمود حمين تكرى . . رام أنهم 
محمود ، ومحمو حمين تكرى . . رام أنهم 
محمود حمين تكرى . . . رام أنهم 
لا يمثون لحركة لشكياية في سر في مجملها ، 
لا يمثون لحركة لشكياية في سر في مجملها ، 
محموده ويركز والمجابز محمود منا ومحمد منا ومحمد 
محبوده ويركز والمجابز عالى المنا لله قال محمود 
محبود وهمرى رافيه وفيرهم ألى أناق جديدة ثابة ، 
من جادر الأرض من من جادر الراحي من من جادر الأرض من من جادر الأرض

ومن اليمن اشترك هنائين هما فؤاد طه افتيح . وعبد جدار أحمد ثممان - وفي وحدة الأطور شعرت مضى حفظات أمام حلم مخرق في الألوان در هية التي تدل عن هيمه لكوامن النصى والقدرة على ستكشف المسراعات الداخلية التي تؤرق الإلسان الذات تومه

سن نامه بوق التأفيرين بالدين جادوا من دولة قبل بلشدركة فقط المرض فهم جسم الرياس ، يوسف خالا الدينية ، وسافل المالة ، ورض سن الجارات يوسس معد المالة ، وسافل مسافل بيضي وسافل للكافي (كالب خطا للقالة ) وكان من المسافل للكافي (كالب خطا للقالة ) وكان من تدرت قبل الإدواع الكافر من مولاؤة لشرط مند . قبل أي المسافل الملكة للمند أخط مند ، ولكها أعمال الملكة للمند الملكة المسافل المسافل

أنا الولايا المهابة - الكويت - الله شركت الم شركت الما المراح المعربية من المواقع الم

وعلى العموم قان معرض الكويمت التاسم عصائين الشكيبين العرب ، كان في مجمله تظاهرة هية جمعت كانة الطّنائين العرب من الحيط الى الخلقيم ، كجم واحد يشارك في إيسال تبضات الأمة مربية

سلمان لمالكي

#### راضع بسدوق



\_ ، ستموث ، واحــرثاه " Jean ald and ... ه قتلاً حصاً متعقر الحرات كَانُ الدِقْتِ لَـرُدُ . رحف بين شحرات قصب

وكانت الحناجر تضحك للمحوم . ولكنا كأًا لا أسالي بالمجوم ا وكربت شحرات قصب السكر تمحتد وحوها

بجداول من دموع خطر - نقد حلمت بابي يعمص عيى انه . \_ لا يا أمام با الرات أن أفتح عين على شمس

\_ واحسرتاه طابك يا أبنيُّ ، ستموت شرَّ موله .

ساماًه ، بل خَبْرُ مبثة \_ لأنت كرهْت فأسرفت

ــ بل لائنيَّ احبتُّ فاسرفت ـ ترفق بي . انجلالك تحقي حروحك تنميني

\_ العالم لا يترقق في . ليس في العالم إنسانُ بالس بْعُدَم ، ولا إنسان شقيٍّ يتعلُّب ولا مُشْرِّد صانع في لهجاج الأراض ، إلا وأَلْقَلُ فيه وأَذَلُ . المألف بارب ا ... ـ أن لريحي يا قاب عن ذكوياتي

كال ذكك . ذات سناه . مر شهر بوالح وفحاء دمس ال المست حبادات سدو أنا ولياً . وعن الضالمين غشرُدير عى الطاوقات الصائمة

هذه ملامح من قصيدة لأبميه سيزار من ديوانه ، الأسلحة المحجزة ، عاولت أذخرها أن قرار النَّاكرة ، مع ما قرأب في تلافيلها من شار الأيام وركام السنين. لكأنها قصة المسبرة العازمة غذا الشعب الذي تبعثر في مفازات الله . على مدار المعورة ، لأكثر من اللالين عاماً هذا الشعب الفلسطيني الذي نُبع كَدَفْقة زُلال المَّاه ، تنبجس من جليد الصحر، ثم تشرب في الجرود والتلال الظاماة ، فوقط الخصب الدال في وحم الجدب .

وتعفل الكروم بالعناقيد . ويدر الطين ألناشف لبنأ وعسالاً ، بعد أن تروى بالدم . إنها حوارية ضائع وضائعة . أم ووليدها . هي نضن به على نصال ألحناجر التي تضحك للتجوم

نضن به أن يزحف في أدغال ألليل والشجر ألقد عسرت الأرض . فكيف تخسر ولدها والأرض ؟ ولكن الرمن مثل النار . ينضبح العواطف النبثة .

ويعدى الوجدانات الضيقة بآفاق جديدة ورعي جديد فالخصن المورق حديث التفتح ، تمور فيه سران لسم جديد لا يرهب دخلا ، ولا يرجع لنصلة عمر . أقد فتح عييه على شمس أعرى أيمرت شر مبته ؟ . بالطبع لا ، لأنه يحيا أذل حياة !

الأم ، بالماطقة وكبرية العمر ، ترى أن معركة والدها محاسرة الهو صفير، ضائع، وان إسراقه في الكراهية لكل من صنع له مأساته ، هو اللني يدفع به ي طريق الهول والخطر وركوب الموت والولد . على غضارة عوده وضآلة تجربته الحبائية . يرى أن حياته الذليلة خاسرة وأين قدر له أن يسقط على أرضه شهيداً ، قان بحسر شيئاً من حياة . ولكنه سيطرق الباب المسدود ، للقوافل الضائعة التي تنظر طلوع من يطرق لها الباب . من غيابات الفهول

وق القضاية الكرى ، لا تستقم ميازين المناطقة وعلماء الرياضيات والوطن ، عندما يعتصب أو يحدى عليه ، ليس أمام مواطنه الا أن يشهر ملاحه. وأى جدل متفلسف متحداق . يتكر على المتنت عليه ان يرفع ساعده في وجد العادى . أو يول على أصحاب التي عقابيل العرم على أداء ضريبة الوطن. إن هو إلا ضرب من ضروب الانحراف الساقط والاجتهاد السلبي الرذول

# ياعاشــقالزهــر

، الشبي في الذكرى الخمسين لوفاته .

#### شعتى شجتاع محتمد الأست

خُلْم الصِّب ا . وربعُ العمر مُتكَّى، على الزمان. وما أحل الصياحُلُما أغابه بخدة تطوي الحرات والقيمسان والأكمسا وكل والتي يمس الألحيان مزدهر فكال لل إلى بالحب مسجد وط الرياة وجولا الإلا الراعب للاز النبير (التالث اللهُ التنبيا غبت في صنر دائيـــة وقبّلتُ ناقراً عن صدرها. وال تمال نعبل عن ورد الحقـــول دُمي وتجمعي أ من الشاء الفُلُ خمرتسا وغسم الدمم إنْ دمعُ الصب وأرض قرطاجة تزهو بشاعرها منها . ودافئة فنون الشرق فوقه وشاعر والشعبود أيعطى من محيته ما يبطى الشعب . فِعَلاَ كَانِ أَوْ كَلِنْسَا





والباعث المعرض في أعمدان أنتيد:

إذا الشعوب أوادت طبيعة والمقال أنها...

إذا الشعوب أوادت طبيعة والقراء.

ومثرت أوادت الطبع حاصلت فيمنا.

ومثرات وأوات الطبع جاملت المناسبة الذي قلب

إِنَّ الدي تُشَدِّ الدينيا فالحرصا وألمَّن الديه وحماً العراق الله . وشان الديه وحماً العراق الله . مُسْن النابو جرّوماً الفائد المنامو المؤمّر الأولم الله والاصباخ قد هُرما والحبّ والقبر قد هذه بالله. ولوس في الألق إلا وحدث والديم لا إسماع وديسا وليس في الألق إلا وحدث وريسا يا عائق الإمراء مثل زورة من المراق المنافذة والسلاما

واحث به تورق ياخق تحرب عد واحد المدد واحث به عرق ياخق راهرة المحدد المدد واحدث به عرق تحييل الهمما فقد سبد، وسوط الطبق يقرقا والألدام والألدام والألدام والألدام والألدام والألدام والمحدد المثل المقاطرة فعالم عملوا المقلما والتوب يادل المحدود المقلما المعدود المقلما فالمحدود المقلما فالمحدود المتلام المسلمة ا

والمحرّ من قرساك ساحت. السا ترى فيه إلا العيدَ والقوما باديث معتصماً أنني الملاد به الأف تعتصم طاعاد معتصماً عمان الأردن

# أضواء

#### مع الشاعرف اروق جوبده:

# كيفيكون الوطن جركا وقصيدة ؟

#### خوارا بوطمال كان

ريما لأنبى عشلت فى كتابة لشعر أحبيت لشعر واشعراه

وربعا كمه قدم المحزور عقد نخلته العراقية بالقيس «الشاعر مخلوق استثنائي لذلك تكون جراحه استثنائية ,, وأحزاته استثنائية .. وموته استثنائياً ».

ربها .. لذلك .. أصبح حيى للشعر أيضاً .. عشقاً استثنافيا .

وريب .. بحر الدوحة .. أول قصيدة حب داعيت أنفاسها الحارة قلبي الصغير ,.

يحر الدوحة .. أول قصيدة حب داعيت القاسها الحارة قلبي الصفير .. بحر الدوحة . يأهنزيجه غناه المتكولين بأحبائهم وغناه العائدين لصدور أحيائهم

ولأن كتابة الشهر بحد د ته عس انتجاري و لأن لصائبية هي فقتل للشعر والشاعر مماً حبيبت التمود الشرس لكلمة انتوجة .. بالحرن .. والقات - وانتصارات القلوب الوحيدة .

، ورپر، اعاشق، دررق جویده شاعر الشامینات کما وصفه اندکتور رکی تحییه محمود و معله شاعر الأعوام القبالة بقداً لال، داروق، خرج من معطف سحن مرزاه هاجوینا معه من الزمن الخررجی الصاحب این ارمن الداخل الأخد صحباً و وکد معه وکن معنه کما آشار الشکتور سعیر سرحان فی الصاحب این الرحمد الفائل الأخدو ، قبائرة بحثالم قبید الرحمن الدامن و واحضین ال زمن محل کان الکون اینه بتمیز بالتناعم والاتیمد، و الأسی علی رمن حاصر اختاست فیه مورین الأثمیه و وسعت فیه فوصی القیم ،



with filth home.

ولأن ك بحر , معمه ، فقد احتض أحلاب فحنضده . ، وصارت أشعاره صدفتنا التي تحوى شتات رنكساراتنا . ، فصرت بحره السطي حياً

هلمنا كيف يكون الوهن جرحاً وقصيدة وعلمنا كيف نموت كالأشجار واقفين . وعلمنا كيف واين يكون دللاذ الأخيره ... قتشيشا بأحلامنا للهزومة بحثاً عن «بيت صقير لكل

قال تمم .. هو كذلك .

عصرتا .. وملوك الطوائف

وتساهات .. وفي السؤال طعم العثاب ومرارة

مانا جلت بابن ريدون ليصرخ من جديد و هذا اززمان بأن مآذن الأندس ان تسقط آبداً .. وقد سقعت \* ـــــريما لأننى أردت أن أقول بمعنى آخر أن

مآذن الأندلس قد سقعت وما كان يتبقي أن تسقط ... وربعا لأنسى وأنا أخوض بأحلامي المشوومة للمشاقة العربي الأمين . أخيد نفسى أن أبين ريدور ... المؤد تشهى أن ابن ريدور ... وقد شهيدت أنا أيضاً لحظة السقوط الأكبر ... وقد شهيدت أنا أيضاً لحظة السقوط الأكبر ... وقد شهيدت أنا أيضاً لحظة السقوط الأكبر ... وقد شهيدت أنا أيضاً لحظة المشوط الأكبر ... ومشاوط الأكبر ... وسقوط اللحام معها .

وقد تقات تطاردنا ــ نحن أشعراء والكتاب ــ

وقد تقات عمو وحتى الهوم حيرة ابن زياران ـ أيهما أجدى الكثيرة ــ أيهما أجدى الكثيرة أن المرابقة مرابقة مرابقة مرابقة مرابقة المرابقة الكرابية الكتابقة المرابقة أن رابع الخرسة أقر ربع الخرسة أقر ربع الخرسة أن ربع الخرسة أن ربع الخرسة المرابقة المرابقة أن ربع الخرسة أن ربع الخرسة المرابقة المرابقة المرابقة أن ربع الخرسة أن ربع الخرسة أن ربع الخرسة المرابقة المرابقة أن ربع الخرسة أن المرابقة أن ربع الخرسة أن المرابقة أن المرابقة أن ربع الخرسة أن المرابقة أن المراب

 إن جميع معاركة – الفكرية والسياسية – كانت يلا قضية ، استثقادت طاقات الالسن العربي لافتصادية وطكرية والجسدية أيضاً

وكان الطاسر الوحيد فيها الانسان العربي . ليسيط لنطحون بأحلامه المتواضعة إن اختياري لابن زيدون لم يكن اختياراً عفويا

. بن أردت أن أحدر من خلال هدا الاسقاط التاريخي الفثي بأثنا نعيش عصر ملوك الطوائف من جديد .. إن السرحية قد يتغير أبطأنها .. ولكن النص واحد . والهزلة أيضاً واحدة وأردت أن أَقُولُ إِنْ الْكُلُمَةُ الَّتِي لا يُشْوِيهِ، رُيفٌ ولا يحاصره القهر هي القادرة على صفع الإنسان .. وأنه حينما تسقط انقكرة يسقط الانسان والوطن . . وأن الأفكار المظيمة هي ناتي تصنع الحضارات العظيمة . . وأن لعرب صنعو حضآرة الأبدلس حييما كانت عقيدتهم هي المنارة التي يسترفدون بها . وأن مأساة مجمع الحقيقية تبدأ حينف بتجرد من قصياه الحقيقية فيصب مجمع بلا قصبه أو فكرة أو عقيده دمت هو الإسهيار حقيقي ندى يبيعه بالصرورة صياع الحلم وسقوط الإنسان وأن النَّاساه الحقيقية ليست إلى السيف أو الكنمة ... ولكن مأساة الانسان اندي يحمن السيف أو الكلمة .. وأن الاحلام الكيرى لا يصبّعها الأفراد وحدهم

وإنما تصقعها الشعوب ، وإن الحلم قد يحمله فرد ، ولكن يحتاج إل شعب يحققه ، ابن زيدون

نا واله أصبح المعنى وأبشي مشيقي واتبه تبها وأبكن عاشقي من صحر خدى وأعطى قبلتى من يشتهيها

وسقطت ، ولادة ، الوطن ، هل تتلق مع الرأي القائل بأن التصنيف الدقيق للوزير العاشق بأنها أمسية شعرية كانت ق

حدجة أيضاً في ستشراف عالم السوح ؟ \_ منفد أن الحكم عبى هذه السوحية كان على طرق تقيض ولكن كان هناك إجماع على أن

الإنسان المرحق المرحق خاطرت وجدان الراسان الدين والمنان الدين والمنان الدين والمنان الراسان المنان المنان المنان المنان المنان والى مها عملا دراين القطع بعض متاسر السيال المسرحي . والبعض الأخراق الها التها المنان المناز المنان المناز المنان المناز والمنان المناز والمناسبة عدا لا رسيد والمناسبة عن المناز ال

ود كانت همات كله ديد ان طولها . طبي اللي قدمت في هذه السرحية كل ما المائدة ، بداية مرحلة م أعتقد أن ، الوزير العائدة ، بداية مرحلة جديدة المسرح المعرى بعد إشكاسة الأعوام

أثرك منا الحكم الناقد والقارى، والشاهد .. ولان ما يهيش كشاء وكانب أنني وفست يدى على جرح تترف منه فحالونا وتخجل ودايل على ذاك أن الجماهيو التي شهيت السرحية الثاه عرضها في الجزائر قاطت المثاني بالتصهيق الحاد عرضها في الخراة وضاعت المثاني بالتصاد الم

الدد ، الإنهار الذي ثم يحتبط على ألين د. نتكو به الوي القائل بأن من أسباب بها، بها همها من حمود بالمدد المحمود

يصرخ في وجوهنا محذرا -

لا تتركوا الأوطان أرضاً مستهاحه الأوران مترف مدي يجب ترابيها من تعرف من يجب ترابيها من سبقه من يجب ترابيها من سبق ومن يؤمن المرابية ومن يؤمن المرابية على المرابية ا

الله الخلاص بن ابن زيورة قائما وسيطًا المطالح أو المحبود أل الماة الشعر والسحم علياتي أو إن بي بيسيد يلونان عن حيث المشار المرات على حيث بالمواجعة الأمر أل المناسب ، ومع ذلك فويزا الل السخاب ، وما ذلك والمحامر أو أن المنامر أو أن المناسر المناسبة على المناحر ومناسبة على المناحر ومناسبة على المناحر ومناسبة المناسبة مناسبة المناسبة المناسبة

توويس . • إنن .. هل هناك شكل من أشكال النطابق بين القتاع والشاعر \* \_إن القتاع محصلة العلاقة بين هذين الطرفين

التاتوا الخصية . وأنه فاقلته فهو إنفاري سلطان التاتوا في والمناوي التاتواني من منهد منه منهد منه التي التقاليق من المنهد ورقة ولكن القالية في أم أن المنهد القالية في أم أون القرب أهل القالية شيء أخر الثانية في إن الثانية لا يتالي أن التاتوانية منهم من الأخر التاتوانية منها منها الخراط في التنافي أن المنافية منها المنافية ويتمانية ويتمانية والمنافية منها المنافية والمنافية منها المنافية والمنافية والنافية والنافية والمنافية والنافية وال

سيجي، زمان الأحياء

 عن حق تعتفد كما يشرب و قصيدتك بأبه استجى الرمال الأحياء أو لها اردواجية الكلمات عقد الشاعر " لا ينبغى أن نفرط في لغتنا المربية الفصحى لأنها المجد والتاريخ.

ه نست من جيل الكبار الذين ساهموا في خلق ، السيرك ، الثقافي السياسي ا

ه رقم آل در ر دخل عداً المداسة فال شعرة العاطق للفي في شعرة لسياسي









And for a





ida an



















سأنا مؤمن بأن زمان الأحياء سيجي. ومر

تستميد فيه الكلمة موقعها عي خريطة الأشياء

وتسمعد فيه الشاعر مواقعها يجوار دائش

قد بصبت مجتمع بعض الوقت ﴿ وَأَكَّنْ تَامُوسَ

الحياة وصبعتها توال لأشد - وبال الأحيال

تحديدة انتى طرجت من أنقاس صيرا وشاتيلا

سكون كثر جمارة بئا والغدان يصنعه إلا

دك يعني أن لأرض سنجب يوم

سان جسور و

وبعص الثاس

حين بدوت عاسر وقوف

بعص لأبر وبعص حبم

شبكات والأرصدة الإيمالي الراسعو أن الخلل

وخين نعوب لباس نباء دبث یصی أن حصر بسقط سهو بين بحاكم ولحرس

هذا ما فكته في الوزير العاشق أيضاً ، وسألته إذا كان قد نجح -كشاعر - ق الحفاظ عبى مبفية المائية من آخلاه هذا الحبين الهزوم إقتصادا ونصبا وحتمانك \_ ب شعر رفص عربمه واتحدى

الإنكسار لذى لا يجبر .. وأسوأ أتوام الهزائم استسلامنا عمامت لإتكماراتنا .. ليس فلوت أن للقجر قنبلة تطيح بالعشرات أوأن نخسر قضية

او ان تتعثر في طموم الكن الموت الحقيقي هو سقوط حلم فإذا كن الأمين قد سقط واليوم ق مريقه لسقوط فلا ينبعي أن يسقط الفد أيضاً فإذ كند ستطعما جمع أشلاب في احروب فما سهل ان نجمع تذكارات لهزائمنا الأخرى ونتشبث بالجلم . كل الهزائم تتساوى إلا مطوط الحلم والشعر هو الأين الشرعى للأحلام والقدرة على مواصلة الحلم هي سبيلناً لبعث جديد مَّنَ بِينَ الأَنْقَاضِ . . وأعتقد أَنْنِي وصلت بقناعاتي هده الى مساحه عريضة من أبدًا هد الحين ومؤشري طالك أن معظم دواويني بيع من كل واحد منها أكثر من مائة ألف نسخة على آمتداد السلوات السبع الناضية وتعلني أكثر الشعراء تعرضا لسرقة قصائده . بل إنني تعرَّضت لأضخم صرقة أدبية في تاريم شعرنا الحديث والقديم . فقد سرق أخد الشمراء العرب ديوان ، ويبقى الحب ، وطبعه تحت رسم ، حكايا القلوب الجريحة ، ولدى أسعدتي كأبيراً أن الذي كشف سرفة فرى، بعيش ر حدى ضواهي الرياض في خطاب مشرته محده

بيمامة مع تعليق مثها على هذه السواقة . وللك تک ت طَنَعرة سرقة أشعاري . والذين سرقوا فصائدي اثبتوا حب الماس للشعو قلت لشاعرنا السروق عادا مساحة الحزن في حياة الانسان العربي إثير من مساحة الفرح وهل حقيقة أتذا شعب

در بالحوّن ويذين بالفرح " \_ تحن ثعب يحب أقراهه .. يرْفرد لها نشوة ويبتهج ببشائرها كالصقار . ولكن قدرد أن تعيش هذا الحزن وتتنقسه في مواويلنا وضحكتا . وأفانيه وطيزنا واقد قلت في احدى قصائدى

با ساقی الحزر دعنی اللی ثمل ب شربده فهرا ما بأبدينا

ه يقول الشاهر حجاري سدع من يخرم عمله من الطمأسينة الى القلق، فماذا تعول ست؟ \_ البدع من يحاول أن يصنّع حلماً في زمن سقطت فيه كل الأحلام ويقول الأيثودي إن العامية التي بكتب بها هى وفصحي الحياة و \_ اللغة العربية الفصحى هي تاريخنا ومجدث

ويتبغى أن لا تعرط في المجد والتاريخ . فال تجيب محقوظ ي حوار معه انه يجد ق اغائى احمد عدوية كلاماً وألحاناً ، تعشى معاد ، وأنه حيثما يسمع ، تار ياحبيبي تار . فول بالربب بحر فإنَّ همَّا ليس كلاما فارغُد . بن هو برجمة عوضى العصر في قالب غثاثي جعين ا إ

ــ مع تقديري الصيق لأستاذنا تجيب محفوظ ودهشتي العديقة أيضاً لرأيه عدًا .. فإن هذه الأغائي ما هي إلا صورة من صور الإنحطاط التي وصلت إليه الأغنية والكلمة العربية هل ثخنصت القصيدة العربية من الثرثرة الشمرية المربية ؟

س لم تتخلص القصيدة من الثرثرة .. لأثنا مازلنا ترى الشعر قوة بلافية .. واستعراضا تُغُوياً وثقامها . والشمر في رأيي - بيساطة شديدة هو الإحساس والصدق الجميل

وسألت قاروق جويده ال شيء من الدهشة أين كان الشاهر وقد هجرت الشعر ثمانية أعوام كاملة ؟

ولاذ بالصمت دقائق .. كأنه يحاول أن يتذكر أمراً قد تمنيه .. وقال في هدوه : هذا مو بجانب القدري في حياتك الحد فوقت بيبتا طروف بحية اكتسحمي الجفاف وستعرفني الاحساس الهاش بالإحباط ولعيت مه بديه النكسة عام ١٩٦٧ حتى عام ١٩٧٠ وهي الفترة لني عملت فيها محرراً افتصديا بالأها .

لقد جنحت بي المرية في طريق لا أعرف وسرقت بن عمرى ثمانية أعوام أحمست ديب بهمنى الفنياع وتجرعت مرارته .. وإن كنت د. بحجت في عملي أبداك وقد بدهشك بر خو ـ أتمى استفدت من تجربة عمى كمحير اقتصاب

غد تعلمت أن لشعر هو اقتصاد الكلمات - وهو اللغة الكثلفة جداً جربے أن تحدق بيتاً لى و قصيدة .. ستجدينها تتهاوي منك تباماً .. فبناه القصيدة بعماريا يعنى الاقتصاد والتجربة عندى أيضاً مكثعة جدا وشديدة الاقمصاد و كان لابد أن أعود لشعر بيتي وقيعتي .. وسمائي كن حديدي للعودة جدرفاً .. ولم أكن أملك القرار فيه .. وقدت . الأتدثر بدف، الكلمة . وأغفو على صدرف من جدید

#### شعراؤتا .. ودموع التماسيح

 بقول الدكتور محمد غزيز الحبايي رئيس جمعية الظمطة في الغرب وإن مثقفين العرب بكتفون فقط بالبكاء على الشعب في قصائد تجريدية كلها دموع ولكثها كدموغ التماسيم لمحن ستخلفان وتخلفنا باداد وطراها والمنظون

ے یہ '' آمری، مشلق العربی در الکہ ، عی جها مدمری و د آب مرحشیا د ال يو الله الما ملا مرحل يد ديا تحد شراع ، سرف

سعبد المرحاسية وحوراث لاخيد التي الله الله خدر دا دعف

#### فاروق جويده في سطور

ء من مواثيد كقر الشيخ في ١٠ فمراير ١٩٤٥ . ، تطرح في كثية الأداب سقم صحافة سعام ١٩٦٨ وكان توتبيه الأول على دلعته . ه عمل محرراً اقتصادياً بالأهرام ثم سكرتياً

لتحرير بها ثم مشرفاً للصفحة الثقافية .. ويعمل حالياً رثيماً للقسم الثقاق بجريدة الأهرام أيض.

 ديوانه الأول ، أوراق من حديثة أكتوبر ، ، وديوانه الثاس ، شيء سيبقى بينتا ،

أموال مصر كيف ضاعت ، قتصاد ،

 بلاد السحر والجعال وأدب رحالات و الوزير العاشق د سرحية شعرية ، ١٩٨١ .

يستعد لإصدار مسزحيته الشمرية انثانية والتى تتناول تاريخنا العربي للعاصر .. وله تحت الطبع ديوان شعر .

 ترجمت قصائد له إلى اللقات , الإنكابيزية , القرنسية ، الصينية ، اليوشسلافية . مدرت هذا العلم أعماله الكاملة عن دار بهامة والد تضمنت دراسة تقدية مطولة كتبها

التاقد الدكتور شوقى ضيف. ه وقد صدرت كتب تناولت أعماله منها. الوحدة والتنوع في الأدب العربي للماصر ، د . عبد العزيز شرف ۱۹۸۲ . ، الجديد في الأدب للماصر د . صلاح حافظ

1545 ، أصدات من الشعو للعاصر أحمد قضل شيلول

وشمتها السياسة بيصماتها الداكلة حملنا فيها الأبواق \_ في أحيان كثيرة \_ لقضايا وهمية .. أنا أست شد أن يكون تلانسان موقف سياسي . . ولكن ف أن يتحول تُلتُقف إلى لعية في بد السِّسة , لقد كثت مرحلة الإختيار هذه بداية تفجير مصراهات بيئهم على امتداد ريم القرن الأطير .. وبداية مرحلة التصنيفات الفكرية الوشومة أيضأ بالتصنيقات السياسية .. والتي بدأت معها مرحلة لإغتيالات المنوية إعتقاباً منهم بأن المواقف لابد أن تحسم لإتجاه دون الأخر . واستنفر المثقلون القوى السياسية شد يمضهم البعض. ولقد وصل ينًا الأُمرِ إلى أَنْ يَكُونَ النُقُفَ المربِي سيفًا مسلطُ عبي

مثقف خر بحكم سلطة او منصب أو قرابة وكانت التبيعة أن هرم المتقون تصبهم واعتدو فصيتهم الحقيقية قضية الحريه حرية كل واحد منهم أن يعير عن رأيه حتى لو اختلف سعه وسألت قاروق جويده والشاعر الذي يخطو خطرات ثابتة محو القبة ، كما قال هذه الدكتور

. أين كُنت ادر من كل هذه الصواعات ؟ ـــ لم أشارك أنا في هذه الصراعات لأنى لست حبق الكيار الذين ساهموا في خلق ، السيرك ، لندر المياسي . أبّا من الجيل الذي تحمل ورر ب غنائم وأم يشرك في صمعها . هن كشمراه وافضون أم مسمسمون وهن

در احس عبش أم ستسلام عيشي ا كثير من ألثمراه , فضوا ثم واققواً . . ثم أعلنوا وفضهم من جديد \_ ثم استسلموا \_ وتاهت الموافقة ق الرفض .. والقصية في اللاقضية . وتلونوا بكل الألوان ولم تحفظ لهم ثوتاً واحداً في ذاكرتنا . . وهذه لعبة يمارسها بعض بهلوائات السيرك الثقال ماذا تعنى كلمة ، تغيير ، في حياة شاعر

\_ في حياة سياسي تعلى استبدال أصنام بأصنام . وق حياة شاعر تعنّي خلَّة إنسان أفضل قادر على فررُ المملة الحقيقية بأن العملة الزيانة . إثمان يحلم .. وجذوره راسخة في الأرض كثخلة . إنسان يدرك أن قضاياه مهما تشحيت وتفرصت فإنها تصب في مجرى واحد هو حريته . وحريتي . وحرية كل طفل يأتم عينيه بحثاً عن ضوء

امرأتان .. بيئي وبيڻ نزار

. بعد ظهور القصائد الأولى لفاروق جويده . كانت المقارنة دائماً تدور حول أوجه التشابه والإختلاف بينه وبين برار قنائي ومن هقا كان العلامنان لمضمنان في الشعر عربي الحديث قدوي طوقين ونازت لملائكة

فده شوفي تتساوى مع قامة المتنبي ، لأنه جعل من الشعر خيزاً يومياً !

لا أوافق نجيب محفوظ في اعجابه بأغاني أحمد عدوية !

سرّال قادًا كانت هذه القارنة بينكما ق رأيك؟ وهن الرأة —انوضوع —هى التى ربطت بينكما –أم أن هذك أسبهاً أخرى؟ فاجابتي ۽ وزيرتا اتعاشق ۽ سنستاً .

أنّا من عشق تراو . نقرت أيام شبايي بفصائده يوم كن تتدول أشعاره كما تتناول أورقنا خاصةً جداً والحميمة جداً والاتث أننا أكثر الأحيال تأثراً به وأوحه نتشابه يهيني وسبة

سحصر في نقطتين إحداهم سهولة العبِّ د وسهونة توصيلهم للقس وأنا مع لرأي عار بأن أيسط الشعو أجمله ونقطة الإلتقاء الأخرى هي مساحة قارى، تزار العريضة التي جعلت أبه مملكة خاصة .. وقد كنت الشاعر العوبي الوحيد الذى اخترق حاجز هذه الملكة . وأرقام البيدات تؤكد بنك .. أما أوجه الإختلاف .. فَلَقَد وصل مَرْثر للقارى، بالقصيدة والأغنية معاً . ما أنا فقد وصلت ابيه بقصائدي أن بم أصل على جمام حد كما هدث لنزار وكامل الشناوى وايراهيم تاجي . والتجربة عندى ليست مشابهة لتجربة نزار .. والمرأة عندي أيضاً ليست هي امرأة نزار . فهو يرى أن تحرير المرأة العربية \_ في جزء عنه \_ أن يكون في جسدها بينما أرى أن تحرير الرأة العربية يجب أن ببدأ من علله . وتزار أيضاً يرى الرأة أحياناً بقمة طين .. بينما أراها نقطة ضوء .. نزار ماش الرأة الحقيقية .. وأمّا عشت الرأة الحلم . هو عاشها كما أردها . . وأن عشتها كم خلبت بها .. وكلات راض عن تجريته . وإن كاتت تجریتی مع افرأة لم تكن بالتوافق الذي حثمت به .. ريماً تكون الرأة الحم قد تراجعت في السنوات الأطيرة .. م يعد الحلم بوهجه القديم .. براحته اتقديمة .. تقد داسته أقدام كثيرة .. وتقطة

الإختلاف الأخيرة بينى وبين نزار أنتى لم أدخل لعبة السواسة ونزار فعلها . ولقد أضرته أكثر معا أعادت و كنن القارى، كسب ، هوامش على دفتر انتكان ألقارى، كسب ، هوامش على دفتر انتكان أ.

حفا محيم . وق رأين أن شعر نزار العاطق أبقى من شعره السياسي .. تقد دخل نزار خفادق وقادق سياسية كثيرة ودقع الثمن غالها . » طرح هذا المبرأك على نزار وأطرحه أنا عليك بدوري . بن هي المرأة التي يمكن أن يجبه طاروق

جويدة الهوم 9 - دراة تغيني سندي سعو ومصف فنت معاقب حدة أ

وسف حم ا - سته بير حاص عند الأديد . فيه موسم كنانه عند عميم - فاشته عند عند

د فلاد كناب معلى أدرت علمه فيهود ( حلاء الشعر واقدي والد. به فدن جمدي الد الشتاء المهد من ويعد الله برويطان يهوطك على الترافذة ا الساد المرافة الحربيما و . تحديثي المرافذة ا

وأخذف أشيام الشتاه ... وأخلف يوما أن أعود بلا جناح كالعائبر الكسور تحمله الرياح ... وأخلف حياة علما ... يأتي الشتاء بلا رطوق .. والذرب بعدك صابت الأقاض

مرتجف الرحيق . .. هن جرحتك .. امرأة ؟ ــ جرحتي .. صدقي

، وما حيِّ نقطة شمطك ؟ - تقيي أمطال في تعلقهم وأشواقه - ولأنك فياهر القلوب "وحيدة". أسألك لمانا تخير اللهفة . وتتحمر الأخوات - حقا السؤال يعليني .. فأن القائل .

لعطر مطرك .. والكان هو الكان لكن شولاً قد تكسر بيننا لا أنت أنت .. ولا الزمان هو الزمان . ه من هو الشاعر الذي قبلتنا يأحلام اللقاء ؟ - مجنون ليل عندما قال ,

يطنال كل الطن الأ

. هل تتقق معي في أن الكتاب الذين أهتقدوا أنهم استطاعوا التعبير من أهماق الرأة ومعروما هم أدعياء \_ أقول ذلك كالرأة \_ وأن ما يكتبه الرجاات يتنازل الرأة كموضوع وليس كذلت . وأنه لا يستطيع الوصول إلى مجاهل الرأة إلا المرأة نفسيا، وإن فشلت حتى الأن ق ذلك ! فاستان من الله الرأة الأنا أذهن قال المرأة

\_ أوتقد عني هذا الرّأي .. فأنا أرفض كل أشكال الأدب التي يصوفها بعض الكتاب مدهين أنهم نجحوا في الوصول إلى سراديب المرأة والك طلاسمه والتعبير عن جراحاتها وأحلامها .

سيسيه وسيدي مراز ماه المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية والترك لا سوات حالاً والمرابقة المرية وجمارة والترك لا موارد و والتفاول معالى المرية والمرابقة المرابقة المرابقة

\_ أخالف هذا الرأى يشدة .. أنا لا أمتفد يوجود أدب تمالي وأدب رجال .. هذاك أدب أو لا أدب .. فعندما تعبر الرأة عن نفسها فإنها تعبر عن الخادت الإنسائية التي تتطل في الرأة والرجل وهذينطيق أيضاً عن الكاتب الرجل .

#### الديناصور الذى يكاد ينقرض

إذا كان الأثب المطهر يعمي تقاه عالمية هي أرثية القد الحالة بميناً الكرزة أو معنى الأخراق في محمد الأسلام القد عيضاً يلازقرفين كالبرنامور عالم المرازة مع طلاء عيضاً المقاد عيضاً بدأ المقادة أن أرثية القدالة الحالة بدوب سيطه إلى تواجد الارق أل باسب الثلث إلى القدائم أو القدائم المنازة يتحقق من المؤلف المرازة المنازة المن

ريرفرو موجود به يمكن بر قال من قرا واقابة .
ولا كان ما تكريس الفريدة في أصل الثاقق والإنجادات واسارس
ولا كان ثشو القرارت الأراجادات واسارس
ولا كان الشبط القرارة على الموجود في موجود
وسارسة جماسة بإن تحلقست أن أثبة أنه في أمام
تقية وحدة . فحر تعقي بن أثبة تصويلة في
المناه القامة العامل الموجود المناسبة . إن كان المواجد في
المناه . إن كان المراسبة للمناسبة . المناسبة . المناسبة . بالمناسبة . المناسبة . ال

. تطرح الاصداف والجلات بين الحين والأخر قضية أربة الطق العربي . الترجيد هذه الأرقة " - ق المثلفين الناسهم . ومساوليهم كالماه وتابقة فيها بحق المقل العربي . قهم ملتقون بالا قصيد عضروا المقل علم . وهجروا أرض قضياهم الخصية . واشتقاوا في مطلح السياسة العربية . إذ الخصية . والمتراقة خياة ويهدو ذلك جذا . إذ

قَصْبَيَة . سَقَطَ العَقَلِ العربِي ., وسَقَطْنَا • و هن إقليميّة القكر العربي جزّه من . سه ا

- بای جود من معزاله ، ناظرور کای خدیراً آن الهما رادیم للت حصل معزاله ، ناظرور کای خدیراً و بین الطام کان شامر آنها به روام دلک نیاد ترجم کن امات المام (آنهاییهٔ رحمه استیات با کنا کانت جدورها علیاتی آن سری ترجم واب شکون و بادر رحمه و باین سری به الاساس می شرود و بادر باین شریعه با در تاریخ از می دادر استیال بین باین المیمی المیمی المیمی المیمی المیمی المیمی المیمی المراحی و انتها مصدی و باهی باید المیمی المراحی و انتها مصدی و باهی المیمی المیمی المیمی المراحی و انتها مصدی و باهی باید المیمی المیمی المیمی رست بین سحر در قبل می الاساس می و المیمی المیم

ما هى ازمة الكتاب العربي الحقيقية ؟
 ــــ زمه فكر وأرمه كاتب ربة قارى،
 وأزمة فاشر . وأزمة مجتمع

 « حل تتلق معي أن يعقاً من جيل الرواء تعطقوا في وجدن الأدب العربي الأنهم كانوا رواداً وليس لأنهم عمالة حقاً ؟
 ـ نع .. أنقل معت وأقول أيضاً يعطمهم بدون تحديد أسماء

إضادات

وبيقى وهج من أنفاس الشمر .. وتبقى بعض الشلان . وبعض الألوان من حوارى مع فاروق جويدة . أنقلها كم .

. الملامتان للضيئتان في تأريخ الشعر لعربي الحديث هما فدوى طوقان وغزال اللائكة .. أما لشاعرة المبرية د، توجد بعد "

الماعرة المربه به توجد بعد شوي هو المنتز التي چويونان الشعر خير تعديا والأوقر تشاوري قامه نيم التقلبي مترسة العدم بعده مدأدات عن التعديد موقت معاشمة العدم بعده مدأدات عن التعديد موقت

روائسة الويدوروروالهرائية بالوارات المائية ال

الذكتور سهير القلماوى وبنت الشاهى، إسمان أنا حريهم على أن أقراً لهمة .. الأنهمة تشكلا تشكيلا قالهي سليماً مشكلة الكانيات المصريات الجدد هي ضحالة التشكيل الثقائي والوهية وحدما لا تكل

، جدايات البيائي كشاعر كانت أهظم وأعدق وأروع .

 أ الشعر لا يموت بالقبرية القاقمية وكذلك خدب

 أبن زيدون شاهر عالى بكل لقاييس
 فدة السمان ... القبع كاتباتنا العربيات
 كل الأشياء الجميلة تأثي يفير موهد

وترحل أيضاً يغير موعد. • أعيش كما أكتب , وأكتب كما أميش .. يممني أمنى أميش بيذه اليساطة التي أكتب يها أنا ظل قصائدي .. وقصائدى ش ي

فاروق جويده في الميزان

 قال الناقد الدكتور شوقى ضيف. ، ، إن نبض الشاعر يختلف عن كل من سيقوه ومن أهم

ما يميز شعره اتساع الثناء فيه وهي صفة أساسية . ق كن شعر جيد وانتي أحس عند قراحه بأنه يتقلني إلى قريقي أيام أن كنت نهو مع ماتي من صبيان القرية

ويقول د. عبد العزيز شرف ، بن شعره يمثل مرحلة متميزة في الورمانسية الجديدة » » وأشلف د عبد العزيز حدود : » بأنه واحد من الشعراء القلائل من أبناء جبله الذين يؤكدون باستمرار قدرة هذا الجبين عني المطاب

ه وكتب د ، ووسف خليف رئيس قسم النفة العربية ياداب القاهرة ، استطاع السعر أن يقدم ثنا صورة من التجديد نقتقده أي كثير من شعر للترسة الجديدة التي حطفت كل القيم الموسيقية والعديث كل القيمات الكومات الموتية والعديث كل القيمات الكومات الموتية

، وعثمها أيضاً كتب عبد المتح البارودى بأنها أصالت إسم مؤلفها إلى أسماء مسرحت الشرقي . -تر وخرير أبطة وعلى بالكثير والشرقاوى وصلاح عبد السحر . . وطالب . يحيى الجمل التلفزيونات . وطالب . يحيى الجمل التلفزيونات

العربية". . بأن تقويم هذه السرحية حتى يراه كل عربى ويشمر بحجم الكارلة . التى تحديظ بنا ، و أضافت فريدة القائض " بأن السرح للصرى يشهد بداية تهضة . ومن مظاهرات مصرحية ، الوزير العائق ، التى استعاد بها المسرح

الشعرى جمهوره ،

و أرفاد مساق أمين أن المسرعة حدث كافي كين المهيس عل استلوب الدولة وطفة معرف عمودات السرعة والجزاري وأرسا معرفي ميرجات السرعة والجزاري وأرسا التيازيون القريب بعثة اليازيونية المعروب بعض متأمدها ورام هذا المرابع الميازية المعروب بعض تصويرها حدثة أن يتغذم فوزوارة المثني العربة والجولي والمرابع المتعارب في الأطلس على المحكم بدين أن الأطلس على حديقة الأنماس بالجوزة أن الأنداس عني حديقة الأنماس بالجوزة أن الأنداس عني حديقة الأنماس

سارة

## اورافخضراء

التعلنةُ العَنَةُ، لا تَمُونُتُ بَانِةَ زُدُهِمُ وَسَبَرُوا فَحَدَمَا الْأَبْنِينَ الْأَرْيَسَامِرَ وَهِ كَانِهُ بِحَنْنَا وَاللَّهُ تَعْنَا فِيهَجَيْنَهُ وَمِنَا الضُّهُ فِي الْهَرَبَيْنِهِ الْقَرْبَ بَيْنَا

المعرفية سيادة ١٠٠ لامؤاخيذة ١٠٠ المنزاح الميارد





بقام : عباس محمود العقاد

السافة بين منشية الاسكندرية ومحطة الرمل قصيرة ، وتكنها على قصرها ثريك من أى طريق سلكتها عظم السافة بين الأمم التي تسود والأمم

سي نصد الطريق بين عشرية الطريق بين عشر الطريق بين عشر الطريق بين الطريق الطريق الطريق الطريق الطريق التراكب والتصمي والقلسق والطمي وكل ما يبحث فيه الباحثون يوحدف فيه المشغور

يبحث لله الهاختون ويصفف الله الصطور والبلاد عربية ، فأين هي الكتبة العربية مين جميع هذه الكتبات ؟

لا ترى هناك مكتبة واحدة ، وإن رأيت يعقى لكتب «مريمة فقد تراها معروضة في إهدى بوجهت لأفرنجية قرعاً من القروع الصغيرة ، لا

أسلا من الأسول الكبيرة التي تتضعب عليها الدروع م هذا ؟

ألأن الاسكندرية مدينة تجارية كما يقولون فلا شغل فيها للمصريين غير التجارة والسوق ، وغير اليضاعة والأسعار ؟

لى إن كانت التجارة صدو عن اللقائم الأخديب الاسكندرية تجار أو عاشوق النحرة والعليم هم الخاليمون عن أربة السوق وهد الطالون منها بحصة الألساء إن واها من أجتها في السكندرية الأسكندرية الأسكندرية الاستخدام وهو طالب مال وبشقال بحراية عن حرف الاتجار والمشاعد. ألم كانت الاتجار الأفراديمية وقلت المنافرة وقلت المنافرة المناف

الميكاتنا الفريقة ، وهي مع هذا لا تصرف القراه عن مطالحة الأداب وعتابه الفطوه والأخذ بالتصيب للطالحة الأداب من الثقافات والقنول للطالحة عدا ولا ، والأمية مسيب معقول المنبوع الكتب الأوتيمية وندور الكتب العربية في عاصمة القطائد المنزوعية وندور الكتب العربية في عاصمة القطائد المنزوعية وندو عامد عن المنزوعية وندو عاصمة القطائد المنزوعية وندو عاصمة القطائد المنزوعية على عهد من

أم هي كثرة الصحف والجلات كما يقولون قد

ليس هذه أيضاً بصالم لمدرة ولا نتصير ، فإن

صرفت للصريين عن دراسة الكتب إلى ثهو القراءة

الصحف والمجلات الأجنبية التي تظهر في القاهرة

والاسكندرية ، أو ترد إليها من لندن وباريس

ورومة أكبر عدداً وأوسع انتشاراً من صحفنا

وتزجية الفراة ؟

-181-

#### المعوثة ستيلاة

عهود مصر الفاهرة ، فإن المارقين بانقراءة من المصريين في الاستخديرية لا يقون عدداً من العروفين بالقرءة فيها من التزلاء والغرباء ، وإن كان قرق بينهما في المدد فليس هو الغارق الذي يكون بين صغر وكلافين المصحوح هو قرق بين أمم تسود وأمم

أو هو قرق بين من يطلبون للمرقة شوقاً وستطلاف، ومن يطلبونها تكنيفاً والباعاً، لأن نكيف عوض عن لسودين حتى حين يعرفون بل هو قرق بين النص التي يبقى قهيه جناب يطلب الفادة بعد أن تضمع المدة الماشيز والله، وبين النص التي يشمع منها كل جانب حين

وبين المسان اللي يصبح السيد عن المجتمع المتالية الأحشاء بالطعام والشراب . وذلك هو الثارق الصحيح لا مراء

وفي الطريق من مصر إلى الاسكندرية على جانب. المحراء أديرة قديمة نعلم عقها من كتب الأجانب

ما استاً تعلم من الكتب المربية جمعه ذهبت إلى الاسكندرية ومعى كتاب ضخم بالانجليزية عن هذه الأميرة يقع في نيف وخمسمالة صفحة كبيرة بين كتابة ونقوش

لن كتبه الكاتب؟ وماد يعنى القراء مماكتب؟ كتبه للمعرفة ، ويقرأه القرء للمعرفة ، وليسر

كتبه للمعرفة ، ويقراه القراء للمعرفة ، وليس من سبب غير المعرقة يساوى الجهد لبذوا، فهه والثمن للقدور له والوقت ذى متقضى في تحضيره وتأثيقه وضبط ثقوشه ورموزه وتواريخه

والهمة وصيد تلوك ورموره ولوريك أما هذا السيب ظعله آخر الأسياب التي تدفع الجمهرة عندنا إلى فتح كتاب - فضلا عن تأليف الجمهرة عندنا إلى فتح كتاب - فضلا عن تأليف

من يطلب أمرفة لفائدة يحصوها في التُكل والمبس والسكن وما هو في حكم الطمام والتياس

وليبوت . فيُتما هو مصول إلى ما يطلب ، وإنف هو عبد في جهيله وعبد في معرفته على السواء . ومن يطلب المرفة لأنها للحرفة ، فذلك هو للمبد وتلك هي السيادة ، وحصبه أنه هو يريد أن

يعرف ثم تأتى الفائدة فى العربيق ، وليس ، يراد على سرعة شيء كما يراد على جهله ، لأنه مسوق بسلطان المشرورة القاهرة إلى بديريد .

واست أعني يسيادة الدارف أن المعرفة سلاح في يديه يصل به إلى السيادة كما يوسل المرء إلى السلطان بالسيك والمال والحية كلا . فلو كان كل ما في الموقة من سيادة أنها كالسلاح في هذا الطالب لكانت أداة تؤدى إلى غيرها ولم تكن غاية تتأدى إليها القاصد وتتنهى يديه

الدنات وكذات عنيت أن طلب العرقة المدومة هو هو السيادة . وهو هو العلامة على أن الاتسان - صديد . يهم ما يظهمه لأنه طبيعة فهه ووظيفة من وظائف عقله وتكويته . لا لأنه مغرى به إشراء حدم ، ولا لأنه مسوق إليه سوق لاحد.

ه درون المفتر ؟ الا سأل : لم تنظر الدين؟ ولم تسمع الا. ؟ الداشة الاطارة

ود بدال حواد ؟ ع الدير لا علق سبد من مها دمية في أدد مقر الم ألا الاسمة سست من الباحالية فهم فوة المحرج ، وقدالة الألقة وكذائك كل هاسة في الاقدار و الحروان

قما بالتنا تبتني سيباً للمثل أو البصيرة حين يدركان ويموفان ؟ لماذا تنظر الدين لفير عنة ولا مطمع ولا فائدة ، ثم تأمي عني المقال أن يدرك ما يدرات إلا المثل وسطمع والمؤلف ، وإلا بهذه المطل وتفاصع والمؤلف التي تحصرها في أنديق المدود، إلى س الحدودات التي تحصرها في أنديق

لأحرى بنا أن نسأك الذا يحجم المقل عن الموقة ، وأن نسأل لماذا تحجم العين عن انتظرة . وأن نسأك لماذا تعجز الحواس عن الادراك عندلذ تقيم الجواب ولا يطول بن العقاء في

مشركة لقوم الجواب ولا يهاول بدا المتله في قيمه ، قائل الحواس علودة كفلولة ، وأن المثلل معدوم أو ضعيف . وأن أما أن شبأل لملا يعمل امطال بالمرفة قذات هو أما أن شبأل لملا يعمل امطال المتل يالمرفة قذات هو سؤاتنا . ما يال المرن تقع على ما تراه ولا تتحرف عند ولا تدى القطر إلى . على المراد كل عقا له ق حسب الشرح ، أنه يرى ليكون نشأت حقاً له ق

"لد" الأستاذ طمسون من تراه تُرسطو في طم تحد، عامسه (العسس كي العسس المهسوف الاحريقي مطلع أنه شعر بالطحاجة إلى واطأع المشرات والأسطاد في الطلجات ، وطهم أن تقليد حركتها وتصدير أو والدي ولوما مرفقة تحسن الأحياء يودب عليه القاس أنه أنه أنه أنه الأحياء يودب عليه القاس في الصدر الحديث وو أن تقليس المؤلى في المهرات المخاطس المنافقة وزائد الإساعية التو وساطنة لما وصلة إلى علم

أحياء يفيدنا اليوم ، أو لا يفيد . ليست الآفة عندت ثنا مشغولون بالتجارة عن القرءة ، قالأورييون أعظم منا اشتغالا بالتجارة واجتناء لخيرانها

وليست الأقة أن الصحف اللاهية تصرفنا عن كتب العلم والأدب والدراسة ، فان الصحف اللاهية سيئتنا في أوربا ويسيئنا بها الأجلس في

وتضما الآلة أن التجارة تجارتان: تجارة أحرار فهم سيطرون طاهه : وتجارة انباغ فهى مسيطرة عديهم ، واثنا إذ الطلبا انماأ أو الموقة طبناهم مسواتين وم تطابهما طلب السادة اللبود يمتكون من أتأسيم بقية يشاطونها بما يحمون

عباس محمود العقاد ۱۹۳۸





بقلم امحتمد فريد أبوحديد

كنت أعرف رجعاً طيب لقلب بلغت منه صنة المُنْب مِبلِغاً عظيماً . فكان يحب الخير ولا يمير الى الأزى ، ويعقب عما في أيدي الناس ، ويعطبهم مما في يديه أكثر مما كان ينبغي له ، حتي إنه كان يحب أحياناً أن يولم ليعض أصدقائه وليمة فلا يجد ما يولم لهم به من طال في كله ، فيدفعه حرصه على أرضائهم إلى أن يؤذي نضه في سبيل ذلك الرضاء فقد استدان مرة يضعة جنيهات من صديق له وأولم في اليوم الثالي لبعض صدقائه وليمة لذيذة ، وأبي عليه كرمه أن يهمل صديقه الذي استدان منه فدعاه إلى الحضور ، وكانت فكاهة الأصدقاء بثيأ الوبيمة والدين الذى ركب صاحبها من وراثها سبباً في شحذ شهوة الطعام في الجمع حتى لم بيقوا على شيء من ذلك الطعام التذيذ غير أنَّ هذا الرجل الطيب كانَّ فيه عيب واحد لا أعرف فيه عيب سواد، وهو أنه كان يعنى عداية عظيمةً برأي الناس فيه ، فلا يكاد يسمع من أحد بدحاً في ناصه حتى يثور طربه . ويهتز المديح اهتزاز القصن لرطب في الريح ، وقد تدفعه الأريحية عند ذلك إلى الخروج عن طاقته في جرام للدر ، وأما إذًا هو سمع آحداً يذمه ولو ده ضِدَيْلاً ، قائه لا يتمالك نفسه من الغضب ، وقد نكون غضباته مضرية هائجة . ولولا انه مَن

لثابمين مطمئنين الى حكم القاتون . نكان لا يرى

شيدٌ يفسل عنه معرة الذم ، إلا أن يراق في سبيليه

الدر وقد مرقب أنه سنه عوه ". علم الشمر يفدو. الله وياأتونه بأنه يأكل في بيتا اللويد يخلع ثباية محتومة ، وطبس بانت سادجا مد بسبة عامة الناس من طبقات الفقره . فيضه عبر أسه لبدة بيصاء من الصوف لحشل . وسيس ل رجله قبقاب من لحشب التقير ، وينس عي جسمه جليابا من القطن الرخيص ، فِمَا كَاد يسمع ذلك القول حتى ثارت ثائرته ، وجعن يصيح ق الماشرين بأعلى صوته واصفاً ما ينيس وما يأكل ، مجتهداً أنْ يطلِّعِ النَّاسِ على حاله أن بيته ، وعلى ما هو عليه من تمتع بأقصى ما يتمتم به التحضرون التأنقون ، ولعله قد الاحظ شيئًا من التردد بين سامعيه في تصديق أقواله ، فجعني يزيد في التأكيد حلتي بنام الأمر منه أن جمل يقسم لهم جهد الأيمان ، ولم أحس مع كل ذلك أن اسامعين فيهم المالد والكابر ، اتطَّذَ خطة عبلية حازمة لبيان صدق قوله ، فقد حلف عني الجميع وعرم أشد العزيمة أن يزوروه أل منزله في صماح اللد بيقيمو عنده نتهار أجمعه فيظلمو عنى أسلوب حياته معاينة واختيارا ثم ذهب من فوره الى أقرب أصدقاته اليه ، وأوثقهم مودة عنده ، وأملتهم جيبا فاستدان منه مايستعد به لحقة المد . وثم ينس أن يدعوه في المعوين بشهود ما هو على ثية إظهاره وإجلائه

. كن لا يضن أحد من القرء أنثى أصف هذا الرجى لابه مِبن يستحق لمناية الخاصة لبيرة في تخصه ، أو لكانة له بين الناس . قائما أنا أُسُوفه مثلاً لقوم في مصر يريدون أن يقحموا البلاد في مثل ما تورط قيه صاحبنا هذا . فعثلاً قد تكور ما قالم القائلون من الدعوة لمصر في الخارج ، وما صاح الصائحين من وجوب إظهار أهل القرب على ما محن عليه من رقى وتحضر ، وهم لا يضنون على ذلك السمى بالبَّال مهما عظم مقداره ، وابحق إنني أعطف أثد العطف على وطنية هؤلاء وسلامة طويتهم . المثلاً قد ذهب أحد الصربين لى مؤتمر منَ المؤتَّمرات ، وكان بطبيعة «حال لايساً بذلة من تبذلات الرسمية الوجيهة ، فمالَ، عليه جاره وكان من ممثلي يعض دول انفرب فسأله عما هو مانع ببدئته ثلك بعد انصرافه من انوتمر وأغلب ظلى أنَ ذَنْكُ الزِّمِينِ الأُورِبِي الْمَثْلُ قَدَ ظَنُ فِي الْمَثُّلُ للصرى أنه لا يكاد يتفلت من تلؤثمر حثى يرمي بتنك البذلة فوق أقرب شجرة من شجر الجميز إذا بلغ الطريق المؤدية إلى عاصمة بلاده ، وهو راكب حملا قوباً بحمه في سفره ، ثم يقف تحث تلك الشجرة يسطر مرور أون وعن من وهوك الجيل قيرميه يسهم من قوسه الشديدة ، ويسلم عقه جده ، ويتشره في الشمس يوماً أو يعض يوم ، ثم يثبت بدل بذلته ترسمية ثم بثابع سيره نحو العاصمة لمقابلة أولى الأمر فيه أ وإيلاغهم نتبجة

#### اورافخضراء



حبود المؤتمر التوك كن بطل بلاده فيه . الحل الله التجليد المستلام التوليد أحد الجلد أن الزييل العجرية التوليد المستوجعة المائة العربية المستوجعة ا

وانتى لا أرى مانعاً يمثع من بذل المثل . . : . ن القيام بدعوة ق سبيل مصر . فكل شيء ق حدته مصر هين .

ولكِنْي مع ذلك أحب أن تتجه الدعوة نحو قصد مخالف كل المخالفة لما يريد هؤلاء السادء ال يدعوا إليه ، ولا يسمني إلا أن أعتذر لهم وللقراء عن هذه الخالفة التي قد تغضيهم متى وصفت لهم حقيفته ، ولا أجد شيئاً أقدر أن أعتقر به اليهم إلا أن أقول لهم : ، لا مواحدة ، ، فأن هذه الكلمة كلمة سعرية ، وقد جربت أثرها في مختلف الواقف ، فوات ما خانتي سحرها يوماً ، ولا خذاتي نصرها في ساعة من ساعات الشدة . فكم وطئت على أقدام في المترام وقت الزحام، فلما رأيت الورة الذي وطئت قدمه أسرعت وتلفظت بذلك الطاسم ، فاذا وجهه تشرق عليه لبتسامة عريضة ، ويهز رأسه لى ، كأنما هو يعتذر عما ظهر عبى وجهه من التجهم في أود الأمر . وكم أخطأت قام يتجشى من تبعة الخطأ إلا هذا اللفظ البارك ، وكم خرجت عن حدود اللياقة وتقدت الى المغو الفسيح من مدنخل هد المتداليديع فلا مؤاخدة أبها سادة اد كنت أعتقد أن خير مصر وتقع الوطن في أن سد، بصعه الاف أو يضع مثات من الآلاف من جنيهات الذهب ، عبى أن يقوم جماعة من الخلصين لصلحة هذه البلاد بدعوة في شعوب المالم أجمع ، يعلون قيها من ذكر مصر - بأن يصفوا أهلها بالتوحش

 وحيدًا يوم يعتقد فيه شعوب أوربا وامريكا أن للصريين لا يليسون إلا جلود التدور والأسود . ولا يعرفون من المساكن إلا الكهوف والأدغال . وأن لهم قسياً قوية وسهاماً مسعومة ، وأنهم يقفون لأعداثهم تحت الصخور ووراه الجذوع. فيسددون إليهم سهاماً عصمية لا ينجو أحد من چراهها ، وأن الذي يدخل بلادهم لايلقي إلا مشقة ، ولا يرتاح في حل ولا ترحال . وأن للصريين يأكلون لحم الحيوان بغير تضج ، فاذا لم يجدوا من لحوم الحيوان شيئاً أشبعوا الجوم بما يجدونه قريبا منهم في اللحم ، ولو كان آدميا ، وأنهم حديدو الأسدن حمش اسيقان حرر قرابت عامو الدوان والأرعاق بسر ب از خلال هوم ، در منهم خرسا در د د حصرتهم به پرېده دهد د البد لدهم وأد بالسموالان ف خطر عزر اديا حدر فو وحسة حسد مقدس تنام

رب (احد ار سد و بسبب بحد الرب المن مدر المراق مدر الرب مدر المراق الما المراق الما المراق المواقع المراق ا

ومن هن تحرب إدا قتب فيهم عقيدة اند من الإيسى الجلود وآكل الحوم النيبة ، خصوم دات على يعش التحرز في معاملاتنا ، ويعقن الخشية من أنياب

محمد فرید أبو حدید ۱۹۳۶

كان منا في المدرسة الابتدائية مدرس لا نراه إلا مميِّناً ــ لا يقتر له ثغر ولا تنهبط له أسارير وجه . ولا تلمع عيناه بنور البشر ، لفرط ما يزوي ما بينهما . ولكنه على هذا كان لا يكف عن ركوب رملاته عدرسين ورثيسه للناظر أيضأ يالدعاية الثي جيء حبد حفيفة بحبولة . وساثفة مستظرفة وأحيد أخرى تكون سمجة ثقيلة لا تطاق. فمن لطيف مزحه أن المادة جرت في المدارس بأن يصور انتلاميذ مع اساتذتهم في أخر العام للمرسى لتهقى لصور ذكرى لعهد التعلم فصفقنا أمام للصور -لقسار من أمثالي في الصدر ، والطوال وراعهم . رجلس العلمون عبى كراسى أعدات لهم أمامنا رجيء بكرمي كبير ذي مسدين للناظر ، وكان جلاً چهولا ولكته طيب القلب ، وجمل صاحبذ يروح ويجىء هنا وهيئا ليسوى الصغوف كما يزعم . ويقدم واحداً ويؤخر آخر ويقبل ويدبر . سظر قلق يصوح به ، احتص بقي يا فلان مدى . فبتولد: وحالاً . إن الله مع الصايرين : ويمصى فيما هو ثيه من اشتوية والتعدين وكانت المدد أيصا أن توضع خلف الصغوف خريطة أو مصور چفراق كبير قادعي انه نسي ذلك وتعب يعدو إلى حجرة الدرسين ثم عاد يحمل مصورا ملفوقا وعلقه وأيقاه مطوياً ثم صاح بدًا : ؛ الآن انظروا كلكم إلى عدسة المصور، فطّعلنا ونشر هو للصور الجغراق وأخذت المورة فطوى الخريطة وحملها ودهب بها فأعادها إلى حيث كالمته ، وجاءت الصور وأدى كل من رقب، في الاحتفاظ بتسخة متها الثمن الغروض ومضى بها إلى بيته قرحاً سبروراً . ثم تأملناها على مهل في البيوت فاذ مكتوب وراضا بالخط الثلث : , حيوانات الدِّيا ، ، ولا آحتاج أنِ أقول إن معلمنا نشر خلفنا بصوراً لحيوانات الأرقل من أبقار وجابوس وحمير وخيل وأسود وفيلة التر لاتلكرة الأرضية وقارتتها ..

وسا أتكره في باب الزاح العملي أن واحداً من اصدقائي كاد مرة بطرب بيتي ، فقد زارض قام يجدني بيت عليق له قابا رحيب ، قوقف يصفق وينادى ، فلما قالوا ، إني حجرت قال : ، ميحان اش العقابي وفل هذا كلاء ، شيك بنات الناس ويهرب ؟ ،

والغلظة ، وينعتوهم بأقبح النموت وأبشع الصفات

### الزاع التاري



#### بقام :إبراهم عبدالقادرالمازل

ومدت إلى الهيت وأنا خارل المدمن معا حدث للمنطقة لهي أنك : السلام عليه و كنا في لكنت : السلام عليه و كنا في سلامت في أنها أنه ترجي المقابلة و كنا منها أنه ترجي القالم عليها إلى الأرضة . فالأنف إلى وجهة لقالم عليه إلى الأرضة إلى الموجعة بقال عليه معاجز ، فالتنقيق المنازل المنطقة والكرات هذا الاستقبال المنازل المنازل المنازل المنازل المنازل المنازلة و الكرات المنازلة و المنازلة و المنازلة و المنازلة المنازل

أمى بي " و رح رح إلى حيث كنت ، ووجدت زوجتي أسائها فقائت ، أيوه رح إلى حيث كانت ،

فتأماتها علماً وأنا أحك رأسى وأحاول أن أهتدى إلى سو هذا اللقاء الغربيب قام بيانت انه على بسى. وقدت أحادها وجائيت وجهيدها أراد وقت خدر س مى حكية قد ندو تبد أستحر من أخمه من لغى سنك هدد حجاود. فأصحت أمى قليلاً وقلات: «شقه بنات

الفاس فقاطمنها ، بِنَات الداس ، أي بِنَات وأي ناس ؟ ،

توتیت کی مسی وصحت حصت ۱ ح خ فقالت زوجتی ، آلا ترین کیف یقلمثم ۲ پن نا آفرار ، نا شرخت وانا آکاد آجن آدر بر سسی ۲

قصرطت وآنا آقاد اچن در افر به سی" بر عقد بر داد را سی" بر عقد مد و دد ۱۰ دان عمده و حد ۱۰ داد ما در حد محدالس و احد سه بر آن به سی حرجت محدالس من و رطهٔ آفواست کی و رطهٔ قطه اقتدت آمی وزرویشی باز، از اولوج من آخری به پیشکر ای علی ایل ، ویل متا کنان مزحاً تقیالا می صاحبی واکن روحتی مساح، داد مر عمره مدکر آولی . ، الا تکی منطقه و حدد ۲

ومن القبيل الرازة با محدث برق في يوند وبيت أي يسكن وكي سن أمسووت التن من حيث في يسكن وكي سن أمسووت التن من المسريين من تعود ل سنية عضرة جمعت أن يتنو طبيعة بي من (من سمعت قدمة موسوفية يريز وبية فيه القدم وبضف بن المستحد يريز وبية فيه القدم وبضف بن المراضية التناقية في يتناقب المناسبية المناسبية التناقب سيؤنا المناسبية المناسبة والمسارة تقسية المناسبة ا

مثان و رممه رجال وقرر . أو لمنه 25 . . ووجه رئين و فلار على والمرة 25 . . ووجه سليل من المرة المناه العجب عبد المناه العجب عبد المناه العجب عبد المناه العبد العبد المناه العبد العبد العبد المناه العبد المناه العبد المناه العبد المناه العبد العبد

تحك ضحكت ، وإذا قبقها أطلقتها مجلجنة , وم الذي وحدى في هذا الأحتناء فقد كان للدعوور ارمثل جهالاه أعنى باللغة الأسميه \_وقد خصاله كما خطر لر أن يحاكوا الشبين وكنت ريد حمد يورد فقد كان يا صحك أو فيقهد ـ بين بيض ب حامية فالثقت ۾ اشابير. سينمان ما سب عليه من القشف واللبظ والتقية فهمس و أرنى أحدهما أن هد هو للضحك .. هذا الجد الصارم عنر الرغم مم في القطعة التي يقديها وما في تلحيتها من اللكاهة الواشحة فهرّ زت رأسي كأثي فهمت وازديت اقتناها بأن الأمر مضحك ولاشك ورحت أَقَهَاتُهُ ثُم استَغَنيتُ عِنَ اسْظُ الْيَ الْشَامِينَ والاقتداء يهما ورحمت اضحك عبي مساوليتي كما يقولون وخلعت ثوب الجهن والثقليد ، ولبست ثوب الدعوى الريض القضعاض وأخيرا تهض الرجل عن كرسيه وأبار فيقا هيثاً

ورسيد مهمد المستور من ورسيد ورسيد المستور الم

ابراهیم عبد القادر المازئی ۱۳۵۰

### حينتصحوابني

#### شعر : محمد الحارثي



حين نصحو ابني انتهاج من الدوم أصحو ارتال قوآن فجر جلية وأجاد زجاجة روحي بروح الزجاج وأسجد إن بحر يروم جنيدة

وأسبحُ في بحر يومُ جَديدُ وَأَشْهِلُ وردة عمري .. اكتُفُها ، وأوحَّدها باحمرار السَّراجُ

> حين تصحو ابنتي أستعيدُ المساة

وأمسكُ في راحتي أغنيات المدينة ، أسحاءها ، شوارعها ، حدائقها ، بناياتها . نفاياتها ، خراقاتها ،

ثم أعجن كل العناصر بالماء .. اخبرها في إناء مُعنَّى بنار التُوحُد بالشمس والعرقال ثم آخذها وأوزعها بالبريد السريع إلى حيث كانتْ .

م اهباها واورعها بابرية انسريع بي سيت نامت وألعدُ قدامها وأنا مُشش بدعول الهوا: في مساماتها وشعيراتها أقملُ وحد اسي

أقبلُ وْحه اسي أدثرها بعطور الصباحُ

> قليلا قلاع الجراحُ

قلاع الجراح

حن يأتي الساء وتالم ابني. بعد صحن الغشاء استعبد الفساخ تم قبل القسائد باللوح تشكره موجة. ويقويه من المخالفات الرياح يجيء الدوار ... واسقط في قام عو الحوام

واسقط في فاع بحر الجراح وأنتظر الصحو ... صحو ابنتي ، وطُبُور الصّباخ

\_ ba...i \_

أَغْلِفُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ الْرَحْجَنِي يَعُـدُ قُوْلُ وأنتم وغداً !! هـلًا نظرتُم في







بقام، رءون سوفسيق

# مأزق السينما الفرنسية

التضحية بالفن الجيدي مقابل إلرضاء المرهق إرضاء المتفرّج العادي .. الملول .. المرهق إ





دساییس برید اسی حسب اخیر عر خطره ٔ حس مطله دی خوابر سیرا ی س فیند بود خدی ۱ بقت

ا يرايين لاجالي المشاه التي قدمين السيمة عرضية معد الدينية عدم الاصطلال لا الداعة المساكية

أن الثامن من هذا الشهر سمايو سيمناً معروجاً. كن استنساني ادن بعسر من اهم الأحداث السيفتانية ، والتي تستعد له ستامة السيفيا في العالم ، فهي تقيم من خلاله أقضل انتاجها الجديد ، وهويت يتجمع عدد عائل من الثقاد والصحافيين ، سنعد نسر ، ورحت اصناعة وطورانها وتجارها

مهرخان حافل بشهده هده مدینه ای شمه بدد اندایه ایکائیل تمام ارانده ام فارتنطت به احمل صبح آخیر معالم افلیة امل خراطه اعدام

حاب مشوها لا ندب بحال من حصاره فاند دا يحقها الطويل في شدقه و ف

التقرح العادي هو الهدف ا

وهحاولات دره ناحد بده به نبحد الآن ال تحقیق هدف رئیسی عود نبد وجو تعلم الفرنسی داخر بنده واد ثداح سعو

تكليح سوق لارانه المهود فرسية وحيد الم سوالاً

ر لأعدر بعد حسو درو ثم خطف پاؤندم سيمم و حصوب الأفاد را بيونيد حجمه و من سيد الحد را لأعد بعد يجمه عدف او شه الظام والطواه على فقائل وهواءً "سيد فرسته حتى أصبحت في كثير بن وقات اسح

أوهراً هذا للهوم فإلى المبلئي تعلق صناعة سمه " . د لامدر به حسر ... سنتك محرب من بن وحتى بله في بدلامة سيمتم ، دحمد ... سنتك الله بينا محجمه بر من منه في بينا محجمه بر من منه سنتك الله بينا محجمه بر من منه ... دلامد به منه منه ...

ولهون تحيين تووق المعدد المراسطة الم يأمها السهيما التي تبحث عن ارد الأعدار المد مهرات الدلاحقة أمام السيما الأمريكية التي

ولكن الثير تماماً .. أن فرئسا التي يقام على





وروسي شقايدر ، الوجه الندير الذي الثبيت السبقنا اللرنسية . وكان أحد معاشها



الأوربين ثاثيا .

أَى أَنِ الخَطَّةَ يِدَأَت . يَاثَيَّاتِ الْوِجِودِ ا ومن الواضح حتى الآن .. أن تحقيق هذ الهدف يسمى بجدية وبحركة التظف سريمة لجذب المتفرج العادي ، الملول ، الموهق .. وتثبية احتياجاته من الفن السيتمائي الذي يعتمد على الكوميديا أو الإثارة البوليسية . أو الاثنيين مِعاً } وهذا المتفرج ، اللولب ، الرهق .. هو آفة السيتما العالمية الآن !

واذا كانت السينما الأمريكية قد استطاعت أن تكسب هذا المتقرح . بعجموعة أقلام الكوارث والرعب ثم أقلام الطيال الملمي ، ومطلوقات المصاء فإن السيام الفرنسية لا تستطيع أن تجاري هذا التيار الباهظ التكاليف - الذي يعتمد على وسائل الإيهار اليصري والسنعي ، والذي تتبارى من أجله الصناعة الأمريكية في تحقيق أهلى مستوى من خلال إخضع تكنولوجيه الألاب والمعامل لزفالة العيون، وإحداث الصدية والمتمة الوقتية ا

والسيلمة القرنسية ليس لديها الأمكانات لتقديم هذه الأفلام .. الماذا تلمل ؟ يحثت في دفائرها ، ورصدت مؤشرات اسوق عبدها .. ثم قررت أن تدخل هذه المباراة الشوسة مع السينما

الأمويكية ، لاتنزاع ، يعلى، من جمهورها بسلام الكيكاها وافلام التشوية المعالمات ! "

وبيدا مندب عبلوبه بارة اك بدسية للسيب في فرئسا ( شركه جومو ) لَيُقَمِ شاب حقق أرفاها قياسية في الإيرادات بظمه الآخير ، الذي شاهده خمسة علايين متقرح في فرنسا وحدها ( والقيام من النوع الكوميدي ) ١١

استدعوا هذا المنتج .. وقالوا له نريد أن تريس.. تعال وظف خبرتك في السوق الإنقاذ هذه الشركة الكبيرة من طسالوها.

حدث هذا في ديسير الماضي . . وبعدها بثلاثة أشهر كابت مقاجأة جوائز سيزار السيتمانية الفرنسية ( وهي تعادل جوائز الأوسكنر الأمريكية ) . فقد ذهبت جائزة أحمن فيلم وأحسن اخراج لفيلم كوميدي عنوائه ، لي ربيو ، يتحدث عن العلاقة بين شرطى ولص وللغامرات الثي تجمعهما

الفيام من النوع التجاري .. والغريب تمعآ أن ترشيعات جوائز السيرار لأحسن فيلم كانت تضم أفلاماً لأكبر وأهم مخرجي السيثما العرثمية (آلان ريديه ــ اريك رودير ــ وكان في قائمة أحسن قيام، ذلك القيام الموصيلي الرائع وكارمن المخرج فرتشيكو روزي - والذي يعيد إحياه أويرا كارمن سغة

سيدسيه متدفقه بمجمس والمتمة ه كل هذا ، لقر الراقي ۽ لم يشقع للحصول على وكأثما كاثب الذية مبيئة لتكريم السينما تجارية ,. قدهبت أهم جائزة سيمائية في الى المحرج ، كلود ريدي، وفيلمه ، لى

الزامل هوبير ، إحمل تجوم اللمة عل الثباشة الذنبية

۽ سي کثير ص سرافين حرکة سيئما عربسية أأن هد الانجاه في الجوائر يؤكد رضاء ء - شفرح العادي علوب المرهق - والاعتراف ومكذا كَثقت الاتجامات الجديدة في صناعة

الدينما القراسية ــوخلال فلاقة أشهر ققطــ مؤشرات الرحلة القادمة من الانتام! وأصب واضحاً أنها مرحلة من الانتشار . أند كون على حساب و الفن الواقي و .. ولكن الطلوب هو الاستمرار وتحقيق الأربو!!

، الوحش الأمريكي ،

الذي يلتهم الايراد !

وللنزق الذي تعانى منه السينما الفرنسية . ليس جديداً ولكنه تقالم في السنوات الأخيرة وسجلت الأرقام ، الطَّقَاض عدد الشاهدين ، للترددين على دور السينما، من ١٥٠ مليون شخص في عام ١٩٥٠ الي ٢٠٠ مليون شخص في عام ۱۹۸۲ .. اني ۱۹۵ مليون شخص ي غام

وهذا الانخفاش لا تتقرد به قرنسا فقط. ولكنه فالعرة عامة تعانى متها السيتما الايطالية



المخرج وكملؤر ليلوش وعلى الوسائر . أثانه الحواج أحد أقلامه

یماً والمیت الانجیزیة ولک فور ماق هدا الانخدس "۵ در پسب عالیة بیر مشعدی الانتج استند م بنجی بصورد اگذر من تأثیر دنت عن دید استیمالی الأمریکی"

فالشاهد الذي يعلك حق قمن تذكرة الدخول اله دار العرض .. قد يتحدس لمشاهدة فيلم أمريكي به أكثل بن حماسه لمشاهدة فيلم قرنسي أو ابدل أو \* - - - - أ

وبأتفأكيد يثضع أن اقراء السينما الأمريكية وحجم الدعاية المصاحب لها . . يقوق اغراء السينما الحلية الأوربية !

رضام هذا ، الوحش، الذي ياتهم الايراد.
والاعتمام ، فكريت لدول الأوربية أن تدعيم صناعة
السينما أيما بينها ، من خطر وسيلة الانتاج
الشقرال. كان صناحم مولكان أن انتاج غير وأحمياتا
المشارك ، كان صناحم مولكان أن انتاج غير وأحمياتا
الادت ودال الوحساحة موزاتاتا الالاداء ودال الوحساحة موزاتاتا
بالرغم من مدا الحل . الأ أن المائد المائدي مم يكن
آخر ! للمستعرار . ولكن لم يكن مثاك طريقة

ثقال المفرجون من بلامه وتقال المثابن ووتقال المؤرخة من المثلون ووتتات ومورقة من ألم يتكسره الوحق الم يتكسره الوحش المؤرخين و . يل أصبحت المجرة أن تواقع إحدى شركات التوزيع الأمريكية على الدخول كشريك في اللمء والقيام بترزيمه عالمياً . حينات تقسع ، مواب

وأمام هذه الحقيقة الاقتصادية كان هلى السينما الأوربية أن تعيد حساباتها , وتستكشف لعارق لمقاومة العناء وانتهائهة ا

مازق مسئمه الأوربيه مسأزق الف حدد

أموائد السيمة الإجداء والد الأمام كوسية خليف علياً على ألى من نسبة مع أمين الكاموة الاساحق السيمة سخد المداد الاحترام الوسطة ب

سخت سد (حصر موسد بر ومعاملها وأرضها لرجال الصناعة الامريكية الباحثين عن أسعار أقل ، وأماكن جديدة لتصوير أقلامهم ..

سعت السينما الأنائية والسويسرية لكل الفرص الناحه بلاماح المشترك. وجربت السين القرتسية كل العلري

مسطيدة بن تاريخ وطيرة المؤسسة عرسية جودوه في الانتلج والتوزيع ولكن هذه المؤسسة بدأت تعاني من خسائره، المادية المتلاحقة ولكن استعرار هذا المأزن .. لا يعنى نهاية

السيند الأوربية .. وتكن يعني انطقاض الهرص أمام السيندا الدية الجادة | فتي وسط هذا العمراع التجاري لليقة

والاستيرار .. يصبح الحرص على الستوى اللغي والفكري الجيد .. مبأنة تحتج لوقت وتكاليف وتضحية ! ولم يعد القادرون على التضحية .. مستعدون

للمجازفة بقلب مفتوح!! هناك الف سبب وسبب يجعلهم بترددون .. ويتتخلون . ويطالبون بالتنازلات!

شقبرج الراهس وفرانسوا فريقواء

ومن المعب. أن يقبل الفنان الحقيقي ، ممر بالتفاؤلات !

الفترة الذهبية .. التي الثهت

وقد حزمت فرنسا على رحيل مخوجها اللابم لد مرح والنساؤ اليولو وإي أكثرير اللغيي . مانت بر أبر بيرساء الخبيبت عن الا عالماً . ولكن المواد كان أكثر حزناً في سنواته الأخيرة بسبب ما حرى السينما الفرنسية وحد التوجه الملتي الذي عاشقة في بشؤات السينيات مع ، الموجة الذي عاشقة في بشؤات السينيات مع ، الموجة الجديدة ، ولائمي كان هو أحد وأسيبها .

مناسبة جرور الموجة تجديدة ، 15 للعاض ع القرار أدو وقط أن الك كن شي وشي المناسا الرائسية الله كان كن شي وشي سي معمر سي معرف المرتبة والمناسات المناسات ال

جعب بمحرك مصمع شيئاء هكذا تكلم يحزن ومراره. صانعوا اللفترة الدهبية



اللغة عن لهم و فصف و الدى قار الخور بجائزة السبى سيدرو تسد سميد . وقد الدن الموده . يجائزة أحمل تمثل - والقيم استألياه الجمهور يسقواه شايع ، بيشة كحمس له المثلاد ا

وتعر الستوات ويتغير لناس و

سيس التهت الوجة الجديدة.. وأصبحت مجرد ذكرى جمهلة ومناسبة فقد يحتقل بها في الهرجابات والماهد المتخصصة

وفقت الدينها الفرنسية شخصيفها القميزة وتفرق الم مخرجيها بيحثون عن فرص الهدى قي يلاد اطرى وحقى من يقي سليم محدقظاً فن السينط . ام يجد الجمهور الساسب الذي يحميه مالت مد

فعاد ربعه في سيفريون

----

واخر ماكات تتوقعه اسيت الفرنسية في

معركتها من أجس البقاء والاستعوار . أن ولانتج التلهفزيون قناة خاصة ( تلقاه الرابعة ) لكي تعرض لجمهورها في المذرّل وطهير الشراكات لحهوبهة مشرين ساعة يومياً من الأفلام السيامائية ا

حدث هذا في موهير النخبي وصور عدد الرابعة الشم المجمورها توهيت محدرة مر الأفاد القراسية والأوربية والكيفية ١٩٠٤ أن - تة أعلام الراسية وأوربية والباقي الخلاج اجتبية محمدها الأولى ومحدلة ما يور عبا عرضها الأولى وور السيده سرى ١١ شهراً ينتظر كلافة العوامي وأحيات علين حدث ينتظر كلافة العوامي وأحيات علين حدث علين

يمنطيع أن يعرض الأفلام الجديدة ! ولكن المناة الرابعة : ويتتوامات كثيرة . وتخفيفات في الاشتراكات . استطاعت ان تصيح

المعرض بالتنيفزيون .. مورداً جديداً لم يكن متاحاً بهذه السرعة ا وما زائد التجربة في شهورها الأولى .. ولم تحمم بعد تتاتجها

حقيقة دخل نسبة كبيرة من البيوت الفرنسية

وتحمت شمار تحن ثأتي لك بالسيثما باخل

يد ودون حاجة لأن تبدّل مجهوداً لكي

سعب لدور العرض ، وأيضاً دون أن تتكلف ثمنّ

وتراوحت ردود العس حول تأثير هذه ابأناة

على مستقيل السيند القرنسية . البعض يراها

كارثة محققة حيث ستلتهم عدداً كبيراً من رواد

السيتما ، وبالتالي ستواثر على ايرادات الأفلام .

والبعض الآخر يربعا فرصة ذهبية للسيف



الأفلام الدجارية الهابطة حتمر يحافظ على بستواه الفتر

جن حديد بن بمثنين ويتن

ولكن المتطاللين بمستقبل السيما الفرنسيه يضمون أوراقاً مختلفة على المائدة ويراهنون عسم

إنهم براهنون عن قدرة السينما الفرنسية في المطالبة المستحديدة من المشاين المطالبة المستحد بالمشاية المؤجود الجديدة من المستحديد ، كريستوف العربية الذي لعب بطرانة المنظم المطالبة المستحديد عند الذي المستحديد الذي المستحديد الذي المستحديد الذي المستحديد الذي المستحديد المستحديد

فقد تصدر قيلم وطرزان، قائمة الايوادات في عام ١٩٨٤ .. واشترك تفس للمثل في فيلم مع

علقة فرسد لأولى كاترين بنبوف بعنوان كفتت وموسيقى به شعرت هم يا يين انجابى تحمه فرست الشنة ، ننى فارساق احم انجابى تجائزه نبوار كأحس علقه . فاقد عدا في فهم حديد بنبوار محمه نشه

وفي حيدادمي بعد المستد فايرد كبريسكي في قدم الرو سوست ولمصاد بعد المشتأ السيدي ربدا للله فلم والم أحد في الريف » . وفارت فله بجائزة سيزار هذا العام كأحسن معلة ..

ا العام كاحسى مطله .. مجموعة عن المثلين قد يستمرون لعادين أو

حیب عواد وقد سنترهم سبت تامریتیه شقع بهم ای افاق منبه وسع بشی و مراهبور پهرون در دین صحة سبت

عرار تحديد اواسس فيستود لاسرا ادن ساح ي مر ١٨٥ هـ

بنيك ويرين فويف وفتره غير يدييون بدئت وتحديل بدفوت وهن مشتبين بلوون . اسييد القوسية منع خطء وكمية دانتهم للاب استدري من ها هاد سيند . فتوسع السفيار فو لأنس ولا في الداري بقطة على جدد

"ميه وهذه التُقفّة التي يقيرها هولا" - أيهم كل الحق "مجهد الحجر بحد محدد القايضة بـ و محددته التُقفّج العادي ، الثوال ، التوقيق الحجاج التي تؤسية من الموضوعات غير للستهاكة الثاني التي التقلق عليها الجمهور والثاقاء معا ، السيفية التيهية معامية المهمد عن معادم حولاً لأنه الدرية بـ يشعر بمه معمودة فقد سوم وقادر .

رءوف نوفيق



# 

### الدفتاع الذاقت

أهان قريق بحث بلجيكي أنه تمكن من جعل أورال شجيرات التبع تنتج مبيد ً حشريا يحميها من الأفادت والحشرات

اللله استخدم الباحثون تقنيات الهندسة لوراثية لعرل الجيئة المسئونة عن تكوين بروانين سام من نوع خاص من البكتريا ، ثم المام بروغ مدد الجيئة في توع آخر من البكتريا تتطاقل عني الفتالات بسمة لعا نحا من السطان النسائر

ويعد الحصول على هذه البكترية تلمائية بتقميات الهندسة انوراثية . قام الهاحثون بجرج سق مدات التبغ وتعريض الجزء للجروم لحاولها بخفوى على البكتريا العاجة بحيث قدمت أدّ د. :

الله أحسياً، ومثل قرة لا تزويد و الا تزويد و الالا تزويد و الا تز



النبغ المكانية تعديم هذه التقلية على هدد كبير من حدسين والحروج بها من حيز التجرية الى حيز مسيق حملاك فترة لا تزيد على خدس سفوات، وتتنيخ هذه الطريقة المبتكرة بأنها لا تسبيب مؤد اللبيئة ولا تضر بالانسان أو الحيوان أن التحرارات التابانة قلما ها الحادان المشترة للمهدات

#### جهازجدب دلتنظيم دفتات الفلب



يماتى مرضى القلب عادة من الفطراب في ايقاع دفات القلب فقد يصبح الأنهائع بالوثا جدا أو شديد السرعة ويشكل مقاجي» ، وفي كاننا الحائضين يشكل الشرط خطرا على حملة الريض كما يتمرض الهمض إلى اختلاج عضل في البطين ، وفي مثل هذه الحالة لا تصرع دفات الكلب فقط ولكن ايقاعها يصبح

وبها أن جهاز تنظيم دقات القلب التقديدي لا يمالج الاحالة ضعف وبطه دقات القلب فقط ، فإن باحثاً لمريكماً باتكر جهازا جديدا يزرع تحمت الجلد وبواد نوشات كهربية تنظم جديع اضط باحت دقات القلب

ويرن الجهار الجديد 40 جراما ، ولا يزيد طوله عن شامية سنتيمترات ، ويزرع تحت الجك قرب عظمة الترفوة ، ويخرج من الجهاز سلك يعكد

خلال وريد كبير إلى البطين الايمن القلب ويقوم الجهار بدراقية النيشات الكهربائية الطبيعية القلب ، يحيث لا يتدخل الاعتد الحاجة فقط وهو يولد عادة نبشة قدرها نصف جول ، ولكنه يتطبع توليد نيشة قيمتها ٣ جول في خالات

ومن معيزات هذا الجهاز الجديد أنه يمكن تعديل قوة النيضات الكهربائية التي يولدها بالتأثير عليه من الخارج .

ولقد تم تجریته پنجاح هلی ۳۱ مریضا ، ومن التوقع أن بعصح جاهزا الاستخدام الملاجهی فی العام القادم ، وسعه هذا الجهاز ألفا جول ، ای انه بمتطبع تولید ؛ آلاف صدعة کیربادیا ، ویالتال ان بحتاج طریض ال تغییره الا بعد فترة طویلة

ميكروسكوب يستجيب

أصبح لليكروسكوب أداة حيوية في مجال الجراحة ، خاصة في العلميات الجراحية الدقيقة ، فهو يكبر أدق التفاصيل مما يساعد الطبيب على العمل بدقة وراحة أكبر ، وتصل درجة تكبير بعض الميكروسكوبات الى أريمين مرة . الميكروسكوبات الى أريمين مرة .

رقان استخدام البكررسكوب بحثاج اللي المسابلة مبتدأج الآن الجراحة و طل تحديل منظل اللي المسابلة المسابلة المسابلة المسابلة المسابلة الليام بعض المسابلة اللهابية بغور المسابلة اللهابية المسابلة المسابلة اللهابية المسابلة اللهابلة المسابلة اللهابلة المسابلة اللهابلة المسابلة المسابلة

ولذلك ابتكرت باحثة فرنسية شابئة ميكروسكوباً يطيع الأوامر الشفوية للجراح. تنقد زودت لليكروسكوب بميكرو كمبيوتر صغير لا

وصل غزو الالكترونيات لحياتنا الى مستوى

الأحذية ، فاحدى الشركات الألانية المتخصصة ق

اللاسر والأجهزة الرياضية تقدم أول حداء

ثقم للادة الكونة لتعل هذا الحذاء دوالر

ألكترونية يمكن اعتبارها ميكروكمبيوتر مصغرا

فبواسطة هذه الدواثر يتم حساب السافة التي

لطميا العداء والزمن الذي استغرقه السباق وعدد

السعرات المستهلكة آطنة في الاعتبار وزن العداء الضافط على النعل.

ضبط الخطوة بناء على ايقام أساسي للسير أو اتعدو.

كما يمكن برمجة هذا الحذاء بحيث يمكته

وتظهر جميع البيانات على شاشة مثبتة على

ألكتروش ، وهو حداة للتدريب على العدو .

الحداء الالكتوني

لسأن الحذاء.

يزيد حجمه عن حجر كتاب طوسط، بلم دوائر التعرف على الصوت بحيث بينكظيم ترجهه الأوامر التقويم التي ينطقها الموتاس فيون فقي في بلغ المنساب والعام التيكيير... الم موقات الماريخة الشامة المقاليات التيكي والمسيوط عالما الدوامات في وحدة بينور والون مجانيات بون الدوامات في وحدة بينور والون مجاني مثابة بون

العدستين المينيتين

ولا تستطرق عبلية اعطاد الأوام وتنظيدها سوى واحد على عشرة من الطائعة ، وينميز هذا الليك وكمييوتر بسرعة استجيابت الأوامر الشغواء أو أسرع خسس دوات من الأجهواة المائلة ، واقد أثبيت هذا الميكروسكوب قاطيته وكانات ، ويدأ تصميم استخدامه في العمليات الحاحد الفقة في

ها تف

يتحول الاتصاق الهاتق مع ضعف السعع الله عملية تعذيب الشؤونين، والذك كل مهدنس أمريكي في تصميم هافف خاص الهلالة المقورة، و وهو يشيه إلى حد كبير الهاتف العادي الا أن لوحة الأزارل تضم أن جانب الأرقام الحروف الاجميت، بحيث يضم كل ززار رضا وثلاثة حروف.

ويتصل الهاتف بجهاز صغير حجمة ١٤ سم أن ٨ سم أن ٢ سم ولا بزن سوى ١٨٠٠ جراما . يقوم هذا الجهاز بتحويل النهاسات الكهوبالية المرسلة ال كلمات مكتوبة تظهر على ثـلكة صفيرة أعلاه مصفوحة من البالورات السائلة .

منوعه من البلتورات السائلة . وبالتالي فالمتحدث على الطرف الآخر من الخط



الهائق لا يتكلم وإنما يستخدم أزرار الهائف كمائنج الآثا الكائبة لتظهر الكلمات على شاشة لشوق فهراها بدلا من أن يسمعها . وتصهيل هماية الاتصال يمكن استخدام بعش الاختصارات المتلق عليها .

ويعتبر هذا الهاتف حاة عمليا إلى أن يصبح الهاتف الرثى حقيقة واقعة .

الهاتف المرثي حقيقة واقعة



# اسراحة

الدوحة

#### أصر - وجدورة





و بين أصل وصورة الرواق الأمريكي أرنست ممتجواي ، الذي يتميز بواقعية أساويد وقال سبعة اختلافات طفيقة .. هل تستطيع التعرف عليها لتحصل على حائرة

#### الوحة لم تتم



 هذا الرسم الكاريكاتيرى يعبر عن مثل شعبي عربي معروف إذا استطعت العثور على هذا المثل أرسله إليتا ، فني انتظارك جائزة



. هذه اللوحة التي لم تتم لزعيمة نسائية فقدناها ضمن حوادث العثف في العالم .. حاول أن تكمل اللوحة وتتعرف على الشخصية لتحصل على



هل يمكنك أن تجد تعليقا خفيف الظل على هذا الرسم
 الكاريكاتيرى؟ حاول وأرسله إليفا تتفوز بجائزة



م هل تستطيع أن تساعد هذا اللاصب في المثور على ظله الحقيقي ، يعد أي فشل تماما في محاولاته ورفع راية الاستسلام ؟ ... حاول فق التشارك جائزة

#### لأقواء الملاحظة فقط المسبه أربعيت



 أمامك رسوم المنتة أشياء متداخلة ، هل تستطيع التعرف عليها ؟ . إذا تعرفت على تلك الأشياء إسك ورقة وقلها ، وارسل اجابتك إلينا التحصل على جائزة .







 المور الست النشورة لست شخصيات شديدة الشبه بشخصية مافقور ... شاعر الهند انعظيم الذى طراق شعب الهند يردد أغانيه الوظفية حتى يومنا هذا ... في هذه اللوحات واحدة تشبه تمام الشبه ، وق اللهنة اختلافات بمبطة ...
 هل يمكنك التعرف على اللوحة؟





بقام: عبدالله الجفري

### وقدار الفرعة " وقدرة الألم!

بقدار الفرحة .. لا يعرف بالكلمة ، أو بحجم الابتسامة ! قدرة الاام .. لا تحدد بالبكاه ، أو بوقت المعراس .. إن الانسان يفر من «المقاسات» ومن التحديد : لحظة لتعبير عن احساسه .

إنه يجرى في داخل نقسه ، ولا يريد أن براه الآخرون . بل هو بحاول التعثيل أحيانا امام الناس ويرفض أن ينقاد لانطبام الناس عنه !

ي أأورة في حياة الرسيات بين الاستعادى فكن التحادث في وجود من الجي يكن من التركيب الإرضاء "لا بها إليها أن يكرو الما ألا أن الالدي المنظلة - الإلمان بيطن وليسان أن يكرو أن الألمان المنظلة - المامية المنطقة أحيال المنطقة أحيال على المنطقة - يعدل المنطقة المنطقة أحيال المنطقة المنطقة - ويعدل المنطقة المنطقة أحيال المنطقة المنطقة - ويعدل المنطقة - الاستعادى المنطقة المنطقة المنطقة - لا يتعادى المنطقة - المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة - ويطفأ المنطقة الم

وبالطبع ... فليس في هذه الصورة حقد على الناس ، أو تشاؤم بمستوى الرابطة التي أصبحت تجذب الناس إلى بعضهم

فالرابطة الانسانية مشوشة في انشفال الجميع بها تعقل، به نفسه وتطيف .. لكن هذه الصورة رؤية ب. الزوم، لأعماق الانسان !!

ورغم ذلك فالحب موجود ، والعاطفة لم تقد من وجدان الانسان ، والطير .. من للمكن أن تعثر عليه ، وأو لم يكافئك الذب تحدد الطب علاحدة !

الذين. بتحتهم الخير والمحية ! الحب موجود ... إذا كنت لا تنتظر مقابلا له ، ولا تتوخى

أصداء تأثيث ممن تحميه... الحب قدرة على التفحية ، ومقدرة بهذه الخطقة التواصلة التي لا تهن ولا تضعف .. فإذا كانت نقبك طيئة بهذه العاطقة الجديلة .. فإن ترى الناس الا أحياء ، وإن تسمعهم الا متشدين

يغنون ويعزفون ا والمطلقة موجودة .. إذا كنت ترس إينك ليكون عشوةً مقيدا وعاملاً . وترى في إينتك أمومة جديدية تستقى المستقبل من الحذان والانتقار والمحبة ، فالعاملة لا تجعلك تنتقى من إينك أن يتكفاك بعد جهزال وشهخوختك لأن زعنه القادم أكثر قسوة من

رَسَكَ ، فَيَعَلِيهِ مَا سَوَامِهِم ، وَالْمَلْقَةُ لا تَعْلَقُ لِل طَالَبُهِ يَسْتُ بِلَّنِ مِنْ مِنْهِمٍ المَّتَكِلُ أَنْتَ . أَنْ وَاجِيهِ اللَّمِنِ يَسْتُهِ الْجَمِيدِ مِنْ وَجِيْلٍ . سَكَوْنِ شَلْمَلَةً بِالْبَاتِ الْحِينُ لَ يَسْتُهَ الْجَمِيدِ مِنْ وَجِيْدٍ أَنْ مِنْ الْمِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلِي اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ الْمُنْالِيَّا اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ

اِن احیاۃ بدون حب ، هی ڈاٹ الذی کل ما تجری إلیه یہرب منٹ ، وست احدد منا ، اُو آفیس ، تکنه انقتاح النفس عز انتہا ، و باخت اللہ علی الغرم بالأمل دائما ! !

يوني فيد ويست وحدد هذا أو قوح بالأمل دائداً ! عن النبي والقاص ألقب على الفرح بالأمل دائداً ! ! النافي النافي بتعتران من فرويهم المنشر ، ويتمون من النافي ويتمون من مقال الهم لحجم الفرح وحجم الأم ، ويتمون منها لذلك من أفولم الأخرون .. لأنها تنظر

إلى أصطلهم - وتكثف عن يلل محصور أن تلك الأصاق ! إن قرحة الانصان .. هي من أملاك الناس .. وان أعماقك لك رحدك ! ! ولكي تسعد الناس .. ينبغي أن تدخل السرور إلى قلومهم

51-